

الخنا

خارس الكاريكاتير

دموع
وضمكات
٦٠ سنة
صحافة

سعيد أبو العينين



رخسا .. فارس الكاريكاتير

سميد أبو العينين

الطبعة الأولى : يناير ١٩٩٠

هذا الكتاب

أود أن أقول «هذا الملف» وليس هذا الكتاب
فهذه الأوراق هي التي جمعتها خلال عامين ، وأودعتها هذا الملف ، وكتبت
عليه .. محمد عبدالمنعم رخا : مؤسس مدرسة الكاريكاتير المصرى .. تلك
المدرسة التي تحولت الى جامعة ، تخرجت فيها أجيال وأجيال من رسامى
الكاريكاتير ..

□

قبل عامين ، ذهبت الى لقاء الاستاذ «رخا» في بيته بمصر الجديدة .
كانت المرة الأولى التي التقى فيها بالفنان الكبير ..
ومن اللحظة الأولى ، أدركت أنني على موعد مع «ابن البلد» .. بروحه ،
وصدقه وأصالته ، وبساطته .. وقدرته على مد جسور الألفة والمودة خلال
دقائق ، حتى وأن كنت تراه لأول مرة ..

□

كانت المناسبة هي أن الأستاذ رخا كان قد أكمل ٧٥ عاما في مشوار حياته ..
ذلك الذى بدأ عام ١٩١١ فى قرية سنديون ، على مشارف القاهرة .. وكان قد أنجز
مهمة جليلة .

وقدم له الأستاذ مصطفى أمين جائزة مصطفى أمين وعلى أمين للصحافة .
تقديرًا لدوره الريادى الكبير ، فى إنجاز تلك المهمة ، وهى تمصير فن الكاريكاتير ..
وانتهى لقاءنا الأول على أن نلتقى بعد يومين ، ونواصل الحديث ..

□

دخلت أرشيف المعلومات فى أخبار اليوم ..

وطلبت ملف الأستاذ رخا ..

ولم أجد سوى بضع قصاصات ، تركز كلها على قضية «العيب فى الذات
الملكية» ، وهى القضية التى دخل «رخا» بسببها السجن وأمضى أربع سنوات ،
وكان عمره ٢٢ سنة !

كان الكلام عن القضية فى تلك القصاصات يعطى الانطباع بأننا امام فنان
شاب غاضب على الملك ، وعلى السراى ، وعلى الاحتلال البريطانى ، وصنائه فى
مصر .. وأنه لابد أن يكون قد فعلها .. أما كيف ؟ فهذا ما لم يوضحه أحد ..

□

في اللقاء الثاني ، سألت الأستاذ رخا عن قضية «العيب» .. فظل يتحدث ثلاث ساعات متواصلة ، لم يكن يتوقف الا ليشعل سيجارة من سيجارة أو لتغيير شريط التسجيل .
بعدها قال :

- هذه هي القضية باختصار شديد !
وهكذا ترى اننى برىء ولم ارتكب ذلك «العيب» في حق جلالة الملك فؤاد ، رغم بغضى له ، وللسرائى ، باعتبارهما مطية للاحتلال البريطانى في مصر .
الذى دبر القضية كان اسماعيل صدقى ، للايقاع بين النبيل عباس حليم والملك فؤاد .. ولانتقام منى بسبب رسومى التى تسخر منه وتنتقد سياسته في المجلة التى كان يمولها النبيل عباس حليم ..
إنها قضية من أغرب القضايا السياسية .
وقد ظلت تفاصيلها غائبة .



في السجن كان معى عباس العقاد - يقول رخا .
كانت تهمتنا واحدة : العيب في الذات الملكية .
هو فعلها ، علنا ، وعلى رؤوس الأشهاد .
أما أنا فلم أفعلها ، ولا ادعى تلك البطولة الآن .
والعقاد الذى فعلها امضى ٩ شهور فقط .
وأنا الذى لم أفعلها قضيت أربع سنوات كاملة !
وعندما انقضت ثلاثة ارباع المدة ، وحن وقت الافراج عنى ، مات الملك فؤاد ، فصرفوا النظر ، وقضيت بقية المدة .. وهكذا عاقبنى الملك حيا وميتا !
كان هذا قدرى ..



لكن قدر الأستاذ رخا لم ينته عند تجربة السجن المريرة ، ولاهو انزوى بعدها .

كان قدره أيضا ، ان يخرج من تلك التجربة ، وان يحمل ريشته ، وان يخطو الى ساحة الكاريكاتير من جديد ، وان يواصل انجاز المهمة الجليلة ..
كانت ساحة الكاريكاتير يوم اطل عليها الفنان الشاب محمد عبدالمنعم رخا قبل ستين سنة ، مقصورة على الرسامين الأجانب ، وكان فرسانها الثلاثة : سانتس الأسباني .. ورفقى التركى .. وصاروخان الأرمنى .
لكن الفنان المصرى الشاب «رخا» استطاع بموهبته ، ومثابرته واصراره ، ان يشق طريقه ، وان يأخذ مكانه .. وان ينطلق بسرعة الصاروخ وان يبدأ عملية تمصير فن الكاريكاتير .. وان يصبح أشهر رسام في مصر !



طوال ستين سنة ، كرس الفنان رخا حياته لذلك الفن الذى احبه وهواه ، واستطاع ان ينقله من فن اجنبى .. الى فن مصرى ..

مصرى اللغة ..
مصرى للروح ..
مصرى الملامح والقسمات ..
ويا لها من مهمة جليلة .

□

من ينسى «ابن البلد»؟ والدور الذى لعبه فى السياسة المصرية .. من ينسى تلك الشخصية التى كانت صياغة مصرية كاملة .. وليست اقتباسا من مجلة اجنبية .. لخواجة وضعوا الطربوش على راسه مكان البرنيطة ، ووضعوا المسبحة فى يده مكان الشمسية ، ووضعوا على عينيه نظارة سميكة ، وقالوا : انه المصرى افندى !

من ينسى «بنت البلد» ..
ورفيعة هانم ..
وغنى الحرب ..
وحمار افندى ..
وسكران باشا ..
والحرامية ..
وست الدار ..

وغيرها وغيرها ، من الشخصيات التى اسهمت فى نقد وتقويم الحياة المصرية ، السياسية والاجتماعية ، لسنوات طويلة .

□

ستون سنة كاريكاتير !
ستون سنة تربع فيها رخا ، ابن البلد على عرش الكاريكاتير فى مصر . وصال وجال .
انه تاريخ ، وعصر كامل !
عصر عاشه رخا ، وشهد عليه .. وجعل من رسومه وشخصياته ، تسجيلا حيا ، نابضا ، ورائعا ، لكل ما جرى وكان .

□

ترددت كثيرا على الاستاذ «رخا» فى بيته بمصر الجديدة .. وشغفت بسماع ذكرياته .. هو يروى ، وانا اسأل ، واستوضح ، وأسجل .
ونشرت خمس حلقات مطولة من ذكرياته فى «آخر ساعة» ..
لم اكن وحدى الذى شغف بسماع ذكريات «رخا» .. فغيرى كثيرون .. صحفيون ورسامون من أصدقائه وتلاميذه .. ذهبوا ، واستمعوا وسجلوا .. وأبدوا ، مثلى ، استعدادهم لمساعدته .
كان الأستاذ «رخا» ينوى كتابة مذكراته .. كتابة تاريخ الصحافة الفكاهية فى مصر .. هكذا يقول :
وكان الأستاذ مصطفى أمين يحثه ، بل ويلج عليه ، ان يكتب ويسجل كل ما عنده .

كان رخا يمتلك ذاكرة قوية مدهشة ، تستطيع أن تعبّر عشرات السنين الى الوراء ، وأن تتذكر .. أدق التفاصيل .
وكان محدثا بارعا ، وراوية ..

وذكريات رخا . لا تروى فقط تجربته الطويلة مع الكاريكاتير .. وانما تروى تاريخ الصحافة المصرية .. التاريخ الذى عاشه .. وتاريخ شارع الصحافة على وجه الخصوص ، وقلعة «اخبار اليوم» التى شارك مع مصطفى أمين وعلى أمين فى تأسيسها وبنائها .. وهو تاريخ زاخر بالأحداث والوقائع ، وحافل بالأسرار والخفايا .

وذكريات الصحافة التى يرويها «رخا» هى ذكريات السياسة وهى ايضا ذكريات الفن والثقافة .
وقد سمعت منه الكثير ، وسجلت الكثير ..



ساعة الغروب .. فى اليوم الثانى من شهر رمضان المعظم ١٤٠٩ هجرية ..
والناس يذكرون الله ، ويتوجهون اليه بالدعاء أن يتقبل صيامهم وقيامهم ..
ويتضرعون بطلب المغفرة والرحمة .
فى تلك الساعة .. فاضت روح الفنان رخا ..
رحل عن ٧٨ عاما ..
لم يكتب مذكراته ..
ولا كتب تاريخ الصحافة الفكاهية ، الذى كان يتمنى ، ويرجو ..



وعدت الى الملف ، اتصفحه .. والى الأشرطة التى سجلتها ، استعيد سماعها ،
مرات ..
وأردت أن أقدم هذا الملف عن رخا .. عن ابن البلد الذى تربع على عرش
الكاريكاتير فى مصر .. وعن ذكرياته فى الصحافة والسياسة والفن .



فى هذا الملف : نطالع ذكريات رخا .. ونسمع شهادته ..
** ذكرياته عن النشأة ، والطفولة ، والتعليم ، وطريق الهواية التى
شغلته .. هواية الرسم ، التى صارت هى عالمه ، وكل حياته .
** عن مجلة اللطائف المصورة ، وصورة الامبراطور غليوم التى لا ينساها
أبدا .

** عن الشيخ يونس القاضى الذى قدمه كرسام فى مجلة «الفنان» التى كان
يصدرها .. نعم هو الشيخ يونس القاضى مؤلف اغنية «إرخى الستارة» ..
ومؤلف أيضا النشيد الذى نتغنى به فى حب مصر «بلادى .. بلادى» فهو الذى
فتح أمامه الطريق ، وعن طريقه عرف العديد من أصحاب الصحف والمجلات .
** وعن التلميذ الطويل ، صاحب البنطلون القصير ، الذى جاءه يطلب
رسوما لمجلة «التلميذ» التى يصدرها ودفع له ٩٠ قرشا ، وفى اليوم التالى عرف

ان اسمه مصطفى أمين وله أخ توام اسمه على أمين .

ذكرياته عن مجلة «اشمعنى» الفكاهية التي باع أرضه ليصدرها ، وكان من أبرز محرريها المفكر الاسلامى الكبير .. سيد قطب .

وعن قضية «العيب» وقصتها التي لم تنشر .

وعن تجربته في دار الهلال ، بعد خروجه من السجن .

وتجربته في روزاليوسف .. وعمله مع مصطفى أمين في مجلة الاثنين ، ثم خروجه معه ، ليشترك في اصدار اخبار اليوم .. التي ارتبط بها منذ ذلك الحين .

وعن لحظة الغضب التي ترك فيها اخبار اليوم وذهب الى الجمهورية ، ورجوعه بعد ٢٤ ساعة .. وبعد لقائه مع السادات .

ذكرياته عن حكاية بنت رخا التي ظهرت بعد تامين الصحافة وانتقال مصطفى أمين وعلى أمين الى دار الهلال ، والمشكلة التي اثارها ، وسؤال عبدالناصر عنها .

ثم تجربته مع «صول» كمال رفعت في اخبار اليوم . ومع خالد محيى الدين .. ومحمود أمين العالم .

ذكرياته عن «المصرى افندى» وعن «ابن البلد» الشخصيتين اللتين لعبتا ادوارا هائلة في الحياة السياسية المصرية لسنوات طويلة .. وظروف ابتكار الشخصيات الكاريكاتورية العديدة التي رسمها .

وعن التابعى يوم فكر في اغلاق آخر ساعة ..

وعن هيكل ، وبدايته ، وعن الذى توسط له عند مصطفى أمين وعلى أمين .. ثم «المطبخ» الذى عمله هيكل عندما ارسله على أمين الى دمشق لتغطية اجتماعات الملوك والرؤساء العرب عند تأسيس الجامعة العربية وكاد ان يوقع فيه اخبار اليوم .

ذكرياته عن سنوات الحصار الطويلة التي عاشها الكاريكاتير المصرى ، والتي لم يكن مسموحا فيها للرسم بغير ان يرسم الزعيم بجناحين ، أو يعمل له قوص نصر .. وعن رسم يوم الهزيمة الذى لم ينشر .. ورسم يوم العبور .. وعن صلاح جاهين و«نكتة» المدعى الاشتراكى ، والضجة التي اثارها وحرية رسام الكاريكاتير الآن .

ذكرياته عن ظرفاء اخبار اليوم .. وكيف كانت توضع افكار الكاريكاتير . كيف كانوا يتبارون - مصطفى أمين وعلى أمين ومأمون الشناوى ومحمد عفيفى وجليل البندارى وصاروخان ورخا - في صياغة نكتة تملأ حياة الناس بالضحكات ، ويقضون الساعات في استعراض أهم الأحداث للتعليق عليها بالصورة ، وقول كلمات في قضايا الوطن .

عن مصطفى أمين واهتمامه بالكاريكاتير وهو الذى سقط في امتحان الرسم في شهادة الكفاءة وعملوا له «ملحق» !

عن الثنائى أحمد رجب ومصطفى حسين .

عن العلاقة التي كانت بين صاروخان ورخا .. بين جيل الفرسان العظام .. جيل الفن والتواضع .

عن نقابة الصحفيين وكيف بدأت .. ولماذا رفضوا عضوية رخا اول مرة .. وعن انتخابات النقابة وموقفها من الحكومة .. وعن أزمة مارس ١٩٥٤ ..

ودور النقراشى والقشاشى فى بناء النقابة .. وعن قضية مصطفى امين يوم اثارها رخا فى مجلس النقابة .

** عن رحلته الى سوريا قبل الوحدة بشهور .. والرسالة التى كتبها من الشام يقول فيها : وجدت السبع افندى .. ولم اجد رفيعة هانم !
** عن رخا الرياضى الذى اختاروه سكرتيرا عاما لنادى الترسانة ، وهو لا يعرف شيئا عن الكرة .. كما يقول .. ومع ذلك - يقول رخا ايضا - اخذنا الكاس !

** ذكرياته عن الفن والغناء الجميل .. عن سيد درويش والشيخ زكريا الذى لحن معظم اغانى ام كلثوم فى حضور رخا .. وعبدالوهاب - الذى يقول رخا انه كان شريكى فى جريدة لم تصدر ! .. وغيرهم من جيل الفنانين الهواة العظام الذين اعطوا الفن كل حياتهم .. ثم جاء العصر الذى انتقلت فيه زعامة الغناء الى «عدوية» وصار السباق على جمع النقط !

** عن الوجه الآخر فى حياة الفنان رخا .. الزوج والاب .
** وبين الأوراق ، هناك ذكريات الكتاب والرسامين عن رخا .. والتى تلقى الضوء على جوانب من شخصيته .

- احسان عبدالقدوس

- موسى صبرى

- حافظ محمود

- الرسام عبدالسميع

- الرسام زهدى

- والرسام طوغان



تلك أوراق فى الملف الذى يروى مشوار الفارس قبل ان يترجل ، وينزوى فى استراحة المحارب .. هناك فى بيته بمصر الجديدة .. ويحول المرض بينه وبين ريشته .. بين سلاحه وقيثارته ..

وتثقل الوحدة على الفنان الكبير .
ويتوارى نور العينين ، شيئا فشيئا .
ويشتد به القلق ..
ويدخل دائرة الاكتئاب .



فى أيامه الأخيرة ، كان الفنان الكبير يردد فى حزن ..
- اننى محروم من القراءة .

محروم من الكتابة ..

محروم من الرسم

فماذا يتبقى لى ؟ ..

اننى أشعر بأننى قد فقدت قيمتى كإنسان .

بأننى انتهيت .

ويزيد من أحزاني .. ان الانسان عندما يموت .. يعملون له هيصه ..

ويقيمون له صوانا .. ويتقبلون فيه العزاء .. ويأتون له بمقرىء يرتل آيات من القرآن الكريم .. ويتسابق الناس في ذكر مآثره .
أما أنا فقد اختفيت ، دون أن يشعر بغيابى أحد ..



غاب الفنان الكبير رجا ..
لكن اسمه لن يغب .
سوف يبقى في كل ما قدم على امتداد مشواره الطويل .
سوف يبقى في رسومه وصوره الكاريكاتورية التي هي أروع تسجيل للحياة السياسية والاجتماعية في مصر ، طوال ٦٠ سنة ، بل تزيد ، منذ حمل ريشته عام ١٩٢٧ .
سوف يبقى في تاريخ الكاريكاتير المصري ، رائداً لذلك الفن الناقد المقاتل باخطر الأسلحة وأشدّها تأثيراً ، وهو سلاح السخرية .
وفي تاريخ المدرسة المصرية للكاريكاتير ، مؤسساً لها ، وعميداً ، وراعياً لأجيالها .
وفي تاريخ الحركة الوطنية المصرية ، فارساً نبيلاً ، خاض كل معاركها بريشته ، وتحمل نصيبه من جراحاتها ، في شجاعة ، ولم يتراجع .
وفي الموسوعات والمراجع الفنية الدولية ، كأول رسام كاريكاتير مصري ، وأول ريشة تتدفق فيها الدماء المصرية وتفيض بروح ، ومشاعر ، وأحاسيس ، ونبض الإنسان المصري ..
وسوف يبقى ، بعد ذلك كله ، في تاريخ شارع الصحافة المصرية ، اسماً بارزاً من الذين أسهموا مع مصطفى أمين وعلى أمين في بناء تلك القلعة الشامخة التي تحمل اسم «أخبار اليوم» .



لقد حاولت ، بهذه الأوراق ، أن ألقى ضوءاً على سيرة حياة الفنان العظيم رجا ، والمهمة الجلييلة التي أنجزها .
وإن كان ثمة قصور ، فعذري أنني حاولت واجتهدت بقدر ما استطعت ..
ويبقى دور تلاميذه وأصدقائه ، في جمع تراثه ، وحفظه ، وتقديمه على النحو الذي يريدون .

سعيد أبو العينين

الفصل الأول

جائزة الدور الريادي في فن الكاريكاتير



□ التليفزيون والحكاية الغربية
لجائزة الدولة التقديرية

□ سنديون : النشأة
وذكريات الطفولة

□ طريق الهواية : وصورة
الامبراطور غليوم



كان الفنان «رخا» قد أكمل عامه الخامس والسبعين .. وحيدا
في بيته .. إلا من الذكريات .
لم ينتبه لتلك المناسبة .. سوى شخص واحد فقط ..
هو الذى تذكر الفنان الكبير .



وأرسل له التحية في رسالة مفتوحة على صفحات «أخبار
اليوم» التى شارك «رخا» فى إصدارها قبل ٤٥ سنة ..
□ رخا .. بريشة رخا □ كان هذا الشخص هو صديق عمره .. مصطفى أمين .
كانت التحية تتمثل فى منحه جائزة الصحافة .. تقديرا لدوره الريادى فى تمصير فن
الكاريكاتير ..
انها جائزة مصطفى أمين وعلى أمين .



في بيته بمصر الجديدة . كان اللقاء ..
انها المرة الاولى التى التقى فيها بالفنان الكبير ..
ومن اللحظات الاولى أدركت أننى على موعد مع «ابن البلد» بروحه وصدقته وأصالته
وبساطته .. وقدرته على مد جسور الألفة والمودة خلال دقائق .. وهو الانطباع الذى
يخرج به كل من يلتقى مع «رخا» لأول مرة ..
وقبل أن تهدأ أنفاسه اللاهثة ، بعد الخطوات القليلة التى خطاها وهو يستقبلنى
على باب الشقة ، الى الصالون .. قال مرحبا :
- بأجيب لك كازوزة .. وبعدين الشاى ..
ومد يده الى علبة السجائر .. وقدم لى سيجارة .
انه يدخل بشكل فظيع .. سيجارة من سيجارة ..
قلت : لماذا لا تخفف يا استاذنا ؟
رد ضاحكا :
- ده أنا مخفف كمان علشانك .



وأضاف :
- كان هذا ممكنا قبل زمان طويل .. ليس الآن .. ليس وأنا في السادسة والسبعين .

□

في تأثر عميق ، قال الأستاذ رخا :
- تسألني انطباعي عن الجائزة .. وأقول أنني لم أعرف بها إلا من الجورنال ..
عندما قرأت أخبار اليوم .. مع أن مصطفى أمين كان يكلمني في اليوم السابق على
الحفل الذي وزعت فيه الجوائز .. كلمني بالتليفون يوم الخميس .. وكلمني يوم
الجمعة .. ولم يقل لي شيئا عن الجائزة .. كل الذي قاله لي ، هو أنه دعاني لحضور
الحفل .. واعتذرت .. وقلت له أنني لا أقدر .. فأنا تعبان جدا .. وأوضحت له حالتي
الصحية .. وقبل اعتذارى .

وقال الفنان الكبير .. لقد أسعدتني الجائزة .. وقد تتوقع مني القول بأن الفلوس -
وهي خمسة آلاف جنيه - لا تهمني .. ولكن لا .. الفلوس هممتني .. هممتني بنسبة ١٠
في المائة .. أما الذي أسعدني جدا فهو الحثيات .. حثيات الجائزة ..

وعلا صوته بالامتنان وهو يقول :
- نعم أسعدني الاعتراف بجهود ٦٠ سنة من العمل المتواصل .. أسعدني أن
هناك من يتذكرني .
انها باقة من المعاني والمشاعر النبيلة قدمها لي مصطفى أمين .

□

ومضى الفنان الكبير يقول :
- أنا بقالى أكثر من سنة في البيت .. لا أمشي ولا أخرج ..
ويؤلمني أن هذا قد تسبب في حرمانى من اللحظات السعيدة الوحيدة التي كنت
أتمتع بها في أيامى الأخيرة هذه . وهي لقائى بمصطفى أمين .
كان لنا اجتماع كل يوم أربعاء .. وكنت أقضى معه ساعتين أو ثلاث هي مصدر
الأمل والضوء ، وسط الظلام الذي أحسه في السنوات الثلاث الأخيرة ..

حالة اكتئاب فظيعة تطوقنى .. ولا أعرف مصدرها .. وحاولت تحليل أسبابها ..
ولكنى فشلت .. ولعلها السبب في حالتي الصحية التي أعانيها الآن .
والأخطر من هذا كله .. هو أنني بدأت أشعر بضعف في العينين .. ورحت للدكتور
الذى يتابعنى من عشرين سنة ، ويعمل لي النظارات .. وأعطاني علاجاً .. وقال لي ،
بعد شهر ونصف من استمرارى في العلاج . أن هناك تقدماً والحمد لله .
اننى اتعاطى ٧ أنواع من الأدوية .. وحقنة كل ٤٨ ساعة ..
كانت القراءة هي متعتى في حياتى .. وبعد اعتكافى في البيت .. كنت أقضى الوقت
كله في القراءة .. ولكن الطبيب حرمنى من هذه المتعة .. وأمرنى بالتوقف عن القراءة .
وليست القراءة فقط .. فقد منعنى أيضا من هوايتى الكبرى .. من الرسم ..
وأرجو ألا يطول ذلك .
وقال :



● السجلات عند تكريم الفنان رشا ومنحه جائزة
« الجدارة » .. وفي الصورة الدكتور رشيد رشدي .



● الفنان رشا : أول ريشة مصرية .

- اننى اعتقد ان ٦٠ سنة من العمل المتواصل ، هو رقم عالمى .. ولا اعتقد ان هناك رسام كاريكاتير اشتغل ٦٠ سنة متواصلة . فى أى بلد فى العالم .. لذلك أقول انه أسعدنى جدا أن يكون صديقى الأستاذ الكبير مصطفى أمين .. هو الذى تنبه لهذه الناحية .

□

* ونسأل الفنان رخا : ألم يسبق لك الحصول على جوائز؟ ويقول :
- أنا سبق أن أخذت جائزة اسمها جائزة (الجدارة) ..
وكان المرحوم الرئيس السادات قد فكر فيها ، وكانت فكرتها جميلة .. ولكنها توقفت ولم تعد فائدتها مستمرة بالنسبة للذين حصلوا عليها ، تحقيقا للمفهوم الذى من أجله فكر فيها الرئيس السادات .
كان الرئيس السادات قد قال فى توضيحه لفكرة جائزة (الجدارة) ان هناك فنانين يمضى بهم العمر ويصلون الى المراحل النهائية ، دون أن يحققوا ثروة أو تأمينا لما بقى من حياتهم .. وأنه فكر فى هذه الجائزة لكى تمنح للفنان الذى يبلغ من العمر مراحل متقدمة ، وليست له موارد .. وان الجائزة عبارة عن شبه معاش ، قدره ألف جنيه ، تعطى له سنويا ، مدى الحياة الى أن يموت ..
* وقال رخا :

- لقد أخذت هذه الجائزة ضمن أول دفعة لها ، لكننى وجدت أنها تحولت الى جائزة عادية ، مثل بقية الجوائز ، التى يفرقونها ، وتغير مفهومها ، فبعد الدفعة الأولى ، أصبحت تعطى لشبان صغار وكأنها وسام يعلق على الصدور .. ولم تعد تعطى بصفة مستمرة .. بل مرة واحدة .. أى ألف جنيه فقط .. وهذا ما حدث معى .
وقال ان الدفعة الأولى لجائزة الجدارة .. كانت تضم فاطمة رشدى .. وحامد مرسى .. وإبراهيم المصرى .. وآخرين .. وكل هؤلاء كان لهم عطاء كبير ، ولم يحققوا شيئا من الناحية المادية .. مثلاً .. فاطمة رشدى تعيش الآن على معاش استثنائى .. وهى صاحبة الأمجاد ، وصاحبة الفضل على المسرح المصرى .. كل ملهم حصلت عليه - وهى حصلت على أكثر من مليون جنيه - صرفته على المسرح المصرى .
وابراهيم المصرى ، أعطى حياته للأدب والفكر ، ولم يكن عنده ملهم واحد فى أيامه الأخيرة .

وأضاف رخا قوله :

- كنت أتمنى أن تستمر هذه الجائزة بالمفهوم الذى وضعه لها الرئيس السادات - ليس من أجلى أنا ، فأنا قانع والحمد لله - وإنما هناك آخرون هم فى حاجة اليها ، لتحفظ عليهم كرامتهم ، وماء وجههم - ولو أن الألف جنيه فى السنة لا تكفى هذه الأيام لأكل العدس .

□

«ترشيح الفنان رخا لجائزة الدولة التقديرية» : كان ذلك عنوان الخبر الذى نشرته الأهرام قبل ٢٤ سنة ..
وحكاية هذا الخبر بدأت فى البرنامج التليفزيونى الذى كان يعده الفنان حسن فؤاد

وتقدمه سلوى حجازى اسمه «الفن والحياة» .. وكان البرنامج قد استضاف الفنان الكبير بيكار ليتحدث فى حلقة خاصة عن «الفن والصحافة» . وعرض البرنامج بعض الأعمال الكاريكاتورية للفنان رخا ..

وتحدث بيكار عن رخا .. عن فنه ودوره الرائد .. وكيف قاد فن الكاريكاتير على مدى سنوات طويلة ، وعمل فى كل الصحف التى إستخدمت الكاريكاتير دون استثناء ، حتى ارتبط الكاريكاتير باسمه .

وطالب بيكار يومها بمنح «رخا» جائزة الدولة التقديرية .
ولقى اقتراح بيكار تقدير . وأعجاب كل الأوساط الفنية فى ذلك الوقت .
أما الفنان «رخا» فقد بكى ، عند سماعه لكلمات بيكار وما قاله عنه .

□

بعد أكثر من عام على اذاعة هذا البرنامج .. نشرت «الاهرام» أن لجنة الفنون التشكيلية فى مجلس الفنون والآداب قررت ترشيح الفنان محمد عبدالمنعم رخا رسام الكاريكاتير المعروف لجائزة الدولة التقديرية فى الفنون والآداب لعام ١٩٦٦ .
وقالت اللجنة فى أسباب ترشيحه : أنه واحد من أوائل الفنانين المصريين الذين أدخلوا فن الرسم الكاريكاتورى فى الصحافة المصرية .. وأنه حمل ريشته باخلاص طوال ٣٦ عاما .. وأنه رسم فى ٥٠ صحيفة ومجلة اسبوعية .. وأنه أمضى داخل أسوار السجن فى عهد صدقى أربع سنوات كاملة بسبب موقفه السياسى وأن التهمة التى وجهت إليه كانت العيب فى الذات الملكية .

وبعد هذا الترشيح فى الأهرام «استضاف التليفزيون الفنان رخا . ليحكى عن فنه ومشوار حياته فى برنامج «نجمك المفضل» الذى كانت تقدمه ليلى رستم .. ودار الحديث حول ترشيحه لجائزة الدولة التقديرية فى الفنون .
وانتهت حكاية الترشيح ، بعد هذا كله ، الى لا شئ ..

كيف ؟

ذلك هو السؤال الذى لا يعرف أحد اجابته حتى الآن !

□

ويأتى الحديث عن الجذور . وعن بداية المشوار .. ونترك الفنان الكبير يتذكر ..
- أنا مولود فى بلدة إسمها سنديون .. قرية كبيرة تابعة للقليوبية .. وهى على مشارف القاهرة .. على مسافة ٢٢ كيلو مترا من القاهرة ..
ولدت عام ١٩١١ .

كان والدى قاضيا شرعيا .. لكنه - يرحمه الله - مات قبل أن إتعرف عليه .. فقد كان عمرى سنة ونصف فقط .

وفى طفولتى المبكرة حفظت ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم .. حفظتها تلاوة وكتابة .
كان بيتنا فى سنديون ، تلك القرية الصغيرة فى ذلك الوقت ، مثل كل البيوت فى تلك الأيام .. كان يحضر اليه مقرئ كل صباح ، ليقرأ ما تيسر من القرآن .. وقد طلبت أمى - يرحمها الله - من هذا المقرئ أن يحفظنى القرآن .. وبدأت وعمرى ٤

سنوات .. وحفظت ثلاثة اجزاء .. لم اكن اغلط في كلمة واحدة .. كان الغلط عقوبته الضرب الشديد من الشيخ ، وفي حضور أمي ، ودون أن تزعل أو تسأل أو تتدخل .. ثم جئت للقاهرة وعمري ٦ سنوات ، لالتحق بالمدرسة الابتدائية .. مدرسة «باب الشعرية» .. وقتها كان دخول الابتدائي بامتحان ، وليس كما هو الآن .. يدخل وهو لا يعرف شيئا .. كان هناك امتحان في الاملاء والحساب .. والذي لا ينجح .. لا يدخل .

وحصلت على الابتدائية .. وعمري ١١ سنة .. في هذه السن كنت أهوى الرسم .

وكانت هذه الهواية قد تمكنت مني .. وسيطرت على تفكيري .. وكان يزكى هذه الهواية في نفسي صديقي وزميلي في الدراسة الفنان فريدون .. ولذلك قررت أن التحق بمدرسة الفنون الجميلة .. التي كان على رأس أساتذتها الفنان سانتيس .. رسام مجلة «الكشكول» .

لكن رغبتى في دراسة الفنون الجميلة .. عارضتها الأسرة .. ووصل الرفض الى حد الضرب .. فالعائلات في ذلك الوقت كانت تعتبر الرسام مجرد «صايع» ولا مستقبل له . ونزولا على رغبة الأسرة ، التحقت بالمدرسة الخديوية الثانوية .. لكن هواية الرسم التي كانت قد شغلتنى تماما .. جعلتنى انصرف عن التركيز في الدروس .. ورسبت ثلاث سنوات في السنة الأولى .

ثم وقع الحادث الذي غير مجرى حياتي .

كان احد زملائي في الفصل قد جلس مكاني ، وجلست أنا مكانه .. وفتح درجتي اثناء الدرس ففوجيء بمجموعة من الرسوم .. فأخذ يشاهدها منصرفا عن الدرس .. ولحقه مدرس الرياضة ، وكان اسمه الأستاذ حامد عقيل .. فاقترب منه وأخذ الصور .. وهنا صاح زميلي في خوف - والله يا أفندي دى بتاعة محمد عبد المنعم رخا . وكان أستاذي هذا أول من أشار على بالالتحاق بالقسم الحر في مدرسة ليوناردو دافنشي الايطالية ..

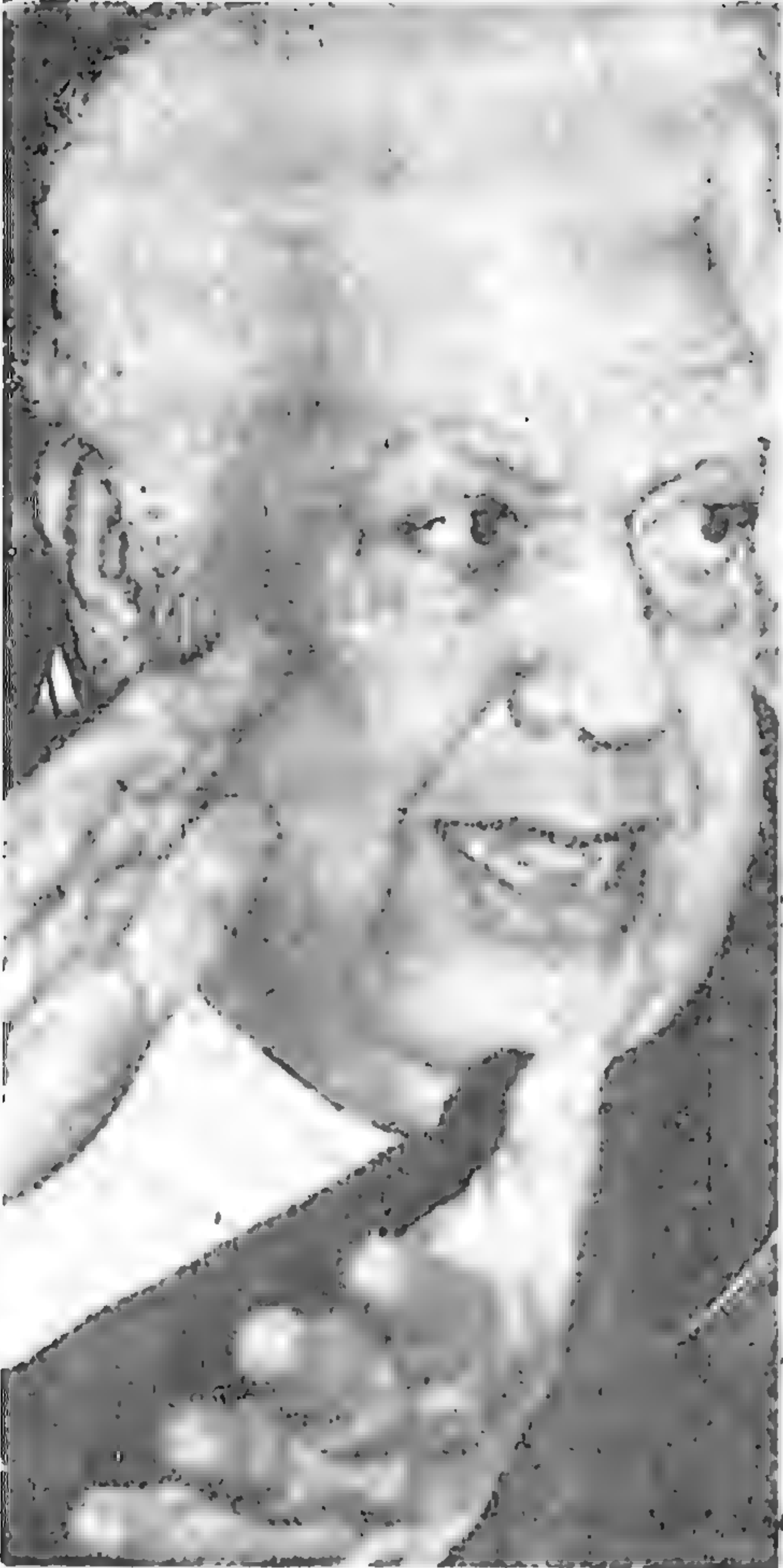
أما الأستاذ الثانى فهو نجيب مقار .. الذى كان مدرسي في الابتدائية .. ثم رقى وصار مدرسا للثانوى في مدرسة الخديوية التي كنت بها .. وموقف أستاذي هذا يوضح كيف كانت العلاقة بين المدرس وتلميذه في جيلنا .. فعندما أنتقل الأستاذ نجيب مقار من مدرسة باب الشعرية الابتدائية الى مدرسة الخديوية الثانوية .. كان أول شيء فعله ، هو أنه بحث عن أسماء تلاميذه الذين كانوا عنده في الابتدائي ، ودرس حالة كل منهم .. وعرف أنني رسبت ثلاث سنوات في السنة الأولى .

فناداني .. وسألني :

- ماذا جرى يا عبد المنعم .. كنت عندي في الابتدائي من احسن التلاميذ .. كان ترتبيك لا يتجاوز الثالث .. فماذا جرى لك ؟

وحكى له عن أحوالى .. وعن هوايتي للرسم .. وقلت له أنني غير قادر على استيعاب دروسى .. لأن مخي كله في الرسم .. وأنتى كنت أود أن التحق بمدرسة الفنون الجميلة .. ولكن أهلى رفضوا .

وقال لى أستاذي .. تستطيع أن ترضى أهلك .. وترضى هوايتك .. تستطيع أن تلتحق بالقسم الحر في المدرسة الايطالية .. ورسوم الالتحاق في حدود ٥٠ قرشا .. والدراسة



● الأستاذ محمد
عبدالمعظم رجا رائد
فن الكاريكاتير
المصري الحديث في أربع
مراحل من حياته .

فيها مسائية .. وإذا لم تكن قادرا على دفع رسوم القيد ، فأنتى ادفعها لك .
وشكرت أستاذى .. وعملت بنصيحته وتوجيهه . والتحققت بمدرسة ليوناردو
دافنشى .. وبعد سنتين من الالتحاق بهذه المدرسة ، وجدت نفسى أرسم ..
وتفرغت للرسم .. للهواية التى صارت هى طريقى .. وهى كل شىء فى حياتى منذ
ذلك الوقت .

□

عن بداية الهواية التى صارت هى كل حياته .. يتذكر الفنان رخا :
- وعمرى ٨ سنوات ، كانت متعنى أن أأخذ رسومات المجلات الفكاهية التى تقع
تحت يدى .

وكانت هذه المجلات كثيرة .. وكان رساموها من الأجانب ..
ومن بين المجلات التى كانت تصدر فى ذلك الوقت ، وكنت مغرما بها مجلة «اللطائف
المصورة» كنت حريصا على شرائها كل أسبوع ..
وقد استوقفتنى صورة كاريكاتورية فى الصفحة الأخيرة ..
كانت الصورة لرسام تركى اسمه ايهاب خلوصى ، وكان يناوبه فى رسم صورة
الصفحة الأخيرة رسام روسى اسمه «ستريكا لوفسكى» .
وكانت صورة الرسام التركى تهاجم امبراطور المانيا فى ذلك الوقت وتسخر منه ..
وهو الامبراطور غليوم الذى كان يثير الرعب فى النفوس .
وكان التعليق على الصورة مكتوبا بالزجل .
وكان الذى يكتب هذا التعليق هو مؤلف الأغانى المشهور جدا فى ذلك الوقت الشيخ
يونس القاضى .

□

ويتوقف الفنان رخا طويلا عند صورة الامبراطور غليوم ، ويقول انه لم يكن يتصور
أن رساما يمكن أن يهاجم الامبراطور ، وأن يسخر منه ، وأن يمسخ به البلاط .. وقد
أدرك منذ ذلك اليوم أهمية فن الكاريكاتير ، والدور الذى يمكن أن يقوم به .

□

ومجلة «اللطائف المصورة» الفكاهية التى شُدت اهتمام محمد عبدالمنعم رخا وهو
طفل ، برسومها الكاريكاتورية ، وسخريتها من «الامبراطور غليوم» بتلك الصورة التى
استوقفته ، والتى لا ينساها أبدا .. هذه المجلة كان يهتم بشرائها التلاميذ .. وكانت
مجلة أدبية علمية فكاهية .. وكان صاحبها اسكندر مكاريوس ..
وقد صدر العدد الأول منها فى ١٥ من فبراير عام ١٩١٥ ، واختار صاحبها اسم
«اللطائف» تذكارا لمجلة اللطائف التى انشأها والده شاهين مكاريوس عام ١٨٨٦ .
وفى كتابه «صحافة الفكاهة وصانعوها» يذكر الدكتور جمال الدين الرمادى أن
الدكتور شبلى شميل حاول أن يكون له نصيب من صفحات اللطائف لمباشرة القراء ،
وكتب فى العدد السادس فى ٢٢ مارس ١٩١٥ يقول أنه سيحاول الاجادة ، فإن أفلح
كان ذلك ما يريد ، وإلا سأل المذخرة وانزوى وراء ستار الشيخوخة ..
وروى شبلى شميل فى معرض فكاهاته أن أحد الرجال قال لرفيقه :
- لتنتظرنى قليلا لأدخل مخزن الخياطة فأسدد حساب زوجتى .
فيرد عليه :

- ولماذا تكلف نفسك هذه الأعمال ؟ لماذا لا تدفع المال لزوجتك وهي تفي دينها ؟
فيقول :
- لو أعطيتها المال لأوصت على فستان جديد ..

وأخذت «اللطائف» تتندر على الجنود الانجليز .
قالت أن أحد الضباط دعا بعض الجنود الانجليز الى وليمة قبل رحيلهم عن
الديار .. فقال لهم الضابط الانجليزى : اصنعوا بالوان الطعام ما تصنعون بجنود
الاعداء .. فلبوا الأمر طائعين .. ولم يبقوا شيئا على المائدة .
ولما انتهت المائدة شوهد جندى وهو يضع زجاجات شمبانيا فى جرابه ..
فسأله الضابط متعجبا :

- ماذا أنت صانع ؟
فقال الجندى الانجليزى ؟
- اننى انفذ أمر رئيسى ؟
فسأله الضابط :
- وكيف ذلك ؟

قال الجندى :
- امرتنا ان نعامل الطعام معاملتنا لأعدائنا .. ونحن إذا قابلنا أعداءنا أمعنا فيهم
طعنا وقتلا .. ومن لم نقلته نأسره .
كما قدمت مجلة اللطائف طائفة من الرسوم التهكمية على الانجليز .. ومن ذلك تلك
الصورة التى تصور جنودا بريطانيين يسرون فى الشوارع وامامهم فتاتان جميلتان
وتحت الرسم عبارة «مناورات حربية» ..
وقدمت اللطائف بعض النوادر العربية ..
ومن تلك النوادر أن جحا دخل على «المهدى» يوما فقال له المهدى :

- كم عيالك ؟

رد جحا :

- ثمانية .

فأمر له بثمانية الاف درهم .. فأخذها وخرج ، فلما بلغ الباب رجع وقال :

- ياسيدى نسيت واحدا ..

فقال المهدى .

- من هو ؟

قال جحا :

- أنا .

فضحك المهدى وأمر له بمثل ذلك .

□

الفصل الثانى

الكاريكاتير المصرى :
من « الفراعنة »
إلى قصور » رخا »



□ رسام عصر الفراعنة :
وكيف استخدم الرمز
وصور الحيوانات في نقد
الأوضاع في مصر القديمة ؟

□ في كاريكاتير عمره ٣ آلاف سنة :
- الفئران تهاجم قلعة القطط
وتجلس مكان الأشراف !
- الأسد يلعب الحمار الشطرنج ..
- والذئب ترعى الغنم !

□ مجلة «أبونضارة» والبدايات
المعاصرة للكاريكاتير :

□ مجلة «الكشكسول» :
وميلاد الكاريكاتير الحديث ..
ودور الأستاذ سانتس .

□ الشيخ يونس يقدم :
أول ريشة مصرية .. «رخا» .



كيف كانت ساحة الكاريكاتير عندما بدأ الفنان الشاب محمد
عبدالمنعم رخا يخطو إليها قبل ستين سنة ؟
ومن هم فرسانها الأجانب ؟



قبل الاجابة على هذا السؤال .. نعود الى التاريخ ..
التاريخ القديم .. والتاريخ الحديث .. لنعرف شيئاً عن
الكاريكاتير كفن مصرى قديم .. وعن تاريخه الذى يؤكد
الأساتذة وعلماء الآثار المصرية أنه يعود الى العصور
الفرعونية .. وأن عمره من عمر الحضارة المصرية القديمة .. وأن الرسوم الهزلية التى
تتهكم وتسخر وتنقد الأوضاع السياسية والاجتماعية تعود الى الالف السنين .. وأن
دور الرسام المصرى القديم ، كما تؤكد الرسوم والصور الكاريكاتيرية التى عثر
عليها ، والموجودة فى عديد من متاحف العالم ، كان أكثر بروزاً فى فترات الضعف
والاضمحلال .

يذكر الأثرى الدكتور محمود ماهر طه مدير مركز المعلومات بهيئة الآثار المصرية أن
الرسوم الهزلية الكاريكاتيرية فى مصر القديمة تتشابه كثيراً مع مثيلاتها فى العصر
الحاضر ، وانها تميزت فى مصر القديمة بروحها المرحة واستعانتها بالخيال واستخدام
الرموز وصور الحيوانات فى نقد الأوضاع الاجتماعية والسياسية والسخرية منها
خشية النقد المباشر الصريح .

وقال ان اتقان الخطوط الكاريكاتيرية الى الحد الذى يجعلها قريبة من الصور
الحقيقية يشير الى ان الأيدى التى قامت برسمها هى نفس الأيدى التى كلفت بتنفيذ
روائع الفنون الكلاسيكية التى نراها على جدران المقابر والمعابد الفرعونية .
والرسوم الكاريكاتيرية التى عثر عليها كثيرة .. وقد وجدت هذه الرسوم على ورق
البردى وقطع الفخار ، وبعضها محفوظ فى كثير من المتاحف العالمية مثل متحف تورينو
بإيطاليا ، والمتحف البريطانى ، ومتحف ميونخ بألمانيا الغربية ومتحف بروكلين
بنيويورك .. وكلها توضح مدى قدرة وبراعة وأستاذية رسامى الكاريكاتير المصريين



الأوائل على التعبير الساخر ، واللجوء الى الرمز بتصوير الحيوان وخلع صفات الانسان وسلوكه على هذا الحيوان ، في رسوم بالغة الدلالة على ما يريد أن ينبه اليه . وميزة أخرى هامة جدا ، وهى أن هذه الرسوم الكاريكاتيرية كانت بدون تعليق ، والمشاهد لها يخرج بمعان وأشياء كثيرة .

ويستعرض الأثرى الدكتور محمود ماهر طه بعض نماذج لتلك الرسوم الكاريكاتيرية التى يرجع تاريخها الى أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، موضحا فتراتها ، والمعانى التى أرادت أن تفصح عنها .. يقول :

.. هناك صور الفئران التى تهاجم قلعة القطط (صورة رقم ١) وفيها نرى الفئران وهى تستخدم كل وسائل الحرب فى ذلك الزمان البعيد قبل ثلاثة آلاف سنة فى الهجوم على قلعة القطط : العربة الحربية القديمة .. والسهام .. والسهام .. والسهام التى تستخدم فى الوصول للحصون والقلاع واختراقها ، وليس ذلك فقط ، فالعربات الحربية التى تستخدمها الفئران فى الهجوم على قلعة القطط تجرها الكلاب ، ونرى القطط فوق القلعة وهى تستسلم لهجوم الفئران وترفع يديها دلالة على الاستسلام !

وقد أراد الرسام المصرى القديم بهذه الصورة أن يرمز الى أشياء كثيرة وهى ما انتهى اليه حال مصر فى فترة من فترات الضعف والاضمحلال ، التى تمكنت فيها بعض الشعوب غير المتحضرة من هزيمة مصر .. وهناك معنى آخر وهو أن الأسرى والمرتزقة من المستوطنين الأجانب الذين تسلبوا الى مصر ، وعملوا فى خدمتها كما عملوا فى خدمة خصومها أيضا فى فترات الحرب والسلم .. هؤلاء الأسرى والمرتزقة استعان بهم كبار المصريين والحقوهم بخدمتهم فى قصورهم ، أو فى دور الحكم ، أو فى الجيش .. لكن المصريين عموما ، وأعنى الشعب المصرى ممثلا فى جماهيره العريضة كان ينظر الى هؤلاء الأسرى والمرتزقة كغرباء دخلاء يشكلون خطرا على مصر بتسللهم الى مواقع النفوذ والقوة .. وعندما أراد الفنان المصرى القديم أن ينبه الى خطورتهم ويفضح أمرهم وما يبيتونه لمصر .. فقد صورهم فى صورة كتيبة مسلحة من «الفئران» تهاجم حصن القطط وتتغلب عليهم ، وعلى نحو مهين ، حيث نرى الفأر على متن عربة حربية تجرها الكلاب ، وهو شامخ كما الفارس ، فى طريقه لمهاجمة القلعة التى تتحصن بها القطط !

وهذه الصورة الكاريكاتيرية موجودة على بردية محفوظة فى متحف تورينو بايطاليا .
* والصورة الثانية (رقم ٢) تصور لنا «الفأر وهو فى ملابس الأشراف ، جالس على كرسى فخم ، وبيده كأس الشراب وباليه الأخرى زهرة .. بينما «القط» يقوم على خدمته ، ويقف أمامه فى خضوع يقدم له مروحة و «أوزة» ومندبل !
وتاريخ هذه الصورة الكاريكاتيرية يعود الى الفترة من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٠٨٠ قبل الميلاد .. أى قبل أكثر من ٣٣ قرنا من الزمان !

وقد أراد الرسام المصرى أن يعبر بها عن حالة الضعف والانهيال ، وظهور طبقة من أصول وضيعة ، كما الفئران ، أخذت تتبوا المواقع المرموقة ، وكان ذلك فى أواخر الأسرة العشرين ، فانقلب الحال الى الدرجة التى صار فيها ، الفأر هو السيد ، وصار «القط» الذى كان يمثل له الرعب هو الذى يقوم على خدمته !

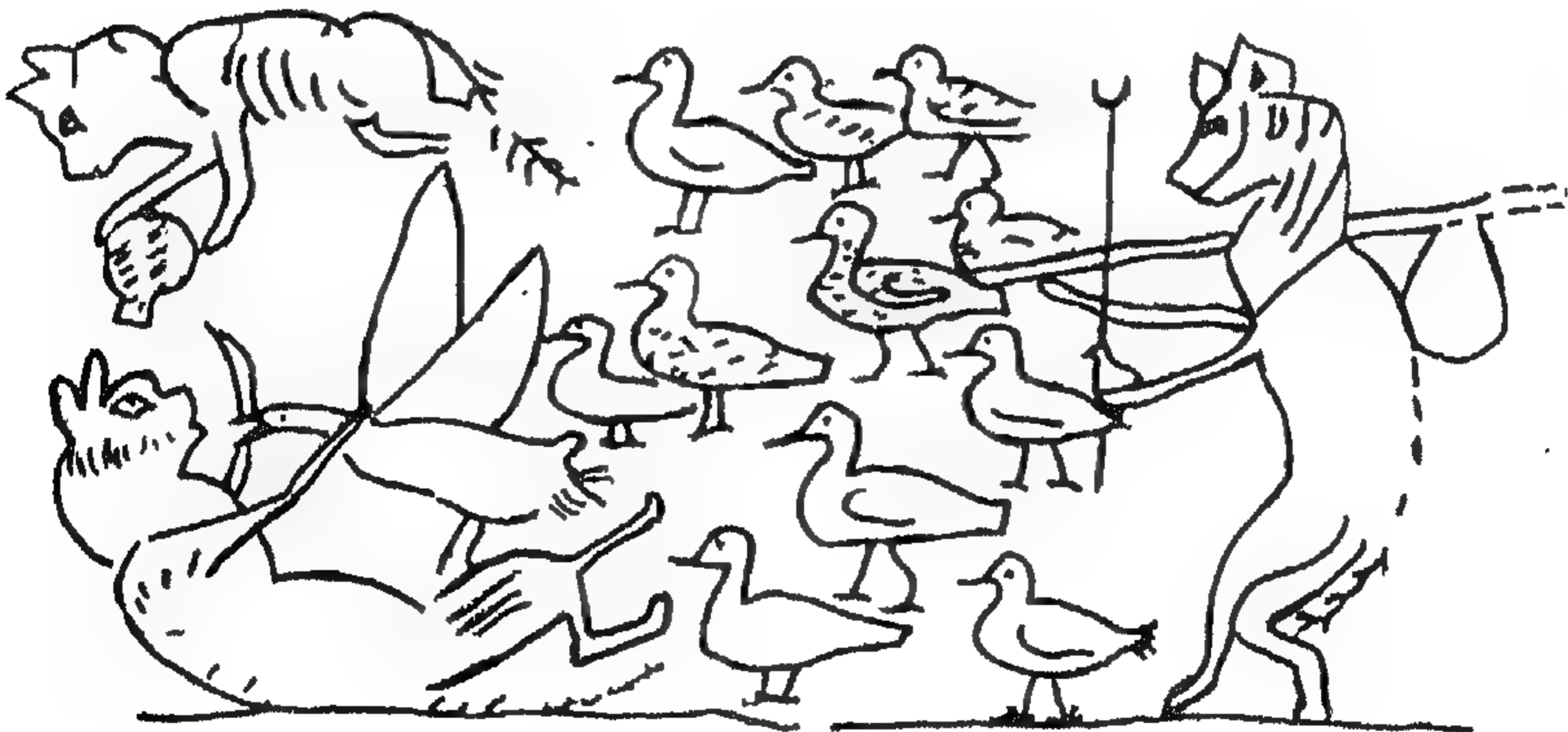
وهذا الرسم الكاريكاتيرى للرسام المصرى القديم محفوظ بمتحف بروكلين فى نيويورك .

كاريكاتير الفراعنة !

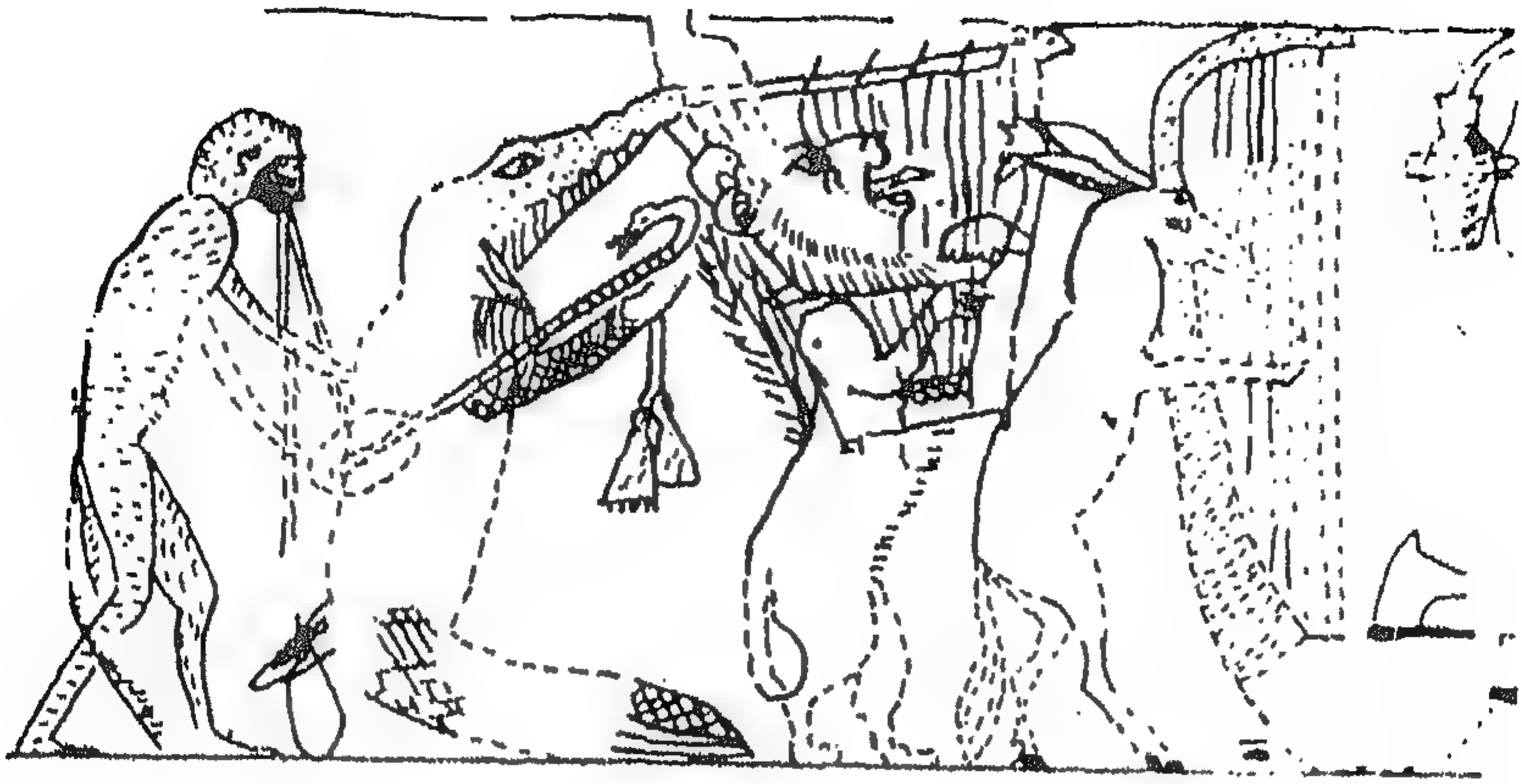


● (١) الفئران تهاجم قلعة القطط مستخدمة كل وسائل الحرب في مصر القديمة قبل ثلاثة آلاف سنة .. والكلاب تجر العربة الحربية في هجوم الفئران على القطط !

● (٢) الفار في ملابس الاشراف .. والقط يقوم على خدمته !

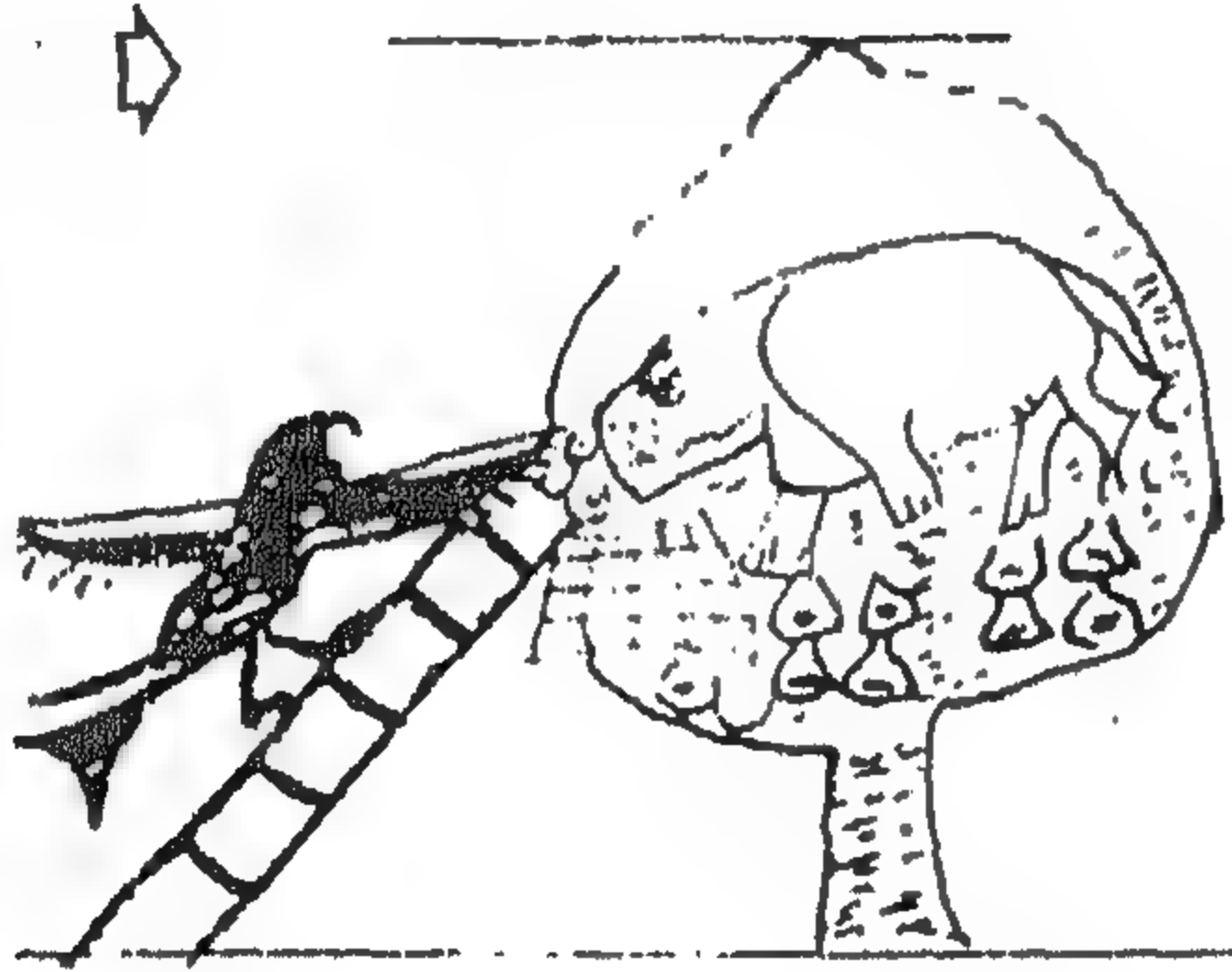


● (٣) القطط تقوم على حراسة الاوز لكن إحدى الاوز تغافل الحارس ، وتهاجمه في محاولة للخلاص من قدرها المحتوم وهو الافتراس في النهاية !



● (٤) الحمار
والقرد والتمساح
والأسد يكونون فرقة
موسيقية !

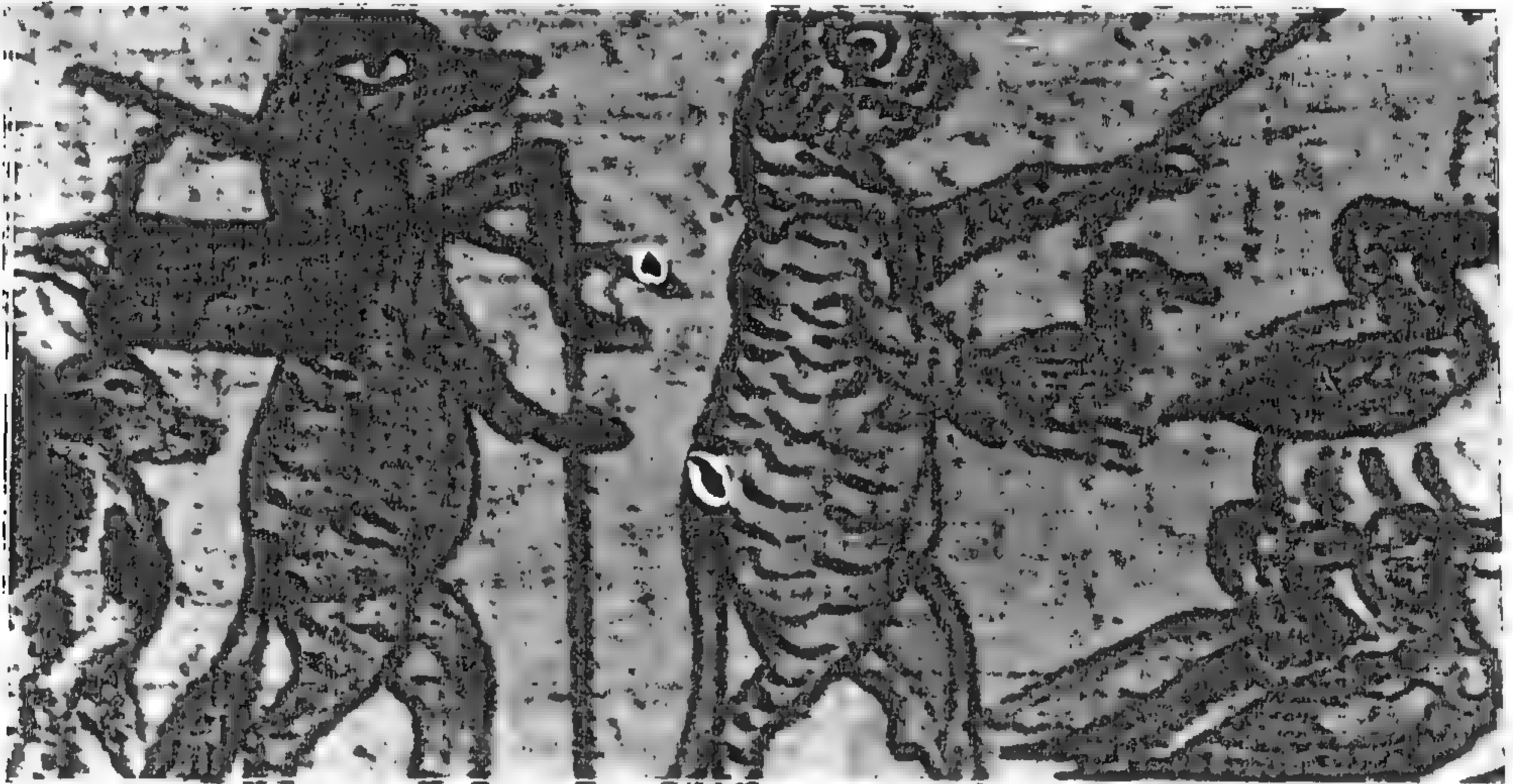
● (٥) الخنزير طلع
الشجرة ! دون أن
نعرف كيف ؟ بينما
« الصقر »
يحاول الطلوع بالسلم !



● (٦) الحمار يلعب الأسد .. الضامة او الشطرنج .. والمعاني
التي يرمز إليها الرسام المصري القديم كثيرة جدا في زمانه !



● (٧) الذئب يرعى الغنم .. ويُرَى حاملاً عضا الراعي ومخلاته !



● (٨) الاسد والنمر يقودان قطيعاً من البط والاوز !



● (٩) الفار صار هو السيد .. والقطان يقومان على خدمته .. قط يسرح له شعره .. وقط يقدم له الشراب !

• والصورة الثالثة (صورة رقم ٣) يسخر فيها الرسام المصرى القديم من انقلاب الأوضاع .. فالقطط هى التى تقوم على حراسة «البط والأوز» تماما كما يقوم الذئب على حراسة الغنم ! لكننا نرى - واحدة من البط والأوز - تتحين الفرصة للخلاص من قدرها المحتوم ، وتهاجم حارسها القط وتوقع به وتحاول الخلاص من الأسر ..

• والصورة الرابعة (صورة رقم ٤) يعبر بها الرسام المصرى القديم عن المتناقضات القائمة فى زمانه قبل أكثر من ثلاثة آلاف سنة .. فقد رسم «الحمار والقرد والأسد والتمساح» وقد كونوا فرقة للغناء الموسيقى ! وراحوا يغنون ويعزفون . ولو علم ذلك «مطرب الأخبار» لاحتج على ما يتعرض له كل يوم ، وطلب من احمد رجب ومصطفى حسين أن يكفيا عن متابعته والسخرية منه ، فالحمار أيام الفراغة كان يغنى ويعزف دون أن يتعرض له احد أو يتابعه بالسخرية فى الصفحة الأولى . والصورة الكاريكاتيرية لفرقة الموسيقى والغناء التى تضم الحمار والقرد والأسد والتمساح مرسومة على بردية محفوظة فى متحف تورينو بايطاليا .

• والصورة الخامسة (صورة رقم ٥) بلغت فيها سخرية رسام الكاريكاتير المصرى القديم مداها ، عندما يرمز الى الأوضاع الغريبة العجيبة فى المجتمع بهذا الرسم الذى يصور فيه « الخنزير » وقد طلع الشجرة ! كيف طلع وهذا من المستحيلات ؟ ذلك ما حدث .. طلع الشجرة وراح يأكل ثمارها .. فى الوقت الذى نرى فيه « الصقر » يحاول طلوع الشجرة باستخدام السلم ! انها الأوضاع المقلوبة التى أراد الرسام المصرى القديم ان يُنبه اليها فلجأ إلى هذه الرموز تصويرا لما انتهى اليه الواقع . وهذا الرسم على بردية محفوظة بالمتحف البريطانى .

• والصورة السادسة (صورة رقم ٦) : وفيها نرى الأسد يلعب الحمار ! واللعبة كما هو واضح هى لعبة « الضامة » وهى كالشطرنج .. والمعانى التى أراد أن يرمز اليها الرسام المصرى القديم عديدة .. فإذا اعتبرنا الاسد هو رمز الملك ، فهذا يعنى ان الأوضاع قد انقلبت وأن هيئة الملك وقدرته وسلطانه قد انتهت ، بل ووصل إلى الحد الذى جعل من ندمائه وجلسائه من هو أحط قدرا وهو الحمار .. وتلك إشارة الى ما انتهى إليه الحال فى فترات الضعف والاضمحلال .. التى مكنت لمن هم من اصول وضيعة من الصعود إلى قمة السلطة ومشاركتها .

ومعنى آخر ، هو ان من يلعب الأسد لابد وأن يكون حمارا حتى وإن لم يكن حمارا ، لأن الأسد سوف يأكله فى النهاية ، ولا محالة !..

ويعود هذا الرسم إلى أواخر الاسرة العشرين حيث بدأ اضمحلال الدولة .. والبردية التى تحتوى على هذا الرسم محفوظة بمتحف تورينو بايطاليا ..

● والصورة السابعة (صورة رقم ٧) : وفيها نرى الذئب الذى يرعى الغنم ! فالذى يقود القطيع وهو مجموعة من الماعز والغنم ليس سوى ذئب يحمل العصا والمخلاة ويبدو كالراعى تماما .. وفى مؤخرة القطيع ذئب آخر على نفس صورة الراعى أيضا ..

وليس المغزى هو فقط ما يعبر عنه المثل الشعبى الشائع الذى يقول « سلموا القط مفتاح الكرار » وإنما هناك المغزى السياسى .. الذى يصور الشعب مغلوب على أمره يساق ويحكم كما القطيع من الذئاب ..

وهذا الرسم يعود أيضا الى فترة الضعف والاضمحلال التى استطاع فيها الحكام من الاجانب ان يثبتوا إلى السلطة ..

والرسم موجود على بردية محفوظة بمتحف تورينو أيضا ..
● والصورة الثامنة (صورة رقم ٨) : وفيها نرى الأسد والنمر يقودان قطيعا من الأوز والبط .. وهى تحمل نفس المعنى السابق ، وهو ان هذا القطيع مصيره معروف ..

* والصورة التاسعة (صورة رقم ٩) يرجع تاريخها الى أواخر الدولة الحديثة حيث بدأ الأجانب يتسللون الى مصر ، كما سبقت الإشارة ، واستطاع بعضهم أن يكون الثروات من المصريين ، وأصبحت هناك طبقة أرستقراطية من هؤلاء الأجانب لكن نظرة ابن البلد اليهم ظلت دائما مليئة بالتهكم والاستهجان .. وفي هذه الصورة نرى «القط» يقوم بتسريح شعر «الفأر» .. وقط آخر يعد للفأر الشراب ليرتشفه «بماصه» طويلة !

ويذكر الأثرى الدكتور محمود ماهر طه أن هذه «الماصة الطويلة» لم يكن يستخدمها سوى الأجانب الغرباء عن مصر .. ولهذا كان الرمز واضحا في التهكم والاستهجان ونقد هؤلاء الأجانب الغرباء عن مصر .. والذين انتهى الحال بالأقوياء ابناء البلد الى أن يكونوا في خدمتهم في صورة القطط التى كانت تمثل الخوف والرعب لهم .

□

وتستمر رحلة الكاريكاتير المصرى ..
وتأتى الدولة البيزنطية .
ونرى الأقباط المصريين يسخرون في تلك المرحلة من هيمنة الدولة البيزنطية .. فيصورها الرسام المصرى على أنها «قط» مريض .. وان «الفئران» تحمل اليه الدواء ، وهى رافعة الراية البيضاء .. راية الخضوع !

□

وبعد الفتح الاسلامى لمصر ، لم يعد التصوير ممكنا .. وكان حاله مثل حال النحت .. ولذلك فقد تحولت طاقة الكاريكاتير الساخر الى الشعر ..
ونأتى للعصر الحديث ..
والتاريخ المعاصر .. الذى يقول أن بداية الكاريكاتير الحديث فى مصر .. تماثل بدايته الأوربية ..
وان يعقوب صنوع قد وضع أول أسس الكاريكاتير الحديث .. وذلك فى مجلاته العديدة التى أصدرها وأولها : مجلة «أبونظارة» ..
ثم جاءت مجلة «خيال الظل» ..
ثم جاء الأمير يوسف كمال .. وأسس مدرسة الفنون الجميلة .. واستقدم ثلاثة من كبار الرسامين الأجانب .
وكان على رأس هؤلاء الثلاثة الأسباني «سانتس» .
وفى سنوات العشرينات ظهرت العديد من المجلات الكاريكاتيرية المتخصصة .
وكانت مجلة «الكشكول» أهمها ..
وفى تلك السنوات .. أى سنوات العشرينات كان ظهور الرسام المصرى «رخا» ..

وكانت خطوات البداية .. الى تلك الساحة . ساحة الكاريكاتير التي كان يسيطر عليها الفرسان الأجانب .

□

مجلة «أبو نظارة» ويعقوب صنوع : والبدايات المعاصرة للكاريكاتير المصري

ان اى كلام عن البدايات المعاصرة للكاريكاتير المصري .. لابد أن يبدأ بمجلة «أبو نظارة» التي اصدرها يعقوب صنوع سنة ١٨٧٨ .. وأن يتوقف عندها طويلا .. فهي «أول صحيفة هزلية كاريكاتورية في الشرق» .. كما يقول الدكتور ابراهيم عبده .

ويعقوب صنوع هو الذى وضع الأساس الأول للكاريكاتير المصري .. هو «صاحب النطفة الأولى» كما يقول الرسام الكبير زهدى .. هو أستاذ «الكاريكاتير الحوارى» أو «الديالوجى» كما يسميه مؤرخو الكاريكاتير . هو الذى ابتكر العديد من الشخصيات الكاريكاتورية التي يرمز بها الى الحكام ورجال السياسة وأبناء البلد في مصر . هو مبتكر شخصية «شيخ البلد» التي كان يرمز بها الى «الخديو اسماعيل» في سخريته منه ، وتهكمه عليه ، وانتقاده لاسلوب حكمه وممارساته .. وهو مبتكر شخصية «أبو الغلب» التي يرمز بها الى الفلاح المصري .. وهو الذى اطلق على الخديو توفيق اسم الخديو «توقيف» .. و «الواد الاهبل» ! والذى اطلق على رياض باشا اسم «الوزير المشخلع» و «أبوروضة» ! وعلى نوبار باشا اسم «غوبار» باشا .

والشخصيات الكاريكاتيرية التي اوجدها يعقوب صنوع وأدار محاوراته معها ، لنقد الأوضاع السياسية والاجتماعية في مصر ، في ذلك الوقت ، عديدة جدا ..

- هناك شخصية «ديوس أغا»
- وشخصية «بقلاوة أغا»
- وشخصية «أبو خليل»
- وشخصية «أبو الشكر»
- وشخصية «السنجق»
- وغيرها كثير ..

□

في كتابه «الصحفى الثائر» الذى هو يعقوب صنوع .. أبو نظارة .. واضح الاساس الأول للكاريكاتير المصري .. يقول الدكتور ابراهيم عبده :

- يعقوب صنوع ، أو «أبونظارة» كما عرف في التاريخ كان سوط تأديب لبيت محمد على ، ومؤرخا دقيقا لفضائح العصر ومبازل القصر .. وكان أول من أنشأ مسرحا في مصر ، وأول من أصدر صحيفة هزلية كاريكاتورية في الشرق قاصيه ودانيه ، وأول من أخرج مجلة بالألوان ، وأول من نفى من أصحاب الأقلام ، وأول من جاهد في سبيل

تأديب النحاس



● يعقوب صنوع : اصدر مجلة
« ابونظارة » سنة ١٨٨١ فكانت
البدايات
الاولى للكاريكاتير
المصرى الحديث .

● « البرلمان المصرى » كما رسمه
يعقوب صنوع فى هذه الصورة
الفكاهية وكتب تحتها : جمعية
الطراير المشهورة بالضحك على
ذقون العالم !

● مجلة الكشكول : اول مجلة
للكاريكاتير المصرى الحديث ..
صدرت عام ١٩٢١ .. وتمثل مرحلة
الميلاد للكاريكاتير المصرى
الحديث .. وصورة الغلاف للرسم
الاسبائى « سانتس » وهى للزعيم
سعد زغلول والنحاس ..
عنوان الصورة :

تأديب النحاس !
والتعليق :

خيال سعد : قلت لك الف مرة
مالكش دعوة بشغل الرجاله ..
تحرم والا املص ودانك ..
النحاس : انا فى عرضك ! ..
احرم ! ..



الغرفة السادسة
رحلة ابونظارة زرقا الزرقى من مصر الى القاهرة
لنات خريفية درية .

مصر والسودان ، وكافح الاستعمار في كل مكان أربع وثلاثين سنة ، وبطريقة لم يسبقه اليها انسان .

ويذكر الدكتور ابراهيم عبده أنه في أسفاره لأوروبا وأمريكا أمكنه الحصول على مجموعة يعقوب صنوع الصحفية وهي : «أبو نظارة .. وأبو صفارة .. وأبو زمارة .. والحاوي» وغيرها من الصحف والمجلات .. التي تصور وتفسر الحياة السياسية منذ عهد اسماعيل الى مطالع القرن العشرين .

وفي حديثه عن نشأة يعقوب صنوع وطفولته ، يذكر الدكتور ابراهيم عبده أن قصة يعقوب صنوع ، «هي قصة اليهودى المسلم الذى قرن بين دينين ، لقد حملت فيه أمه اليهودية ، وولدتة مسلما ، هبة منها للاسلام والمسلمين ، واصغاء منها لوحى في قلبها ، وتلبية لتعاليم العراف الذى أنبأها بالخبر اليقين» .

وقد صدر العدد الأول من مجلة أبو نظارة في ٢١ من ربيع الأول سنة ١٢٩٥ هجرية بالقاهرة ، وكان اسمها «أبو نظارة زرقاء» وتحت العنوان كتب عبارة «جريدة مسليات ومضحكات» .

□

ويشير يعقوب صنوع الى الظروف التى أوجت باسم مجلته «فيذكر انه اجتمع طويلا بالسيد جمال الدين الأفغانى والأستاذ الامام الشيخ محمد عبده لاختيار الاسم المناسب ، وبالرغم من هذا الاجتماع الطويل فانه ترك بيت الأفغانى دون أن يهتدى الى أى اسم .. وعند خروجه أحاط به «المكارية» - الذين هم «اصحاب الحمير» - وكان كل واحد منهم يريد أن يختار يعقوب حماره .. فكان ينادى عليه ويقول : «هو ده يا بو نظارة» فأعجبه النداء .. وقال : لقد وجدت اسم الصحيفة .. «أبو نظارة» . وكان يعقوب صنوع يلبس نظارة لا تفارق عينيه .. وعرض الاسم على اصدقائه ، فأعجبوا به .

وهكذا أصبح اسم أول مجلة فكاهية كاريكاتيرية فى الشرق هو «أبو نظارة» .. وكانت محاورات يعقوب صنوع تتناول نقد الحياة السياسية بأسلوب ساخر تهكمى اشتهر به ، وبرع فيه على نحو لم يسبقه اليه احد .

* نموذج لتلك المحاورات ، هو هذه المحاورة التى تجرى بين :

- شيخ الحارة : «الذى هو الخديو اسماعيل»

- وأبو نظارة : «الذى هو يعقوب صنوع»

- وأبو الغلب : (الذى هو الفلاح المصرى)

وقد نشرت هذه المحاورة تحت رسم بصورة أبو نظارة وبيده العصا .. والخديو راكعا .. والفلاح واقفا شامخا .

وتدور المحاورة على النحو التالى :

شيخ الحارة يقول : التوبة من دى النوبة .. اشفق يا بو نظارة .. على عمك شيخ الحارة .. جريدتك ضربها قاسى .. أخاف منها على راسى .. دى حطت فى قلبى الرعب .. بأقوالها المخيفة الصعبة .. اذا رفعت عنى الجريدة .. أرجع لطرايقى الحميدة .

أبو نظارة : أنت عمرك ما تتوب .. ولو رجموك بالطوب .. ده أنت أمرك عند الجميع

معلوم .. بقى كيف أشفق عليك يا شوم .. والله ما أرحمك يا مطعم الناس للسّمك ..
ياخبيث يا مسموم الرّيق .. يا قاتل الأمير الصديق (يقصد اسماعيل باشا صديق) ..
أبو الغلب - «الفلاح» : ما تشفجش يا بن نظارة .. الشفقة في الغادر ده خسارة ..
ده جتلنا «قتلنا» من الظلم والجور . ونازل علينا زى ما ينزل السواج على التور .. جبر
يلمه «أى قبر» .. ويعتقنا من ظلمه .
ويعقوب صنوع هو الذى صور معاناة الفلاح المصرى فى عصره واستنزاف جهده ،
وهو الذى وصفه «بالبقرة الحلوب» .
وهو أيضا الذى سخر وتهكم من مجلس النواب فى عصره .. وكان يسميه «البارلمنتو
المصرى» .. ورسمه فى صورة فكاية وكتب تحتها : «جمعية الطراير المشهورة
بالضحك على ذقون العالم» !
وهو أيضا الذى رسم صورة لجنازة «جدة» الخديو توفيق الذى كان يسميه «الواد
الأهبل» .. وجعل فى مقدمة المشيعين .. مجموعة كبيرة من «الثيران» !

□

بعد أبو نظارة تأتى مجلة «الكشكول» التى تمثل مرحلة الميلاد .. ميلاد الكاريكاتير
المصرى ..
* وتذكر مجلة «الكشكول» فيذكر أول أساتذة الكاريكاتير الأجانب فى مصر ..
صاحب الاسم الشهير جدا فى عالم الكاريكاتير المصرى : الاستاذ سانتس - جوان
سانتس ، وهو إسباني .
كان سانتس قد استقدمه الأمير يوسف كمال ، ليتولى التدريس فى المدرسة التى
أنشأها الأمير للفنون الجميلة عام ١٩٠٦ .
وكان سانتس هو رسام مجلة «الكشكول» منذ صدرت فى عام ١٩٢١ .. وكان يتبع
المنهج الفرنسى فى الكاريكاتير وكان له أسلوبه .
وكان سانتس أول من تأثر به رخا .

□

ونأتى الى الفنان رخا .. وحديثه عن خطوات البداية .. وعن الفرسان الثلاثة
الأجانب الذين كانوا يسيطرون على ساحة الكاريكاتير .. ومدى تأثره بكل منهم .
يقول رخا :
- كانوا ثلاثة .. وكانوا عمالقة .. وأساتذة كبارا .
سانتس الاسباني فى مجلة «الكشكول» .
ورفقى التركى فى «دار الهلال» ..
وصاروخان الأرمنى فى «روزاليوسف» .
سانتس كانت خطوطه راسخة .. وقد تأثرت به فى البداية ، وحاولت تقليده ،
ووجدت صعوبة شديدة . كان استادا كبيرا .
أما رفقى الذى كان ضابطا فى الجيش التركى ، وجاء مصر هاربا من انقلاب كمال
أتاتورك ، فهو صاحب الخطوط البسيطة جدا .. والمعبرة جدا .. وقد بهرنى جدا ..
وهو الذى غير مفهومي عن رسام الكاريكاتير ، فقد كنت أتصور أن رسام الكاريكاتير

المتمكن هو الذى يرسم خطوطا أنيقة وتكوينات تشكيلية . لكن الاستاذ رفقى جعلنى أغير مفهومى ، وأعرف أن الصورة الكاريكاتورية هى تعبير أولا وأخيرا .
ويأتى صاروخان ، ذلك الاستاذ الكبير الذى وفد الى مصر عام ١٩٢٤ هاربا من البطش فى بلاده .. والذى جمع بين أسلوبى سانتس ورفقى .. وقد تأثرت به ايضا فى البداية ، ثم أصبحت لى شخصيتى وأسلوبى المستقل .
ويضيف الفنان الكبير قوله :

— كان الأساتذة الثلاثة الكبار هم فرسان الساحة .. وكنت أطمع أن يكون لى مكان فى تلك الساحة .. لكننى لم أكن أتاوول ، حتى بالتفكير ، وأعطى لنفسى حق الأمل فى أن أحل محل واحد منهم ، وإلا كان ذلك منتهى قلة الأدب . وأنا انسان متربى ، ولا اسمح لنفسى بذلك .
وانتظرت فرصتى .

□

نتوقف قليلا عند وصف يحيى حقى للرسام الأسباني «سانتس» يقول يحيى حقى عن «سانتس» :

— انه رجل نصف ايطالى .. يلبس قبعة سوداء ، مستديرة ، وربطة عنق ذات جناحين متهدلين على صدره ، وقد برع فى رسم صور كاريكاتورية لرجال الأحزاب .
ولما كان العهد عهد مواكب ووفود ، ومظاهرات ، فان رسومه كانت لوحات تفيض على صفحتين مزدحمة بالأشخاص .. وكان عمله بارعا وسهلا .. رسم المواكب على هيئة زفاف العرسان .
ورأى الناس لأول مرة عضوا فى حزب الوفد يدق على طبلة ، وآخر ينفخ فى مزمار ، وثالثا يقوم بترقيص العمود «الفنطزية» على جبهته .

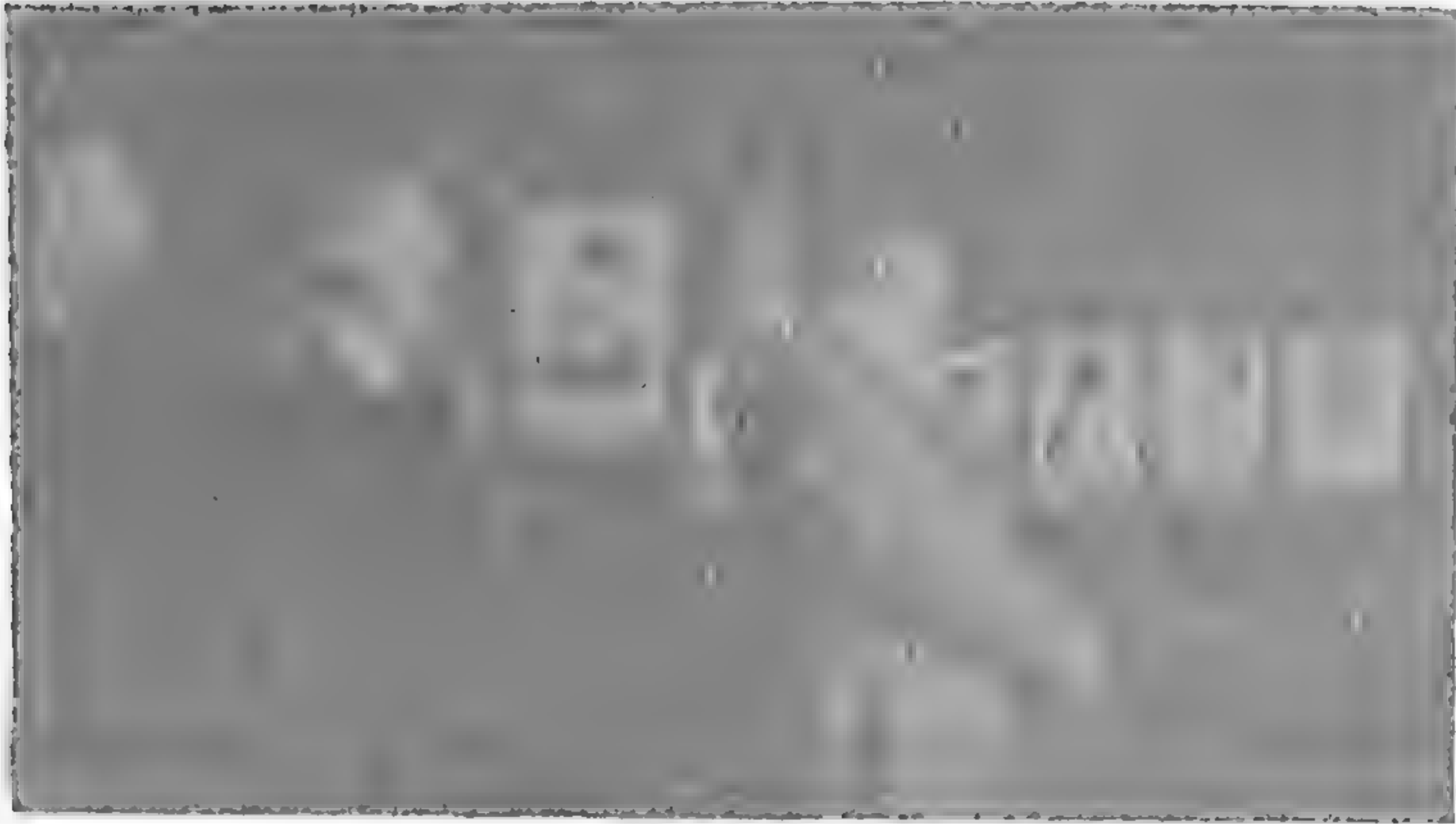
□

نعود للفنان رخا .

وللمحاولات المصرية التى سبقته فى ساحة الكاريكاتير ، لكنها لم تستمر .. عن تلك المحاولات يتحدث رخا .

— سبقنى اثنان من المصريين ، كانت لهما محاولات فى الرسم .. وكان من الممكن أن يستمرا ، لولا أن الرسم فى تلك الأيام البعيدة لم يكن يؤكل عيشا .. وليس الرسم فقط ، بل الصحافة عموما .

كان الاثنان المصريان هما الشقيقان حسين فوزى ، الذى صار مخرجا للسينما فيما بعد وتزوج نعيمة عاكف .. وشقيقه المخرج ايضا عباس كامل ..
كان حسين فوزى وعباس كامل ، يكبرانى فى السن ، وكانت لهما محاولات فى الرسم .. وعندما أقدم الأستاذ التابعى على تجربة صحفية جديدة وهى اصدار روزاليوسف بغلافين ملونين .. كان الغلاف الأول يرسمه سانتس .. والغلاف الأخير يتبادلده عباس كامل وشقيقه حسين فوزى .. وكان يرسم هذا الغلاف ايضا الفنان رفقى وشقيقه الفنان شوقى ثم صاروخان عندما انضم الى أسرة روزاليوسف .
ولكن عباس كامل وشقيقه حسين فوزى انصرفا بعد ذلك عن الرسم وبحثا عن عمل



● الملك فؤاد يفتتح
معرض الرسام الأسباني
سانتس .. أول اسكندرية
الكاريكاتير الاجانب



● جوان سانتس :
الرسام الأسباني صاحب
الاسم الشهير والدور
الكبير في ترويج
الكاريكاتير المصري
الحديث .



● رئيس الوزراء
والوزراء في انتظار الملك
فؤاد امام مدخل سراي
نجران بلشا التي اقيم
بها معرض الرسام
سانتس والذي ضم صور
الزعماء
والشخصيات السياسية
في ذلك الوقت .

يؤمن لهما لقمة العيش .. فاشتغل أحدهما مدرسا .. وهو حسين فوزى .. واشتغل
الثانى موظفا فى البلدية .. وقد تحول الاثنان بعد ذلك الى السينما .
وبقيت أنا فى انتظار الفرصة .

□

كان أول رسم ظهر للرسم رخا .. فى مجلة اسمها «الفنان» وكان صاحبها هو مؤلف
الأغنى الشهير جدا فى ذلك الوقت واسمه الشيخ يونس القاضى .
عن هذه الخطوة الأولى يقول «رخا» انه قرأ اعلانا عن قرب صدور مجلة باسم
«الفنان» .. وان الذى سيصدر هذه المجلة هو مؤلف الأغنى الشيخ يونس القاضى ..
فأرسل له خطابا يوضح فيه رغبته فى العمل معه ، وان يتيح له الفرصة وجاء الرد :
تعال قورا .

ويقول رخا :

- رسمت لأول مرة فى مجلة الفنان .. مجلة الشيخ يونس القاضى .. وكانت مجلة
فنية .. لكن المجلة لم تستمر سوى ثلاثة أسابيع فقط . ثم توقفت .. وكان أجرى عن
الاعداد الثلاثة التى صدرت من المجلة «ريال» .. أى عشرين قرشا .

وانا أقول هذا الكلام الآن ، ليعرف كل من يقرأ كم نحن عانينا . وان هذا العناء
كان فى سبيل شئ أحببناه ، وأعطيناه حياتنا .
وقال :

- أنا حاقولك حاجه ، وتقدر تسأل الاستاذ مصطفى أمين . مرتب رئيس تحرير
الاهرام - داوده بركات - كان ٤٠ جنيها .
ومرتب رئيس تحرير المقطم .. كان ٣٠ جنيها .
والحررون كانت مرتباتهم تبدأ من جنيهاين الى ٦ أو ٧ جنيها ..
أما الكبار منهم .. فكان الواحد يتقاضى عشرة جنيها .
وأنا شخصيا : أخذت عن الرسم فى الصفحة الأولى ، وبالألوان مبلغ ٤٠ قرشا .

□

ويعود رخا لحديث الذكريات .. وكيف بدأت الخطوة الثانية .. يقول :
- لما توقفت مجلة «الفنان» اخذنى الشيخ يونس القاضى وعرفنى على كثيرين من
أصحاب الصحف .. كان أولهم جمال حافظ عوض صاحب مجلة «الستار» .. ذهبنا
معا اليه .. واخذ الشيخ يونس القاضى يقنعه بأن يصدر معا مجلة للأولاد .. وفى
وسط هذا الكلام أشار إلى وقال : والرسم معانا أه .. رسام نابغة .
وسألنى جمال حافظ : ممكن تعمل نكت بالألوان ، زى النكت اللى بتطلع على غلاف
روزاليوسف ؟ .. وشرح لى فكرة النكتة .. ورسمتها له . وأعطانى عنها ٤٠ قرشا .
وعملت فى مجلة «الستار» .. وفى مجلة «الناقد» التى كان يصدرها محمد على
حماد .

وكانت أغلب مجلات مصر تطبع فى ذلك الوقت فى مطبعة بميدان العتبة الخضراء ..



● مجلة خيال الظل : ثاني
مجلة للكاريكاتير بعد
الكشكول .. صدرت سنة
١٩٢٤ .

● صاروخان بريشة
صاروخان : استاذ
الكاريكاتير الارمني ..
وقد حصل على
الجنسية المصرية في
اخريات حياته .



وفي هذه المطبعة تعرفت على كثيرين من أصحاب المجلات ومن الصحفيين وفيها التقيت لأول مرة بالأستاذ التابعى ، وأعطيته صورتين نشرهما فى روزاليوسف .

□

وهكذا بدأ الفنان الشاب محمد عبدالمنعم رخا ، الانطلاق ..
فالى جانب تلك المجلات كان يرسم فى «البلاغ» الاسبوعى .. وفى مجلتى «الصباح» و«أبو الهول» اللتين كان يصدرهما مصطفى القشاشى . وفى مجلة «المسرح» و«المستقبل» التى كان يصدرها اسماعيل وهبى المحامى شقيق الفنان يوسف وهبى ..
أكثر من عشر مجلات أسبوعية ، كان يرسم فيها الفنان رخا فى وقت واحد .. وكان مايزال فى الثامنة عشرة .

* ونسأله : ومتى مارست الكاريكاتير السياسى ؟
ويقول : فى البلاغ الاسبوعى .. وكان ذلك أول عمل جاد أمارسه .
ومع الانطلاق والانتشار فكر الفنان الشاب فى استئجار مكتب .. وكان هذا المكتب فى سوق الخضار بباب اللوق .. كان الطابق الثانى فى سوق الخضار عبارة عن مكاتب تؤجر للمهندسين والمحامين والاطباء .. وكان الايجار فى حدود ١٥٠ قرشا .. مع النور والمياه ، وحق استعمال التليفون العمومى الخاص بهذه المكاتب .
ويقول الفنان رخا انه التقى فى هذا المكتب بصداقة العمر الجسيلة .. بالاستاذ مصطفى أمين والرحوم على أمين .

□

ذكريات اللقاء الأول مع مصطفى وطى أمين

ويتذكر رخا كيف كان اللقاء .. يقول :
- فى ذلك اليوم ، جاءنى شاب بينطلون قصير ، شاب طويل .. دخل المكتب ، وقال :
عايز الأستاذ رخا .. فقلت له أنا .. فاستغرب .. كان يتصور أن رخا هذا رجل كبير ..
ووجدنى من سنه ، أو أكبر قليلا .
وتكلم الشاب الطويل ، صاحب البنطلون القصير .. وقال : أنا بأطلع مجلة أنا وأخويا .. وشكلها كذا .. وعائذك ترسم لنا صورة .
وقلت له .. بكل سرور .
وشرح لى فكرة الرسوم التى يريدونها .. وأعطانى ثمنها مقدما .. وكان ٩٠ قرشا ..
وقال اننى سوف أحضر غدا ، لأخذ الصورة .
وجاءنى فى اليوم التالى .. وكنت قد جهزتها له ، فأخذها وانصرف .
وعاد بعد قليل ، يطلب الصور .. فاستغربت ، وقلت له : يا أخى .. أنت موش كنت هنا عندى من شويه .. وأخذت الصور .
فقال : أنا ؟ .. فقلت له : أيوه .. أنت .. فقال مستدركا : أه .. يبقى لازم أخويا هو الذى جاء واستلمها .
وأفهمنى يومها أن هناك على أمين .. ومصطفى أمين .. وانهما يشبهان بعضهما .

وجاءنى الاثنان بعد ذلك معا .. مصطفى أمين ، وعلى أمين . ومن ذلك اليوم ، بدأت صداقة العمر الجميلة .

□

* عن اللقاء الأول مع رخا .. يتذكر مصطفى أمين .. ويروى :
- كانت هوايتى فى طفولتى صور الكاريكاتير .. وكنت أشبع هذه الهواية فى قراءة «مجلة الاولاد» التى كانت تصدر كل يوم خميس ، وكان الأطفال فى بلادنا ينتظرونها فى كل أسبوع بصبر نافذ ، وكانت أكثر توزيعا من المجلات السياسية الكبرى التى كانت تصدر فى هذه الأيام .

وعندما قررنا أنا وعلى أمين أن نصدر مجلة باسم «التلميذ» توزع على طلبة وطالبات مصر فكرت فى ادخال الرسم الكاريكاتيرى .

وكان يستوقفنى فى ذلك الوقت بعض رسوم ونكات لرسام اسمه «رخا» .. ولم أكن أعرف هل هو مصرى أم أجنبى .. فقد كان أغلب رسامى الكاريكاتور فى مصر من الأجانب .

كان الرسام الأسباني سانتس يرسم فى مجلة «الكشكول» وكان الرسام الأرمنى صاروخان يرسم فى مجلة «روزاليوسف» وكان الرسام التركى رفقى وشقيقه الرسام شوقى يرسمان فى مجلة «الفكاهة» و «المصور» و «كل شيء» .

وعلمت ان الرسام «رخا» له مكتب فوق سوق باب اللوق ، فى غرفة صغيرة يدفع فيها مائة وخمسين قرشا كل شهر .

ذهبت الى هناك، وتصورت أننى سأرى رجلا كبير السن ، وإذا بى أفاجأ بولد فى مثل سننى أو يكبر عنى بخمس سنوات .

وقد تبينت أنه ابن بلد ، فيه ظرف ابن البلد وطيبته وسذاجته وأحيانا بلاهته ، ولكنه فى الوقت نفسه فيه وطنيته وحماسته واعتزازه بكرامته .

فأعطيته أفكارا لعدة صور كاريكاتورية ليرسمها ، وطلب تسعين قرشا ثمنا لها ، وطلب منى أن أعود فى اليوم التالى لأستلم الصور ، فعدت واستلمتها .

وبعد ساعتين ذهب أخى على أمين الى رخا يطلب الصور .. ودهش رخا .. وقال له : ماذا جرى لك ، إننى اعطيتك الصور من ساعتين ، وقال على أمين أنه لم يستلم الصور .. وكادت تحدث مشادة الى أن اكتشف رخا أن على أمين هو أخى التوأم ، وكنا فى تلك الأيام نشبه بعضنا شبيها عجيبا .

وبدأنا منذ ذلك اليوم صداقة حلوة دامت العمر كله .

□

الفصل الثالث

مجلسة اسمها « اشهمنى » !
صاحبها ورنيس
تحريرها « رخصا »



□ «رخا» باع أرضه وأصدر
المجلة بدون رخصة !

□ سيد قطب .. المفكر الاسلامي
الكبير كان محررا في
مجلة «اشمعي» الفكاهية !

□ سيد قطب في مقال
ساخر بعنوان «حماق» :
- أنصح الحكومة أن تنتفع
بمواهب «حماق» فتعينها
رئيسة لقلم المباحث السرية !

□ وفي مقالة عن «صديقنا
الشاعر» : «داروين» كان سيء
الحظ لأنبه لم يشاهد
صديقنا «محمد أفندي» !



كان «رخا» عمره - ١٨ سنة - يوم فكر في إصدار مجلة فكاهية خاصة به ، واختار لها اسما مضحكا هو «اشمعنى» .
والاسم كما يعرفه الظرفاء والمضحكون هو عنوان على «القافية» التي يتبارى فيها المضحكون في التنكيت على بعضهم البعض .



وكان كلما سألوه عن المجلة ولماذا فكر في إصدارها قال ضاحكا :
اشمعنى أمين زيدان عنده مجلة .. واشمعنى هيكل باشا عنده مجلة .. واشمعنى رخا لا يملك مجلة !؟
واغرب من اسمها ، ما يرويه رخا عن قصة صدورها ..
لكنه ينسى أن يذكر لنا كيف ضحك عليه المعلم الفهلوى متعهد توزيع الصحف .
وينسى أيضا أن يكلمنا عن أحد محرري المجلة وهو «سيد قطب» لنسمع أولا ما يرويه «رخا» عن قصة صدور المجلة .



- كان الغرور قد تملكنى عندما وجدت أنني أعمل في هذا العدد الكبير من المجلات في وقت واحد .. وتصورت في تلك السن المبكرة أن صوري وحدها هي المطلوبة .. وأن أصحاب المجلات يستغفلوني . وأنه باستطاعتي أن أصدر مجلة ، أحررها وأرسمها .
وفعلا ، ذهبت الى بلدنا ، وبيعت فدانا ، وعدت وتقدمت لحكومة محمد محمود طالبا رخصة لمجلتي التي أسميتها «اشمعنى» ولكنهم رفضوا طابى ..
ودفعني غرور الشباب لأن أصدر المجلة بدون رخصة ، وتصورت أنني سوف استغفل القانون ، أن أنا أصدرت المجلة ولم أضع على غلافها أى تاريخ لإصدارها ..
وهذا ما حدث .
أصدرت عددا من المجلة ، ولكن الحكومة صادرت .. وزاد بى الغرور الى الدرجة التي جعلتني اتصور أن الحكومة تخافنى ، وأنها لذلك صادرت مجلتي .



• ولم تستمر حكومة محمد محمود . وبعد أن سقطت ، وتولى النحاس الحكم ، تقدمت إلى الحكومة طالبا الرخصة .. فوافقت على طلبى .. وبدأت أصدر مجلتى . وفى افتتاحية العدد الأول كتب رخا عن مجلته يقول :
لا تضحك سخرية ..

أنا فاهم ما ستقوله .. وواثق من أن ابتسامتك الساخرة تحوى وراءها التهمك البالغ على « اشمعنى » .. اسمها ومحرروها .
ستقول ان المجلات كثيرة .. والحالة الاقتصادية قاسية .. وأين تذهب هذه المجلة فى سوق كثرت فيها مجلات تطبع بالورق الأنيق المصقول ، بالألوان وبالروتغرافور ويحررها فطاحل علم وأدب وسياسة .. ووقاحة !

لا تريد « اشمعنى » ان تأخذ مكانها فى وسط هذه المجلات الدرام .. فلا هي تنشر الثقافة ولا تجدد اللغة ولا تغذى العقول ، ولا تبتكر النظريات .. إن هي إلا مجلة تبعث الابتسامة إلى القارئ العابس .. القارئ الذى يجد من الحياة ومشقاتها وآلامها ما هو فوق طاقته .. فإذا ما وقعت « اشمعنى » فى يده فإذا بها تروح عن نفسه وتذهب عن قلبه الحزن والألم .. فلا تستنكر اذن مجلة « اشمعنى » .. اسمها ابتكار فى الاسماء فقد سأمنا وقرقنا من اسماء المجلات التى تصدع الأذان وتجلب للنفس العناء .

ولا تكتفى « اشمعنى » بالنكات والفكاهات وإنما هي ايضا تهكمية انتقادية كاريكاتورية تصويرا وكتابة .. تعتمد إلى الاخطاء والاغلاط فتكبرها بأسلوب بعيد عن الاستهجان والوقاحة .. ثم لا تزال تشنع على ما ينبو عنه الذوق أو لا يسمح به الضمير حتى تستغل تهكمها وانتقاداتها أكثر من أى مقالة فى صفحة من جريدة أو مجلة مشهورة ..

ولقد كان من الاسف ان مجلة « اشمعنى » لم تأخذ شهرة كبيرة واسما عريضا فقد كانت ضحية وليدة من ضحايا الديكتاتورية البائدة . عندما صادرت أول اعدادها التى صدرت بدون رخصة .

إن مجلة « اشمعنى » تبعث بحديثها الفكه ودعابتها الساخرة وتهكماتها اللاذعة الى القراء لا تطلب منهم جزاء ولا شكورا .. ولا تطلب منهم إلا أن يبتسموا ولو عزاء على ضياع ما دفعوه !

□

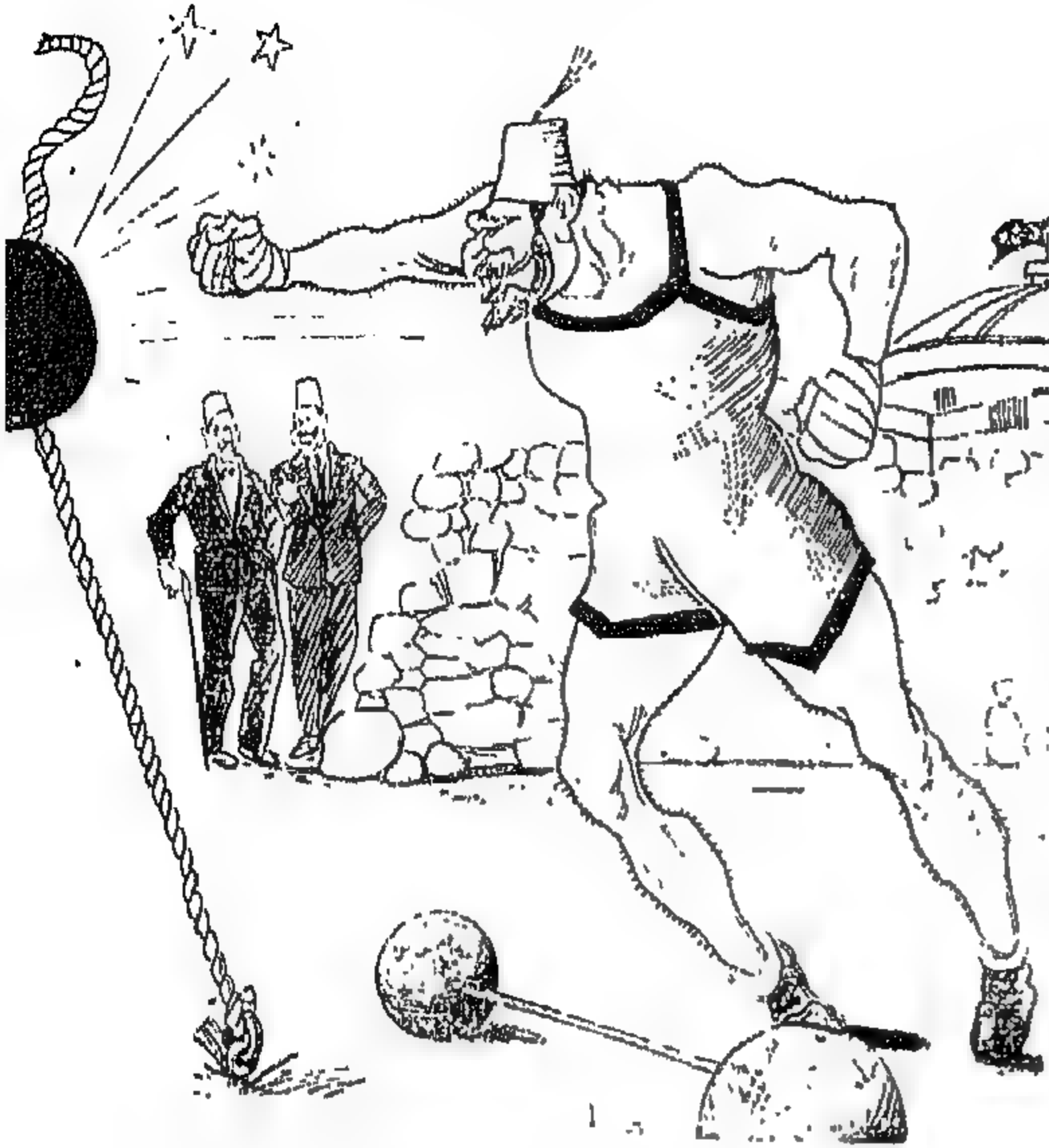
وإذا كان العدد الأول من مجلة « اشمعنى » قد صدر بدون تاريخ لاستغلال الحكومة كما يقول رخا ، لأنه لم يكن قد حصل على رخصة باصدار المجلة ، فإن العدد الثانى قد صدر فى يوم الاثنين ٢٠ يناير ١٩٣٠ .

□

ويقول الفنان رخا .. انه لم يستطع أن يستمر فى اصدار مجلة « اشمعنى » وانها توقفت بعد ثلاثة اعداد .. وأن هذه التجربة كانت أول درس فى مواجهة غرور النفس .. وانه لم يلق تبعة الفشل على غيره .. وانما جلس مع نفسه وواجهها بالحقيقة .. وهى أن المجلة كانت كلها هراء ..

وتسأله : هل كان الكلام دون المستوى .. أم الرسومات ؟

فتوة مجلس النواب !!



المعارضة تستعد لمجلس النواب استعدادها المعروف عنها !!



(على اثر نجاح الوفد في الانتخابات بأغلبية ساحقة
تنبأت الصحف الانكليزية بقصر عمر البرلمان)
مصر للشيخ جون بول المنجم :
كذاب .. كذاب .. كذاب

● غلاف مجلة « اشمعنى »
الفكاهية التي اصدرها رخا
سنة ١٩٣٠ .. والصورة
التي إلى جوارها هي صورة
« فلهر الغلاف » .

● سيد قطب : المفكر
الاسلامى الكبير .. بدأ
محرا بمجلة « اشمعنى »
الفكاهية وكتب ثلاثة مقالات
ساخرة تكشف عن كاتب
كاريكاتيرى بالغ
السخرية .. وقد ظل صديقا
للاستاذ رخا طوال حياته .



ويقول وهو يضحك من قلبه :
- الاثنان معا .. الكلام تافه .. والرسم زى الزفت .
ويضيف فى اهتمام :
- كانت تجربة افادتني بقية حياتي .. وهى أن الغرور ، هو قاتل النجاح ، وصانع
الفشل .
وقد عدت ، بعد ذلك ، لأواصل العمل فى معظم المجلات التى كانت تصدر فى
مصر ..

□

ويبدو أن رخا قد عبر سريعا وهو يروى عن مجلة «اشمعنى» ولم يذكر الكثير من
المعلومات الهامة عن هذه المجلة ..
لم يذكر ، مثلا ، المعلم على الفهلوى متعهد توزيع الصحف ، الذى ضحك عليه ،
وكان سبب خسارته فى المجلة .
ولم يذكر ايضا ، أن «سيد قطب» ذلك المفكر الاسلامى صاحب الكتاب العظيم «فى
ظلال القرآن» وصاحب «معالم على الطريق» .. والذى أعده عبدالناصر سرا سنة
١٩٦٥ .
هذا المفكر الاسلامى الكبير .. كان أحد محررى المجلة الفكاهية «اشمعنى» وكان
صديقا للفنان رخا .
هذه المعلومات نسمعها من صاحب الذاكرة القوية .. الذى يستكمل ما ينساه
«رخا» أو يعبرُ عليه سريعا فى مشواره الطويل .
نسمعها من مصطفى أمين .
يقول :

- فى يناير ١٩٣٠ فوجئت بأن الشاب رخا أصدر مجلة كاريكاتورية اسمها
«اشمعنى» وكان يكتب فيها سيد قطب مقالا ساخرا ، وكان يشترك فى تحريرها شاب
كان من أنبغ الكتاب الساخرين وهو حنفى مرسى الذى كان يوقع بامضاء الأحنف ،
وكان بين كتاب المجلة كاتب موهوب اسمه على أحمد عامر .
وأعجبت بالمجلة الضاحكة ، وصدر منها ثلاثة أعداد خفيفة الدم .. وكانت الفاجعة
الكبرى فقد أغلقت مجلة «اشمعنى» أبوابها .

وكان متعهد الصحف فى تلك الأيام اسمه على الفهلوى ، وذهب اليه رخا وسأله كم
يطبع من المجلة الجديدة ؟

فقال الفهلوى : اطبع اربعة الاف ، او اطبع احسن ستة الاف لانها ستصدر يوم
افتتاح البرلمان وسيقبل القراء على شرائها فى ذلك اليوم .. وفى الاسبوع الثانى ذهب
رخا الى الفهلوى وسأله كم يطبع ؟ قال الفهلوى : ضاعف كمية المطبوع ، وخشى رخا
أن يطبع هذا العدد واكتفى بطبع ستة الاف مرة اخرى ، وطبع من العدد الثالث ستة
الف نسخة . كل ذلك ولم يقبض رخا الطيب القلب مليما من ثمن بيع المجلة
الناجحة ، وبعد ذلك ذهب رخا الى الفهلوى الذى قدم له القهوة والشيشة ، ثم قال له
أنه يأسف لأن المجلة لم توزع شيئا ، ولكنه سيعطيه جنيها واحدا ثمن الثمانى عشرة

اشمعنى

● مجلة « اشمعنى »
والموضوعات التي تناولتها
في عددها الأول .. والصورة
الكاريكاتيرية هي من بين
صور العدد الأول وعنوان
التعليق « اشمعنى »
ايضا .. وهي عن مكافأة
نهاية الخدمة بالنسبة
للموظف الانجليزى
والموظف المصرى .

في هذا العدد

- ١ - اشمعنى :
دولة النحاس باشا و محمد محمود
- ٢ - آه .. من ريشة المصور
- ٣ - مفارقات : صور كاريكاتورية
- ٤ - فكاهات طريفه عن الرئيس الجليل
- ٥ - حول العالم في خمس دقائق
- ٦ - الليالى السوداء
ليلة طالب ؟
- ٧ - الدكتور ؟
- ٨ - على طريقة الدنيا المصوره الميفاه
- ٩ - الغرام بين الحيوان
- انا وانت ؟

اشمعنى

مجلة فكاهية انتقادية مصورة
صاحب امتيازها المسئول
محمد عبد المنعم رفا
ويشارك في تحريرها الاستاذ
الأمف
الادارة
شارع عابدين حارة فايد نمرة ٣
مصر
تليفون ٦١٠٩ بستان

اشمعنى



الموظف الانجليزى بعد خروجه من الخدمة
يحمل احسن تذكارات مصر من اوراق البنكنوت !!



والموظف المصرى بعد خروجه من الخدمة يشيع
باللعنات والجوع والنهاية المؤلمة !!

الف نسخة التى استلمها ! وعندئذ اغلق الرسام رخا مجلته الأولى والأخيرة بالضبة والمفتاح وعاد ينشر صوره الكاريكاتيرية فى جميع مجلات مصر .

□

ونعود للفنان رخا نسأله عن «سيد قطب» فيقول ..
- نعم .. هو سيد قطب المفكر الاسلامى الكبير ، صاحب الكتاب الضخم «فى ظلال القرآن» الذى صدر فى عدة اجزاء .. وصاحب كتاب «معالم على الطريق» والذى اعدم سرا فى عام ١٩٦٥ ..
وقال :

- كان سيد قطب - رحمة الله عليه - يعمل معى محررا فى مجلة «اشمعنى» .
وكتب ثلاث مقالات ساخرة ، نشرت بالاعداد الثلاثة التى صدرت من المجلة .
كان صديقى .. وكان حريصا على ان يهدينى نسخة من كل كتاب يصدر له ..
ومازلت اذكر كيف تعرفت عليه لأول مرة ، سنة ١٩٢٨ فى مكتب الأستاذ عبدالقادر حمزة صاحب جريدة البلاغ .. وفى موقف انسانى ، لا انساه أبدا .
وما أقوله الآن ، لا يسيىء اليه .. وإنما يرفع قدره .. كأستاذ ومفكر وعالم جليل .
فى سنة ١٩٢٨ كنت فى مكتب الأستاذ عبدالقادر حمزة وكنا نجهز الصور التى سأرسلها فى العدد الجديد من البلاغ الأسبوعى .. ودخل مدير ادارة البلاغ .. وكان اسمه عثمان المحروقى ..

وقال لعبدالقادر حمزة : سيد افندى قطب .. طالب سلفة عشرين جنيها .
فسأله : طالبها علشان ايه ؟
قال : لا أعرف .

فطلب منه أن يبلغه بالحضور الى مكتبه
وجاء سيد قطب .

كان عبدالقادر حمزة ، قد أسند اليه صفحة الشعر فى البلاغ الأسبوعى وكان سيد قطب قد تخرج حديثا .. وكان يبحث عن عمل .. وكانت ظروفه مثل ظروفنا ، وظروف كل الذين كانوا يعملون بالصحافة فى تلك الايام .. ظروف صعبة .
كان سيد قطب .. مفكرا وأديبا .

والاستاذ عبدالقادر حمزة ، لمح فيه الذكاء والموهبة والمقدرة ، فأعطاه صفحة الشعر فى البلاغ الأسبوعى .. وكان يتلقى رسائل القراء من هواة الشعر ويختار منها الأعلى مستوى ، فينشره .. فاذا لم يجد شيئا جديرا بالنشر .. ينشر من عيون الشعر .. من التراث .. ومن المعاصر ذى القيمة العالية .

وكان مرتبه ٦ جنيها .

وسأله عبدالقادر حمزة : أنت يا سيد افندى طالب سلفة ؟

رد سيد قطب : أيوه .

سأله : أنت مرتبك كام ؟

أجاب : ٦ جنيها .

سأله : اذا كنت لم تستطع تنظيم امورك بـ ٦ جنيها .. فكيف تستطيع تنظيم

امورك بعد خصم قسط سلفة ؟

رد سيد قطب : اخويا الصغير . مطلوب منه مصاريف المدرسة الثانوية .. لأن

القسط الثانى حل موعد سدادہ .. ولم ندفع القسط الاول .. ومطلوب سداد القسطين .. حتى لا يحرم من الامتحان .
فقال له عبدالقادر حمزة : طيب .. اتفضل انت . وابعث لى عثمان المحرقى .. مدير الادارة .

وخرج سيد قطب ..
وجاء عثمان المحرقى ..
وقال له عبدالقادر حمزة : يا عثمان .. ادى سيد أفندى عشرين جنيها سلفة فورا .. وارفع مرتبه الى ثمانية جنيها .. واخصم قيمة العلاوة وهى جنيهان من السلفة ، حتى تنتهى .. وبعدين يبقى مرتبه ثمانية جنيها .

□

لكن السؤال : ماذا كتب سيد قطب فى العدد الاول من المجلة الفكاهية « اشمعنى » ؟ التى كان غلافها عبارة عن صورة كاريكاتيرية لفتاة على رأسها تاج وهى ترمز إلى مصر .. وتشير إلى « جون بول » رمز الشخصية البريطانية وقد جلس على الأرض وارتنى عمامة وفرد أمامه منديلا وحبّة رمل والودع ..
وتحت هذه الصورة عبارة تقول : « على إثر نجاح الوفد فى الانتخابات بأغلبية ساحقة تنبأت الصحف الانكليزية بقصر عمر البرلمان » .
أما التعليق فيقول :
مصر للشيخ جون بول المنجم : كذاب .. كذاب .. كذاب .

□

كانت مقالة سيد قطب الفكاهية بعنوان « حماتى » وهى غاية فى الطرافة .. وتكشف عن كاتب كاريكاتيرى ساخر فى تلك المرحلة المبكرة من حياة المفكر الاسلامى الكبير ..

فى هذه المقالة الفكاهية يقول سيد قطب :
المفروض - والمفروض خطأ - أننى متزوج « مراتى » ! - علامة التعجب لسيد قطب - ولكن الصحيح أنى متزوج « حماتى » وأصح من ذلك أن حماتى « متزوجانى » .. فأنا مثلا اسلم زوجتى ٩٥ فى المائة من مرتبى الذى لا بأس به .. وهى غير مسئولة أمامى عن - تلت الثلاثة كام - .. وهذا توفيراً للأوانى التى تكسر على رأس « حضرتى » .. ثم أكون ملزماً بشراء بدلها اذا وسوس لى الشيطان بأن :
٩ - ٧ = ٢ أو حتى = نص ..

وأنا مسئول أمام زوجتى المحترمة عن القروش التى هى عبارة عن - ٥ فى المائة من مرتبى - ولكنى غير مسئول عن الملاليم .. وهى منة أشكرها عليها ، وكثيرا ما تمدحت أمامها (طبعا) بهذا الكرم الحاتمى والسخاء الجزيل .

إلا أن هذه الملاليم ، لا يمكن بحال من الاحوال أن تفلت من حساب « حماتى » .. ومهما حاولت ان اغالطها فلن يمكن ذلك ، وأنا لا أدري فى أية جامعة رياضية تخرجت حماتى ، حتى صارت لها هذه المتانة والقوة ، التى لا تعادلها قوة أخرى إلا قوة حماتى نفسها على الكلام المتواصل ، وقوة زوجتى على تطويع الأوانى والكراسى ،

والكنبة عند اللزوم .

وزوجتى تغضب علىّ في كثير من الاحيان ، فاستطيع - وهذا نادر أن أخفف من حدتها بعد نصف العلفة - بطرق لا أسمح بذكرها لأن ذلك سر المهنة .
إلا أن حماتى اذا غضبت - وهى دائما غضبى - فلن يمكن بحال من الاحوال ارضاؤها ، لأن الوسائل التى اتخذها مع زوجتى لا تقوت على حماتى .. وبعضها يتعذر استعماله نهائيا كتقبيل وجنتيها الحمراءوتين (بفعل البودرة) ..
على أن غضب حماتى خير من رضاها .. فإن وجهى لا يزال يحمل أثرا لهذا الرضاء وهو عبارة عن ضربة (سلطانية) كانت قذفتنى بها وهى تداعبنى فى ساعة سرور وانشراح .

ويمضى سيد قطب فى تصويره لكيفية رضاء حماته عنه .. إلى أن يقول :
وكنت أعرف فى عهد ليس بالقريب أن للسيدة حماتى بيتا تقيم فيه ، غير أنه بعد اسبوع واحد من وقوع الكارثة - كارثة زواجى - لم يعد لهذا البيت من أثر ، والظاهر أنه (طلع فى التنظيم) .

وحماتى لم تشتغل مطلقا فى إدارة البوليس السرى فى أى بلد من بلاد الله .. غير أن هذه ليست غلطتها هى ، بل غلطة الحكومات التى لم تفتن لقوتها الغربية فى هذه الناحية ، وأنا انصح للحكومة المصرية بصفتى وطنيا مخلصا أن تنتفع بمواهب حماتى فتعيّنها رئيسة لقلم المباحث السرية .. ولن يفلت مجرم من العقاب مهما تفنن فى التخفى والفرار .

خذ مثلا لذلك ، أنا أسكن فى أحد الاحياء الوطنية - لا تخرجنى من فضلك بالسؤال عن اسم الشارع - ثم حدث أن جماعة من أصحابى لعنة الله عليهم - أخذونى معهم إلى فسحة فى « كوبرى الزمالك » وقد تأخرت فى هذه الليلة إلى الساعة الثالثة صباحا حتى أضمن أن حماتى وبناتها قد نامتا ، فلا تشعران بدخولى .. وكان معى بالطبع مفتاح (موفق) على الباب ، ثم خلعت (الجزمة) من نصف السلم وصعدت همسا ففتحت الباب ودخلت وأنا أحمد الله على السلامة .. ولكن ما كدت اتوسط الصالة حتى صعقت لسماع حماتى الملعونة وهى تقول فى ضحكة ساخرة (ازى حال الزمالك يا دلعدى) .

ويا للشيطان .. رحت خلاص ..

وراحت هى تقص على تفاصيل الفسحة المنيلة حرفا حرفا وكانت ليلة لا يستطيع مطلقا أن اصفها لأن شعورى لا يقوى على وصفها ويكفى أن اقول لك إن مرتب شهرين بالضبط أنفق فى تجديد ما تكسر من الكراسى والأدوات ، وما داب من الشباشب ، أما ملايين اللعنات والشتائم فاعذرنى لأنى لست ماهرا فى علم الحساب ..

□

أما مقالة سيد قطب فى العدد الثانى من المجلة فكانت بعنوان « صديقنا الشاعر » ..

وكان غلاف هذا العدد عبارة عن صورة كاريكاتيرية لفتاة جالسة امام التسيريحة بقميص نوم وقد تعرت أرجلها وذراعاها .. وإلى جوارها وقف « كلب » ينظر إليها وقد تدلى لسانه .. وتقول هى فى ضيق :

- أف .. امتى ييجى الصيف خلى الواحدة تقلع الهدوم الثقيلة دى ..
يقول سيد قطب فى مقاله الفكاهى الساخر الذى عنوانه « صديقنا الشاعر » :
محمد أفندى - نسيت ان اقول الاستاذ - شاعر ، وشاعر كبير .. يكفى أن تعرف
أن « طاقية » النوم ترافقه الى الديوان فى ٣٠٠ يوم من ايام السنة بدلا من الطربوش
المحترم ، الذى ينتظر على الشماعة أو فى أى مكان آخر .. وأن هذا الطربوش طالما
استعمله صديقنا (سلة مهملات) لقطع الورق المتخلقة من مسودات القصائد الممزقة
أثناء سياحته فى أحد الكواكب حيث يستلهم وحى الشعر الخالد ..

يكفى أن تعرف ذلك لتتأكد من أن صديقنا محمد أفندى شاعر كبير !
وبحكم هذه الشاعرية توثقت عرى الصداقة بين صاحبنا والساعة الثالثة صباحا
وبعض الاماكن الخالية إلا من « صوت الطبيعة الرهيب » كما يقول :
ويمضى سيد قطب فى مقاله الساخر إلى أن يقول :

- وقدمت شكوى الى البوليس من سكان الدور العلوى فى المنزل الذى يقيم صديقنا
بالحجرة الارضية منه ، مضمونها أن محمد أفندى يُخَوِّفهم لأنهم كثيرا ما سمعوه
« يدندن » فى ساعة متأخرة من الليل بصوت يشكون فى أنه صريخ طائفة من الجن
أو صوت عاصفة داوية ، حتى اذا فتحوا الباب وهم يرتعشون رأوا الاستاذ على
السطوح - زى القرد - وحجته الوحيدة أن منظر السماء جميل .. ويجب ان نتأكد من
سوء حظ « داروين » لأنه لم يشاهد « طلعة » صديقنا الاستاذ فيريح نفسه من البحث
عن « الحلقة المفقودة » .. وكثيرا ما كانت هذه « الطلعة » سبب حوادث كثيرة وقعت له
فحركت فى نفسه « صوت الشعر الإلهى المستمد وحيه من اللانهاية المنبسطة فى
الفضاء المتراعى » !

ويحمل جيب الاستاذ - بصفة دائمة - كمية من الاوراق لا اجزم بأن وزنها اكثر
من ثلاثة ارطال ، وهى خليط من أنواع الورق ، وجميعها يحمل « صوت الشعر
الالهى » السابق الذكر .

ويحدث ان تكون أنت ذاهبا الى ميعاد لا يبعد أن تنال فيه طعام العشاء مجانا ،
وبينما انت تفكر فى الاصناف التى سيقدمها لك مضيفك ، وتتلمظ شفتاك وتسرع فى
خطاك وقد بقيت دقيقتان على الميعاد المضروب .. بينما انت كذلك يطلع عليك صديقنا
فجأة فلا تدري أمن السماء هبط أم من الارض ظهر .. وبعد أن يُسلم عليك هاشا ،
يبادر بك بأن هذا العالم مملوء بالعجائب .. وعنهما ويمد يده إلى جيبه ليستخرج منه
« يتيمة » .. وكل قصائده « يتيمات » .. وأنا أحسب ان آباءهم عليهم رحمة الله قد
انتحروا معتمدين على هذا « الملجأ المتنقل » وهو جيب الاستاذ .. ولا يمكننى بالضبط
أن أصف شعورك فى هذه اللحظة وإن كنت اعلم ان اقرب خاطر يرد إلى ذهنك هو
الاستغاثة بعسكرى البوليس .. ويأخذ هو فى عرض إحدى « اليتيمات » فتلاحظ
صدق التسمية فى « بهدلة » هذه اليتيمة المسكينة .. وقبل أن ينتهى من عرضها ، اذا
بأخرى تطل من باب الملجأ وهى تغمزك بحاجبيها لتهرب قبل ان تمتد اليها يده
ليعرضها عليك .. ولكنك تطلب المستحيل ..

وأنا اصدق صديق للاستاذ ، ولكنى احافظ على ان تكون مقابلاتنا نادرة جدا ،
والسر فى ذلك أنى سنمت منظر « اليتامى » بعد أن جفت آخر دمة فى عيني أسكبها

رحمة بهن .. وقد طلبت كمية جديدة من الدموع ولكنها لم تصلنى إلى اليوم .. فأنا معذور ...!

□

وكان سيد قطب يوقع مقالاته الساخرة في مجلة « اشمعنى » بكلمة « قطب » .. ويذكر رجا أنه دفع لسيد قطب مبلغ ثلاثة جنيهاً عن المقالات الثلاث التي نشرها بالاعداد الثلاثة التي صدرت من المجلة .. ويقول ان جنيها لم يكن مبلغاً قليلاً لمقالة يكتبها شاب مبتدئ في ذلك الوقت .. وانه اكرمه كثيراً .. وظلت الصداقة تربط بينهما بعد ذلك .. وأن سيد قطب كان حريصاً على ان يبعث اليه بنسخة من كل كتاب يصدره إلى أن أعدمه عبدالناصر ..

ويترجم رجا طويلاً على سيد قطب ويقول .. كان إنساناً عظيماً .. ومفكراً إسلامياً عظيماً ..

□

وقال رجا ان المخضرمين في دنيانا .. دنيا الصحافة يعرفون ان المرتبات زمان كانت مرتبات اسمية .. وكانت تدفع حسب التساهيل .. والمحرر النشيط كان مرتبه يتراوح بين جنيهاً وستة جنيهاً .

وسألنى : ألم أذكر لك حكايتي مع مجلة الكشكول ؟
قلت : لا .

قال : لقد رسمت مجلة «الكشكول» التي كان يرأس تحريرها سليمان فوزى ، في سنة ١٩٤٠ لقاء عشرين جنيهاً شهرياً ، ومضت ثلاثة شهور وأصبح لى في ذمة صاحبها سليمان فوزى ستون جنيهاً .. وأقسم صاحب المجلة بشرفه أنه سيدفع غداً .. وفي الغد وجدت أمام صراف الجريدة طابوراً من المحررين . وغمز لى الصراف بعينه فطار صوابى من الفرخ ، وذهبت الى غرفتى انتظر .. وبعد ساعة دخل على الصراف مسرعاً وأغلق خلفه الباب وهمس :

- اكتب لى وصل بسرعة .

قلت : كام ؟

قال : خمسين .

وقلت لنفسى لا بأس بأن يتبقى لى في ذمة الجريدة عشرة جنيهاً . وكتبت الايصال وسلمته للصراف ، فحملق الصراف فى الايصال مبهوتاً . وسألنى :

- أنت كتبت كام ؟

قلت : موش قلت خمسين ؟

ورد الصراف : خمسين قرش يا أستاذ .

وقال الفنان الكبير .. ان الأجيال الجديدة من الصحفيين لا تعرف كم عانىنا

وقاسينا ، في سبيل هذه المهنة التي احببناها .. وكنا سعداء رغم كل شيء .. لاننا كنا نقول كلمتنا .

□

لكن الفنان رخا نسي أن يروى لنا أيضا حكايته مع القشاشي صاحب مجلة الصباح ومجلة أبو الهول ، ولهذا فاننا نسمعها من صاحب الذاكرة القوية المدهشة .. من مصطفى أمين .

- يقول .. حدث أن استدعى الاستاذ مصطفى القشاشي صاحب مجلة الصباح ومجلة أبو الهول الرسام رخا .. وطلب منه أن يرسم للمجلتين ، على أن يتقاضى عشرين قرشا عن الرسم الواحد ، ولاحظ صاحب المجلتين ان رخا يرسم مائة صورة في الاسبوع ، ويستحق عشرة جنيهات ، فاستكثر المبلغ وعرض عليه ان يدفع له مرتبا ثابتا قدره ستة عشر جنيها في الشهر وقبل رخا .. وفي الشهر الأول انقصه الى ١٥ جنيها ، وفي الشهر الثاني انقصه الى ١٤ جنيها .. وفي الشهر الخامس انقصه الى ١١ جنيها ، وفي الشهر السابع اصبح سبعة جنيهات ، وفي الشهر الثامن أرسل صاحب المجلتين خطاب فصل الى الرسام رخا .

□

واذا كان مصطفى أمين يروى لنا عن مرتب الفنان رخا في تلك الايام البعيدة ، ويصور لنا حال عشاق الصحافة يوم كانت مهنة تؤدي بعشاقها الى السجون أو الجوع .. فان السيدة فاطمة اليوسف تروى لنا في ذكرياتها عن الشاب مصطفى أمين ، والمرتب الذي اعطته له يوم بدأ العمل في روزاليوسف .. في تلك الايام البعيدة ايضا ..

تقول السيدة فاطمة اليوسف :

- ان مجلة روزاليوسف ، ككل مجلة ناجحة ايضا ، بدأت تجتذب عددا كبيرا من الشباب الناشئين الذين يحلمون بمستقبل لامع في عالم الصحافة ، ويريدون ان يبدأ حلمهم في «روزاليوسف» والصحف عادة تستقبل سيلا لا ينقطع من هؤلاء الشباب .. ولكن النجاح لا ينتظر كل واحد منهم بسهولة .. فالقليل منهم هو الذي يجيء وفي قلبه وعقله بذرة النجاح والقليل من الذين يحملون بذرة النجاح يعرفون طريق هذا النجاح ، فيثابرون عليه ويتعبون له . ولا يأسون حين تحوطهم المتاعب ، أو يطول بهم الطريق .

وكنت أفرح حين أرى هؤلاء الشباب يأتون الى المجلة .. وأرى هذه الآمال تشرق في عيونهم ، ففي هؤلاء الشباب نظرة لا تخطيء . اتبين منها على الفور من لديه الاستعداد للنجاح .. ومن هو غير أهل له .. وقد لفت نظري من المترددين شاب طويل ضخم بشكل لافت ، عيناه صغيرتان لامعتان تتحركان بسرعة عجيبة .. كأنهما تبحثان دائما عن شيء صالح للالتقاط .. وكان هذا الشاب يدخل المجلة متلفتا هنا وهناك وهو يسرع الخطى الى حجرة الاستاذ التابعى يدفع اليه ببعض الأخبار ثم يمضى . وكان يرانى في بعض الأحيان وهو خارج فينكس رأسه ولا يحيينى .. ولحت فيه بؤادر هذا الاستعداد .. فسألته وهو خارج في إحدى المرات :

ما اسمك ؟ فقال : مصطفى أمين .

ثم عرفت انه تلميذ في المدارس ، يهرب من مدرسته ليتصيد الأخبار ويحملها الى المجلة . ويملك سيارة صغيرة جدا .. عتيقة جدا .. يستعملها في الجرى وراء الاخبار .. ومصطفى مخبر بالسليقة .. له العين اللماعة والانف الحساسة ، والاصرار على الوصول .. وهو منذ اللحظة الاولى يحلم بامتلاك دار صحفية كبيرة ويعمل لذلك . وكان مألوفاً منه أن يسافر بسيارته سفراً بعيداً لكي يحصل على خبر ويعود في نفس اليوم .

اذكر اننى سألته يوماً : إلى أين هو ذاهب : فقال : انه ذاهب الى الاسكندرية لان سيدة تنتظره في ميدان المنشية لتعطيه خبراً .

وكان اول باب ثابت يحرره مصطفى .. باباً عن الطلبة بعنوان «لاياشيخ» وقد عارض الاستاذ التابعى فيه اول الامر معارضة شديدة حتى أقنعه به .. وكان سرور مصطفى بهذا الباب عظيماً ..

وعلى أمين هو النصف الثانى لمصطفى الذى لا ينفصل عنه . فلم يكد مصطفى يشق طريقه قليلاً ، ويصبح له مكانة في المجلة حتى اشرك معه علياً ..

وهؤلاء الشباب الذين تخرجوا جميعاً في روزاليوسف كانوا يحلمون بالنجاح ويعملون له .. وكان مصطفى أمين بالذات أكثرهم نشاطاً ، وأكثرهم اصراراً على النجاح .. وكان تفوقه عليهم ظاهراً .. وقد قضوا سنوات طويلة يعملون بغير أجر .. فمصطفى مثلاً ظل يعمل في روزاليوسف ثلاث سنوات قبل أن يصبح له مرتب . لم يأخذ خلالها إلا عشرة جنيهاً كانت لها قصة طريقة .

اشتركت معه في شراء عشر ورقات يانصيب المواساة .. ولم يحدث في حياتى ان كسبت شيئاً من يانصيب أو مراهنة .. ولكن احدى هذه الورقات كسبت عشرة جنيهاً ، فقررت أن أتركها كلها له - رغم معارضته الشديدة - مكافأة على نشاطه . وانفقها فيما أذكر على اصلاح سيارته العتيقة .

وأضافت السيدة فاطمة اليوسف تقول :

- وبعد هذه السنوات الثلاث ، جعلت له مرتباً ثمانية جنيهاً شهرياً .. على أن يدخل فيه شقيقه على .. الذى كان يعمل معه من الباطن !

□

ويذكر مصطفى أمين .. أنه في سنة ١٩٣٩ .. اقترح على محمود أبو الفتح صاحب جريدة المصرى أن يضع في الصفحة الاولى صورة كاريكاتورية سياسية .. واتفق مع الفنان رخا ان يرسم الصورة ، وأن يضع مصطفى أمين الفكرة .. ويروى الفنان رخا عن اللقاء الذى جمع بين الثلاثة .. فيقول :
- كان اللقاء على دعوة عشاء من مصطفى أمين في مطعم الكورسال .. وكانت المرة الأولى التى التقى فيها بالأستاذ محمود أبو الفتح .. ولم أكن أعرفه قبلها .. وتكلمنا في موضوع الصورة . واتفقنا .. وفي اليوم التالى بدأت أرسم .
وكانت المرة الأولى التى يظهر فيها الكاريكاتير السياسى على الصفحة الأولى في المصرى .. وان كنت قد عملتها قبل ذلك في جريدة البلاغ الاسبوعى .
ولكن للأسف لم تستمر .. لان الحرب قامت .. وبدأت أزمة ورق خطيرة .. وصدرت

قرارات بخفض عدد الصفحات في الصحف اليومية والأسبوعية .
وبعدها عادت الصحف إلى ما كانت عليه .. رسمت في الصفحة الأولى لجريدة
الوفد المصرى وكانت يومية صباحية .. وفي نفس الوقت كنت أرسم في الصفحة الأولى
أيضا لجريدة يومية مسائية هي البلاغ .

□

الفصل الرابع

يوم القبط على « رضا » !



□ قضية العيب
في الذات الملكية

□ وقائع أغرب قضية
سياسية بدأت بتعليق على
«أسعار الفجل والكرات» !

□ اسماعيل صدقي دبر القضية
للوقعية بين عباس حليم
والملك فؤاد .. ولانتقام
منى بسبب انتقادي لسياسته .

□ ذكريات السجن مع عباس العقاد :
العقاد فعلها وأخذ ٩ شهور
فقط .. وأنا لم أفعلها
وأخذت ٤ سنوات كاملة !



كانت أهم وأخطر تجربة في حياة الفنان «رخا» هي تجربة السجن .. تلك التي واجهها وعمره ٢٢ سنة ..
لقد دخل الفنان الشاب السجن بتهمة «العيب في الذات الملكية» وأمضى أربع سنوات كاملة ولم يخل حديث عن رخا - طوال الستين سنة الماضية - من الإشارة ، الى أنه دخل السجن بتهمة العيب في الذات الملكية .
ولكن التفاصيل المثيرة لتلك القضية التي تعد من أغرب القضايا السياسية ، ظلت غائبة ..



لقد دخل الفنان الشاب رخا ، السجن بقضية ملفقة .. ويذكر المحامي الذي ترافع عنه ، وهو شوكت التونى .
ان الذى أدهشه هو أن الفنان الشاب رخا كان يضحك امام النيابة .. وكان يضحك وهو في قفص الاتهام .. وكان يضحك وهو في طريقه الى السجن .. وبعد خروجه من السجن ، أقسم له .. وهو يضحك أيضا - أنه برىء ..
ورد الفنان رخا على محاميه . ولم ينف الضحك .. لكنه قال : ان الذاكرة قد خانت صديقى شوكت التونى ، عندما نسي ان دمعة غالية ذرفت بين ضحكاتى اثناء المحاكمة .. !

لم تكن دمعة الخوف والفرع .. ولم تكن دمعة الندم .. ولكنها كانت دمعة الأسف على جهوده التي لمحتها ضائعة خلال ما كان يبدو على وجوه القضاة من ضجر ولهفة على الخلوة للمداولة .. ثم اصدار الحكم في الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه ، وبعد جلسة دامت متصلة منذ التاسعة صباحا .

□

في روايته عن تلك القضية ، يقول شوكت التونى الذى تولى الدفاع عن الفنان رخا :
كان الصحفيون يومئذ هم النجوم اللامعة شهرتهم ذائعة ، وتقدير الناس لهم هو



صورة سامية لتقدير المكافحين المجاهدين .. وكانت الحكومات لا تأخذها في امر هؤلاء الصحفيين هوادة ولا رفق .. فاذا صدرت الصحيفة أو المجلة ، تولى البوليس مصادرتها ، ثم قبض على صاحبها ورئيس تحريرها والمحرر المشتبه في انه كاتب المقال .. وسبق الجميع الى النيابة العمومية ، التي تأمر فوراً بحبسهم ، ثم يحالون الى محكمة الجنايات .

وقال شوكت التونى انه فوجئ بخبر القبض على رخا وعلى زميل له ، كان يرأس تحرير احدى المجلات المكافحة وهو الأديب عمر عزمى .. وانهما متهمان باخطر تهمة وجهت الى صحفى وهى «سب الملك» .

وقال ان وكيل النيابة قد بسط امامه غلاف المجلة ، واخرج من درج مكتبه منظارا مكبرا ودناه من مكان معين فى الصورة المنشورة على الغلاف .. وقال له .. اقرأ .

وقرأ ..

وقال شوكت التونى معبرا عن خطورة ما قرأ :

- يا لهول ما قرأت ..

وقال انه عندما قابل رخا وزميله . ضحك رخا ضحكته المعروفة واقسم انه لم يكتب على الصورة ما هو منسوب اليه .

ولكن تقرير خبير الخطوط يجزم بان الكتابة بخط رخا ..

وقال انه ترافع عن رخا وزميله . وشك فى قدرة خبير الخطوط .. وأشار الى بعض القضايا التى ثبت فيها عدم صحة ما يقول ..

وقال ان احد زملائه المحامين المتصلين بالحكومة قد ابلغه انه يظن ان البوليس السياسى قد دس من كتب هذه الكلمة فى الصورة ، بعد ان أتمها رخا ايقاعا له ولزميله ، وتوطئه لاغلاق المجلة .

وقال شوكت التونى انه بعد صدور الحكم بحبس رخا ، كان يضحك وهو يساق الى السجن ، وذلك كعهدها به .. وأقسم يومها أنه لم يكتب تلك الكلمة .. ومع ذلك ، فقد سباهم رخا ، وزميله - وهما بريئان - فى السجل الوطنى لجهاد الصحافة المصرية ، فى سبيل الحرية .

ومع كل ما رواه الاستاذ شوكت التونى ، بعد سنين طويل ، فان اسرار تلك القضية ، لم تنكشف ، إلا بعد أن تمت فصولها ، وانتهت بالسجن اربع سنوات للفنان الشاب محمد عبد المنعم رخا ، قضائها كاملة .. ثم خرج ليعرف أطراف الجريمة التى دبرت له .. والملابسات التى أحاطت بمحاكمته ، وظلت خافية الى أن خرج من السجن .

ماذا يقول الفنان رخا عن أسرار تلك المحاكمة السياسية التى جرت وقائعها قبل ٥٩ سنة ؟ .. من الذى دبر ؟ .. ومن الذى نفذ ؟

□

بذاكرته القوية ، التى تعى أدق التفاصيل ، يعبرُ الفنان رخا السنين عائدا الى عام ١٩٣٣ .. عام المحاكمة بتهمة العيب فى الذات الملكية .. ويتذكر :

- كان صدقى باشا رئيسا للوزراء .. وكان عهده هو العهد الذى قتلت فيه جميع الحريات ..



● السجن رقم ٣٣٢٨ :
أربع سنوات كاملة قضاها
« رخا » في السجن عن
جريمة ملفقة وهي « العيب
في الذات الملكية ، وكان عمره
- ٢٢ سنة - يوم دخل السجن .

● اسماعيل صدقي باشا : رئيس
الوزراء ووزير الداخلية الذي
لفق قضية
« العيب » للأستاذ « رخا » ..
- صورة اسماعيل صدقي
بـ « رخا » .



وكان الأمير عباس حليم قد انشبق على القصر ، واندمج مع الحركة العمالية ، محاولا أن يكتسب زعامة العمال .

في ذلك الوقت كنت قد التقيت بصديقي المرحوم عمر عزمى .. فأخبرنى انه سيصدر جريدة اسمها «المشهور» .. وسيقوم بتمويلها عباس حليم .. وطلب منى ان اساعده في اصدار هذه الجريدة .. وأن: أرسم لها . فوافقت وصدرت الجريدة فعلا .. وعلى غلافها رسمان لى .. ينتقدان سياسة صدقى باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية في نفس الوقت .

الرسم الأول : يظهر فيه مدير شركة نقل «ثور نكروفت» الاحتكارية وهو يضرب أحد العمال بخنجر ويسيل دمه ، فيستغيث العامل .. ورسمت شاويش - وهو صدقى باشا الذى كان رئيسا للوزراء ووزيرا للداخلية - وهو يمسك بالعامل المسكين قائلا .. امش قدامى على القسم .. علشان وسخت بدلة جناب الخواجه بدمك الزفر .

والرسم الثانى : وكان بمناسبة رأس السنة الهجرية .. ويظهر فيه صدقى باشا رئيس الوزراء .. والوزراء وهم مربوطون بحبل في حجر كبير يرمز للسنة التى انتهت .. وطفلة صغيرة جميلة ترمز للعام الجديد ، وهى «ترفس» صدقى والوزراء ليسقطوا في هاوية سحيقة .. وكتبت على الرسم تعليق «امنية العام الجديد» .

وبعد صدور الجريدة .. استدعتنى النيابة للتحقيق ، ومعى صديقى رئيس التحرير ، واعتبرت الرسمين قذفا واهانة لحكومة اسماعيل صدقى .

وقبل ان تذهب للنياحة .. اقترح صديقى رئيس التحرير ، أن نجهز عددين من المجلة ، من باب الاحتياط ، فقد تطول مدة القبض علينا .

وفعلا جهزنا عددا واحدا من المجلة .. وسلمنا المواد مع رسم لى - لشخص اسمه مكاوى - كان يعمل مشرفا على ادارة المجلة ، وكان معينا من قبل عباس حليم . وذهبنا للتحقيق ..

سألنى المحقق : هل رسمت الصورتين اللتين يظهر فيهما صدقى باشا ؟ قلت : نعم .. رسمتهما .

سألنى : ماذا تقصد بالصورتين ؟

قلت : الصور واضحة .. ومفهومة لرجل الشارع البسيط .. فى الصورة الاولى صدقى باشا الذى هو وزير الداخلية ايضا ، يرفض مساعدة العمال وينحاز الى الاحتكار .. والصورة الثانية تعبر عن امنية الشعب فى الخلاص من حكومة صدقى باشا ، التى قتلت جميع الحريات .

ويقول الفنان رخا ، ان قضية هاتين الصورتين انتهت بالبراءة .. وانتظر هو وزميله اجراءات الافراج عنهما .

□

وجاءه السجنان ليقوده الى مكتب الضابط محمود طلعت الذى كان وكيلا لسجن الاستئناف .. والذى كان يقدم له بعض المساعدات اثناء احتجازه على ذمة القضية .

وقال له الضابط : النيابة أرسلت تستدعيك يا أستاذ رخا .. تفكر علشان إيه ؟ ورد على الفور :

- الافراج طبعاً .

وقال الضابط : انه ليس الافراج .. ولكنه شيء آخر .

وسأله : ما هو هذا الشيء ؟

وطلب منه الضابط ان يقسم بشرفه ، ألا يبوح لأحد بما سيكشفه له ..
وقال له الضابط انه سيخبره بالموضوع الذى سيسأل فيه امام النيابة .. ليرتب
نفسه فى الرد .. حتى لا يفاجأ عند التحقيق .

وقال الفنان رخا .. ان الضابط اخرج من حقيبته نسخة من عدد المجلة ، الذى
كانوا قد جهزوه قبل ذهابهم للتحقيق . وكان قد طبع أثناء وجودهم فى الحبس . وأشار
الى الرسم الذى نشر بها .. وسأله :

- هل أنت الذى رسمت هذه الصورة ؟

واجابه : نعم .

فعاد يسأله : وهل أنت الذى كتبت الكلام الموجود بها ؟

واجابه : نعم :

ووضع الضابط المجلة امامه .. وأشار الى عبارة مكتوبة بخط دقيق لا يرى إلا
بعدسة مكبرة .. وهى «فليسقط الملك» .. والى جانبها عبارة سباب تبدأ بكلمة
«ابن» وسأله : هل كتبت هذه العبارة ؟

وقال له انه لم يكتبها .. وشكره لانه نبهه الى شيء ، لم يكن يتوقعه .

□

ويشرح الفنان رخا فكرة هذا الرسم الذى كان سببا فى قضية «العيب فى الذات
الملكية» فيقول : كان هناك ضغط على الحريات فى ذلك الوقت .. ولم يكن المحرر
يستطيع ان يكتب فى أى موضوع .. وكان الرسم عبارة عن : محرر .. ورئيس
تحرير ..

المحرر ممسكا فى يده ورقة .. ويسأل رئيس التحرير : تفتكر يكون إيه موضوع
افتتاحية هذا العدد من المجلة ؟

رئيس التحرير يقول : سيب السياسة .. واكتب عن اسعار الفجل والكرات .. هذا
هو الرسم الذى عملته والتعليق الذى كتبته .. أما عبارة «فليسقط الملك» وعبارة
السباب الأخرى ، فالذى دسها على الرسم كتبها بخط صغير جدا على الورقة التى
يمسكها المحرر .

وقال الفنان رخا ، أنه لأهمية القضية كان الذى يتولى التحقيق فيها رئيس نيابة
مصر محمود منصور باشا .. والافوكاتو العام سيد مصطفى باشا .

سألنى المحقق : أنت رسمت هذا الرسم ؟

قلت : نعم .. أنا الذى رسمته .

سألنى : والرسم ده عبارة عن إيه ؟

قلت : الفكرة واضحة .. موش عاوزين نكتب فى السياسة .

سألنى : طيب . اقرا العبارة دى .

وأشار بيده الى عبارة «فليسقط الملك» المكتوبة بخط صغير . ولكننى تجاهلت
سؤاله ، وتظاهرت بأننى فهمت انه يريد ان اقرا التعليق الذى كتبته بين المحرر
ورئيس التحرير . وقرأته فعلا .

وكرز السؤال : اقرا العبارة المكتوبة على الورقة التى بيد المحرر .

قلت وأنا أتطلع اليها بنظرة عابرة : مفيش حاجة مكتوبة .
وأتى المحقق بعدسة مكبرة .. وقدمها لى . وقال : شوفها .. واقرأها .
ورأيتها بالعدسة المكبرة .. وقرأتها .. «فليسقط الملك» ..
سألنى : هل كتبت هذه العبارة ؟
قلت لا : .. لم أكتبها .
سألنى : من الذى كتبها ؟
قلت : لا أعرف .

سألنى : ان كنت لا تعرف .. فهذا يعنى أنك أنت الذى كتبتها .
قلت : أنا اعلم ان الذات الملكية مقدسة .. والملك يملك ولا يحكم .. بنص
الدستور .. وهو غير مسئول عن أى خطأ يرتكبه جميع موظفى الدولة .. ابتداء من
رئيس الوزراء ، وانتهاء بأى غفير .. ولا يجوز مساءلته .. وليس هناك مايدعونى لأن
أوجه اهانات للذات الملكية .. وان ارتكب هذه الحماسة التى نتيجتها الطبيعية
السجن .

□

وقال الفنان رخا ان هناك واقعة حدثت اثناء التحقيق .. ويهمنى جدا ان ارويها
ليعرف الناس كيف كانت العلاقة بين المحقق ، أى المحقق ، فى ذلك العهد ، الذى
يسمونه العهد البائد .. وبين المتهم ، أى متهم ، سواء كان صحفيا فى قضية رأى ..
أو تاجر حشيش .. أو حتى قواد .
العلاقة كانت علاقة احترام لآدمية الانسان .
والواقعة التى حدثت ، هى أنه فى احدى جلسات التحقيق الذى طال . قال
الافوكاتو العام سيد مصطفى باشا لرئيس النيابة محمود منصور باشا .
- شوف يا باشا .. شباب طائش .. يزج بنفسه فى المأزق .. وبعدين يبحث عن
طريق الخلاص .

فأنا قلت له : من فضلك .

قال : اتفضل ..

قلت : أرجوك ان تأمر الكاتب باثبات الآتى ..

قال : يثبت ماذا ؟

قلت : أننى ممتنع منذ هذه اللحظة عن ابداء اقوالى فى هذه القضية امامك ..
أو أمام سعادة رئيس النيابة .

قال : ليه .. يا ابنى .

قلت : لسببين . الأول انك ابديت رأيك . وبعد ابداء رأيك بأنى مذنب .. فليس
مجديا اطلاقا أن تقول لى «سين» .. و .. «جيم» .. لانك اقتنعت خلاص .. وانا عاجز
عن انى اغير رأيك .

والسبب الثانى انك وجهت لى اهانة .. وانا لا اقبل أن توجه لى اهانة .
سألنى : ما هى هذه الاهانة ؟

قلت : وصفتنى بأننى شاب طائش .

قال : اسمع يا ابنى . أقسم لك بشرفى .. انى مافكرت ، ولا قصدت الاساءة اليك ،
بأى شكل من الأشكال .. واذا كنت انت قد وجدت فى عباراتى هذه شبهة توجيه اهانة

لك . فأنا أعتذر .

وأضاف المحقق يقول :

- اننى ما تكلمت من موقع افوكاتو عام .. أو محقق .. وانت متهم .. أنا تكلمت من موقع أب .. وتصورت انك ابنى .

وسألنى : هل تنكر انك فى مأزق ؟

قلت : لا .. اننى فى مأزق فعلا ..

قال : وأنا تكلمت من موقع أب يرى ابنه فى مأزق .. فارجو ان تصدقنى .. قلت : خلاص .

وقال الفنان رخا .. هل رأيت كيف كان يتعامل المحقق مع المتهم ، فى قضية لو كانت فى عهد الدجوى ، كان يسعده ان ييصق فى وجه المتهم ، وان يأتى بالمخابرات لتجلده . ثم يبلغ «الى فوق» بانه فعل كذا وكذا بالمتهم .. ليحصل على الرضا .. ويأخذ درجة .

□

ونعود للقضية . وليوم المحاكمة ..

يقول الفنان رخا .. لما رأيت رئيس المحكمة يستفز الاستاذ شوكت التونى المحامى ، لانهاء موضوع المرافعة .. رفعت يدى طالبا الكلمة .. وقلت :

- ياسعادة الرئيس .. هذه القضية ليست قضية مرافعات .. ولكنها قضية هندسية .. واحد زائد واحد .. يساوى اثنين .

اما اننى كتبت هذه العبارة التى هى مؤتمة وجريمة يعاقب عليها ، فادخل السجن .

وأما اننى لم اكتبها .. فلا جريمة . ولا عقاب .. وأخرج وأعود الى بيتنا . ان دليل الادانة الوحيد .. فى هذه القضية هو شهادة محمد على سعودى .. خبير الخطوط .. وهذا الخبير ، انا لا احب ان اقول انه يعتمد الخطأ .. وانما اقول انه تعود الخطأ .. وقد سبق له ان اخطأ فى قضيتين .

وقال الفنان رخا ، انه كان قد جمع الكثير من المعلومات عن خبير الخطوط محمد على سعودى ، قبل ان تبدأ المحاكمة .. وانه روى للمحكمة قضية الخطابات المزورة .. وهى الخطابات التى كان توفيق دياب قد حصل عليها ونشرها .. باعتبار انها تتضمن توجيهات بتزوير الانتخابات ، ولكن اصحابها قالوا اننا لم نكتبها ، وانها مزورة .. وابلغوا النيابة ضد توفيق دياب وجاءوا بالخبير محمد على سعودى فقال ان هذه الخطابات ليست بخط المتهمين زكى خطاب وناشد مسيحة . ولهذا ارسلوا توفيق دياب لمحكمة الجنايات .. ولكن رئيس المحكمة غالب باشا - الذى كان فيما بعد وزيرا للحقانية - لم يطمئن لتقرير خبير الخطوط ، وأتى بثلاثة خبراء آخرين ، قرروا ان الخطابات بخط المتهمين فعلا ، زكى خطاب وناشد مسيحه . والغريب ان الخبير سعودى غير رأيه بعد ذلك ، وانضم للخبراء الثلاثة .

أما القضية الأخرى فكانت قضية طعن فى «وصية» وثبت فيها ايضا ان تقريره لم يكن صحيحا .

وناشد الفنان رخا المحكمة ان تضم خبراء آخرين للخطوط ، غير سعودى .

ورد القاضى : اطمئن .. يا ابنى . ثم قال للمحامى : اتفضل يا أستاذ .

وأخذ شوكتُ التونى يترافع .
ولكن القاضى عاد بعد دقيقة يقول له :
- خش فى الموضوع يا استاذ .
ورفع الفنان رخا يده مرة ثانية طالبا الكلمة . وقال ..
- أنا شايف أن المحكمة فى عجلة من أمرها .. وأنا أيضا فى عجلة أكثر .. ومتلهف
على مصيرى . ولهذا عندى اقتراح يحقق رغبة المحكمة .. ورغبة المتهمين .. ورغبة
الشهود .. وينهى القضية فوراً .. وبمنتهى الطمأنينة لضمائركم ..
سأله القاضى : ما هو هذا الاقتراح ؟
قال : دليل الادانة الوحيد ، وهو خبر الخطوط سعودى موجود .. وأنا باطعن فى
تقريره .. وجميع من جاء ذكرهم فى القضية موجودون . خذونا الى غرفة المداولة ..
واستكتبونا كلنا .. وأعطوا الأوراق ارقاماً دون أن تذكر عليها أسماء .. وقدموها
للخبر .. وأتركوه يكشف لنا من هو الذى كتب العبارة .
قال القاضى : انت عاوز تعمل امتحان للخبر ؟
ورد رخا : نعم .. هذا مصيرى .. ومصير الصحافة المصرية .. ومصير الراى العام
كله .. هل الراى العام ضد جلالة الملك .. أم أن هذا شئ ملفق .
قال القاضى : يا ابنى اطمئن .. اذا رأينا الأخذ باقتراحك هذا .. فسوف نأخذ به .
وقال الفنان رخا ..
- فى تلك اللحظة سألت الدموع فى عينى . وأدركت المصير الذى ينتظرنى . وأيقنت
أن المسألة مبيتة . وأن الدفاع لن يجدى . وأنه لا حيلة لى .
ورفعت الجلسة للمداولة .. ثم عادت بعد قليل . وأعلن القاضى ادانتى . وهكذا
دخلت السجن ، وأنا برىء . لأقضى أربع سنوات .

□

ويوم خرج الفنان الشاب محمد عبدالمنعم رخا ، من السجن .. كان همه أن يعرف
من الذى دبر له هذه الجريمة .. ولماذا ؟ وكيف ؟
وقال أن كل الحقائق قد تكشفت له بعد خروجه من السجن .. وأن مكاوى الذى
عينه عباس حليم ليشرف على ادار الجريدة ، كان يعمل جاسوساً لحساب صدقى باشا
ضد عباس حليم .. وكان يعمل أيضاً فى البوليس السياسى وبتوجيه من صدقى باشا ،
وأن البوليس السياسى سعى الى تقريبه من عباس حليم .. حتى اكتسب ثقته ، وعمل
ضمن سكرتاريته ، ثم عينه مشرفاً على ادارة الجريدة ..
وكان مكاوى هذا هو الذى كتب على الرسم ، «فليسقط الملك» وكذلك عبارة السباب
الآخرى ، وقد اكد لى ذلك رئيس المطبعة التى طبعت العدد الذى صدر ونحن
محتجزون فى القضية الاولى .. وقال أن مكاوى أخبره بأن رخا .. وعمر عزمى ..
وعباس حليم سيروحون فى ستين داهية .. الجمعة الجاية .
وقال رخا .. أن صدقى باشا كان يهمله من هذه القضية ادانة عباس حليم ، واثبات
صلته بالجريدة ، ومسئوليته فى توجيه سياستها .. فقد كان صدقى باشا يكن عداً
وبغضاً وكراهية لعباس حليم ، الذى سبق أن اهانته اهانات علنية .. فأراد أن ينتقم
منه .. وقد سعى صدقى باشا للوقية بين عباس حليم وبين الملك فؤاد .. ونجح فعلاً

في أنه جعل الملك يحرم عباس حليم من اللقب الذي كان يحمله .. وهولقب «صاحب المجد النبيل عباس حليم» .. وحرمه أيضا من المخصصات .. وكان يريد أن يسجن عباس حليم أيضا .. لما عرف انه هو الذي يمول الجريدة .. أراد أن يناله عن طريق الجورنال .. فدبر هذه الجريمة وكان اداته في تنفيذها هو الجاسوس مكاوى .. وكان يهمله أيضا أن ينتقم منى بسبب انتقاده لسياسته .

وكان من المفروض أن يفرج عن رخا ، بعد قضاء ثلاثة أرباع المدة وكانت المناسبة السعيدة ، التي توافق انقضاء ثلاثة أرباع المدة هي عيد جلوس الملك فؤاد .. فاذا بالملك يموت قبل عيد الجلوس بحوالى عشرة ايام فلم يفرج عنه ، وقضى الأربع سنوات كاملة .

ويضحك الفنان الكبير من قلبه وهو يقول :

- لقد عاقبنى الملك فؤاد حيا .. وميتا !



وذكريات الفنان رخا عن السجن لا تنتهى .. لكن أهم تلك الذكريات وأكثرها طرافة أيضا ، هي ما جرى يوم سماع عن صدور قانون العفو العام عن القضايا السياسية . ولم يكن قد بقى له من مدة العقوبة سوى ثلاثة شهور .

يقول رخا : في الشهور الثلاثة الباقية من مدة العقوبة .. كان قد استقال توفيق نسيم باشا .. وجاء مصطفى النحاس باشا بوزارته التي عملت معاهدة ١٩٣٦ .. وكان أول شيء فكر فيه النحاس باشا هو أن أعد قانون العفو العام عن القضايا السياسية ونشره . وقال ان كل القضايا سوف تبحث ، وستذاع الاسماء التي سوف يشملها العفو .. ومن يسقط اسمه فمن حقه ان يتظلم في خلال ١٥ يوما . وبالفعل جمعوا الملفات من السجن .. وظهرت أول كشوف اسماء الذين سيشملهم العفو .

وفي الصباح المبكر ، جاءنى اسماعيل المليجى شقيق ابراهيم عبدالهادى باشا ، وكان ضابطا في سجن مصر .. وفتح الزنزانة ونادانى .. واخذنى الى حجرة السجن .. وقال لى :

- مبروك يا رخا .

وأضاف .

- لقد قرأت اسمك النوم في الأهرام ضمن كشوف الذين سوف يفرج عنهم .. في العفو العام .. وسيأتى اليوم مندوب وزارة الداخلية بكشوف الذين سيفرج عنهم . وفرحت لهذا الخبر .. وشكرت اسماعيل المليجى . صحيح انه لم يعد لى من مدة العقوبة سوى ثلاثة شهور .. ولكن السجن يتمنى الخروج حتى وان كان قد بقى له يوم واحد .



وأخذت أترقب مجيء مندوب الداخلية .. في ذلك الوقت كنت باشتغل خطاطا في السجن .. وكانت لى امتيازات بحكم هذا العمل ، تجعلنى اتحرك في أى مكان في السجن دون أن يوقفنى أحد .. فأخذت الفرشة وعلبة البوية .. أى عدة الشغل ..

ومشيت الى البوابة .. كنت أريد أن أكون في انتظار مندوب الداخلية الذى سيأتى بالكشوف ، لكى اطمئن الاطمئنان الكامل .

وعند البوابة سألتى الشاويش الواقف للحراسة :

- حتمل إيه هنا يا أبو رخا ..

قلت له وأنا أشير الى صندوق المفاتيح :

- سأكتب لك على صندوق المفاتيح .. أنه صندوق المفاتيح . لكى يكون معروفا ..

ولأنه من «العيب» أن يبقى هكذا ، دون أن يعرف بأنه صندوق مفاتيح .

ورد الشاويش :

- أيوه صحيح .. عليك نور يا أبو رخا .. ده كان مفروض يحصل من زمان .

وقال الفنان رخا ، أنه بحجة صندوق المفاتيح استطاع أن يبقى الى جانب البوابة

في انتظار مندوب الداخلية وأنه استمر في كتابة كلمة «صندوق المفاتيح» حتى آخر

النهار دون أن ينتهى من كتابتها ، لان مندوب الداخلية لم يكن قد وصل .

وأضاف وهو يضحك من قلبه :

- ثلاثة أيام وأنا أكتب فى كلمة ، «صندوق المفاتيح» .. ولم يحضر مندوب

الداخلية . حتى زهقت .. ورحت لاسماعيل المليجى أسأله .. فوعدنى بأنه سوف

يستوضح الأمر .

وفى اليوم التالى جاءنى . وأبلغنى بان العفو لا يشملنى .. وقال ان النحاس باشا

يرفض الافراج عن نوعين من القضايا .. الأول : هى القضايا التى وقع فيها القتل

وأزهقت الأرواح .. والثانى : قضايا العيب فى الذات الملكية .. والسبب بالنسبة للنوع

الثانى هو أن عباس محمود العقاد .. كان متهما أيضا بالعيب فى الذات الملكية ،

وسجن ٩ شهور .. وكان العقاد قد خرج على النحاس باشا ، وهاجم الوفد فى

روزاليوسف اليومية ، فقال النحاس .. أنا لا أفرج عن عباس العقاد .. وبالتالي لن

يفرج عن باقى المتهمين بالعيب فى الذات الملكية .

ولكن القانون عاد فشمّل قضايا العيب فى الذات الملكية .. وترك حق التظلم لمن لم

يشملهم .. وكان قد بقى لى حوالى شهر واحد من مدة العقوبة .. فطلبت مقابلة مأمور

السجن ، وكان قد جاء مأمور جديد .. قليل الفهم ، وقلت له :

- يا أفندم أنا أريد أن أكتب شكوى أتظلم فيها لوزير الحقانية ، لأن العفو لم

يشملنى .

وكان رد المأمور غريبا .. قال لى :

- هو العفو ده حق من حقوقك .. العفو منحة .. ووزير الحقانية موش عاوز يديك

عفو .. تبقى تتظلم ازاي .. ده ممنوع . وأنا لا أوافق .

وخرجت من عنده كربان وقرفان .. فقابلنى وكيل السجن .. وسألنى عن السبب ..

فقلت له بأن المأمور لم يوافق على أن أكتب تظلما لوزير الحقانية مع أن القانون

يعطينى هذا الحق .

ورد وكيل السجن ، بأنه لم يبق لى فى السجن سوى شهر واحد .

فقلت : حتى وان بقى يوم واحد .. هذا حقى .. وهو موضوع يهم مستقبلى

وحياتى . لان العفو يعنى اسقاط السابقة . بالتالى تخرج صحيفة الحالة الجنائية

وهى خالية منها :

وطلب منى وكيل السجن ان انتظر .. ودخل الى المأمور ، واقنعه بأن هذا من حقى

حسب القانون .. فوافق المأمور ، واستدعاني .. وكتبت التظلم .
وقال رخا ، انه امضى الشهر الباقي له من العقوبة في السجن ، ثم خرج .. وبعد
خروجه بأيام ، وجد ان وزارة الحقانية ، قد قبلت التظلمات التي قدمت اليها ، وأن
عباس العقاد قد تقرر العفو عنه . وبحث عن اسمه ضمن الذين تقرر العفو عنهم فلم
يجده .. فأخذ يبحث عن السبب ، وتبين له أن مأمور السجن لم يرسل التظلم الى وزير
الحقانية .. وانما ارسله الى مدير عام مصلحة السجون للتصرف .
وقال الفنان رخا ، انه كتب لوزير الحقانية تظلماً آخر ، قال له فيه انه علم اليوم
فقط بقانون العفو الشامل عن الجرائم السياسية .. وانه لم يعلم به وهو في السجن ،
لان الصحف ممنوعة ، ولا توجد اجهزة راديو للاستماع .. وانه يحق له من اليوم ، وفي
خلال ١٥ يوما ، ان يتظلم من عدم شموله العفو .
وقال انه ذهب وقابل وزير الحقانية ، وكان غالب باشا ، وقدم له التظلم فوافق
عليه .. وكتب يقول : ولو ان فلانا لم يتقدم بالتظلم في الموعد المحدد ، إلا أن العذر
الذي ابداه هو عذر مقبول .. وبناء عليه فالوزارة ترى ان العفو يشمل .
وقال رخا ، اننى شكرت وزير الحقانية ، ورويت له حكايتي مع مأمور السجن ،
فضحك كثيرا .

□

الفصل الخامس

بين « دار الملل »
و « روز اليوسف »



□ أمين زيدان اساء معاملتى
بعد خروجى من السجن .

□ فاطمة اليوسف : ذكية جدا
وتعطى الفرصة لصاحب الموهبة .

□ نعم .. عملت فى كل
الصحف .. بلا حرج !

□ حكاية « الصور الضاحكة » ..
وطرطور المهرج ؟

□ على أمين : وأحسن صورة اختارها
للرسام العالمى رخا ؟

□ محمد محمود خليل رفع
قضية على « صاروخان »
وفى المحكمة قال :
أنا أقصد « رخا » !



كانت تجربة السجن المريرة ، فاصلا بين مرحلة سابقة ومرحلة تالية في حياة الفنان رخا ، كان عمره ٢٦ عاما يوم خرج من السجن ، وكان قد أنفق كل ما كان يملكه خلال فترة السجن ، وباع ما تبقى من ميراثه القليل ، وهو بضعة أفدنة ، كى تواجه أسرته وأولاده مطالب الحياة الضرورية ، ولم يعد هناك شيء .



يقول الفنان رخا .. بعد خروجى من السجن ، كنت فى أشد الحاجة الى العمل ، خاصة أننى مسئول عن أسرة وأولاد .. فقد تزوجت فى وقت مبكر ، وعمرى ١٩ سنة . وأرسلت لى دار الهلال تطلبنى للعمل .. وكان العمل فى دار الهلال ، فى ذلك الوقت ، يعد حلما كبيرا ، بالنسبة لى صحفى فى مصر .. فقد كانت دار الهلال واحدة من أربع دور صحفية فى مصر ، تدفع الأجور بانتظام ، والعمل فيها يعنى الاستقرار . وقبل دخولى السجن كنت قد عملت لفترة قليلة فى دار الهلال .. كان الرسام شوقى وهو شقيق الرسام رفقى قد توفى .. وكان الاثنان يعملان فى دار الهلال .. ولما توفى الرسام شوقى ، كانوا فى حاجة الى رسام ، وضاعف من هذه الحاجة ان رفقى أصيب بانهيال لوفاة شقيقه الذى كان شابا . وطلبونى للعمل .. واتفقوا معى على مرتب ٢٠ جنيها فى الشهر .. وهو مرتب ضخم جدا فى ذلك الوقت بالنسبة للعمل فى الصحافة .. ولم أكن متفرغا رغم هذا المرتب الكبير .. وكنت أقوم بعمل رفقى وشقيقه .. واستمر عملى فى دار الهلال الى أن القى القبض علىّ فى قضية العيب فى الذات الملكية ، ودخلت السجن .

وهأنذا أعود للعمل فى دار الهلال ، بعد خروجى من السجن .. كنا فى منتصف شهر ديسمبر ١٩٣٦ ، عندما بدأت العمل .. وفى نهاية الشهر ، سألت مدير التحرير ، وهو نسيم عمار عن المرتب الذى سأقتضاه طلب منى ألا أتعجل .. وأفهمنى أن الأستاذ أمين زيدان سوف يرتب كل شيء .



وفات شهر يناير ، وأعدت السؤال عن مرتبى ، وأنا فى أشد الحاجة الى أى مبلغ ، وكرر الاستاذ نسيم عمار نفس اجابته ، وهى أن الأستاذ امين زيدان سوف يرتب كل شىء .

وانتهى شهر فبراير ، وسألت الاستاذ نسيم عمار وقد تملكنى الضيق .. فقال : - خلاص .. أنا نهيت لك الموضوع .. الأستاذ امين زيدان قرر أنه يدفع لك مرتبا ٦ جنيهات شهريا .

وجن جنونى .. وقلت أننى كنت أخذ ٢٠ جنيها قبل دخول السجن وحاولت أن أرفع هذا المرتب الذى قرره لى ، دون نتيجة .. فقد استغلوا ظروفى وحاجتى الشديدة للانفاق على اسرتى .. واعتبرت ما فعلوه عملا خسيسا .. وحملتها فى نفسى . وقررت أن أترك دار الهلال فى أقرب فرصة .

وبعد أيام ، كنت قد اتفقت مع «روزاليوسف» .. ومع مجلة أخرى اسمها «الشعلة» .. وتركت دار الهلال بعد أن أوضحت لهم موقفهم السيئ واستغلالهم لظروفى ، بذلك العمل الخسيس .

□

عن العمل فى روزاليوسف ، وكيف بدأ .. وعن شخصية السيدة فاطمة اليوسف ، يقول الفنان رخا :

جاءنى الاستاذان أحمد حسن وابراهيم خليل .. وقالوا : - «الست» عاوزاك ترسم فى روزاليوسف .

ورحبت بهذا العرض ، وذهبت الى السيدة فاطمة اليوسف واتفقنا . كانت السيدة فاطمة اليوسف ، هى اذكى انسان رأيته فى روزاليوسف .. كانت فى منتهى الذكاء .. وكان عندها حاسة سادسة .. كان عندها توقعات ٩٩ فى المائة منها صائبة .. وكان عندها أيضا تذوق . وهى لا تكتب .. وهذا لا يعيبها .. وهى لم تقل أنا جايه من كلية الآداب .. وانما من المسرح .. وهى مفكرة وكل أفكارها كريمة . وهى بتذوقها قدرة على التمييز الدقيق فى اشياء يصعب التمييز بها .. انت تستطيع أن تميز بين عباس العقاد وعبد المنعم رخا .. ولكن من الصعب ان تميز بين قدرات عدد من المحررين المبتدئين والذين مازالوا فى أول الطريق .. والسيدة فاطمة اليوسف كانت تنتقى من بين المحررين من تتوهم فيهم الكفاءة والموهبة وتدفع بهم .. كل الذين لمعوا فى روزاليوسف هى التى اختارتهم . وهذه حاسة كبيرة تحسب لها . وهى كانت تهتم بالصورة الكاريكاتيرية جدا .. بل أكثر من اهتمامها بالتحريض .. لم يكن يقلقها ان هناك صفحتين أو ثلاث لا زالت فاضية .. وانما كان يزعجها ان تأخر عن تقديم الكاريكاتير فى مواعده .

وكانت تقعد وتشارك فى اختيار افكار الكاريكاتير .. وكان يقعد معنا أيضا وليم باسيلي وهو من أصحاب الأساليب الساخرة .

□

ويذكر رخا ان السيدة روزاليوسف عندما عمل معها بعد خروجه من السجن ، كانت تعاني من أزمات مالية حادة بسبب معارضتها لحكومة الوفد . وعندما عجزت عن دفع مرتبه الكبير ، لم يطالبها بشىء .. وانها كانت تتقاسم معه كل ما فى حقيبة

١٩ يوليو ١٩٤٥

بريشة : رخا



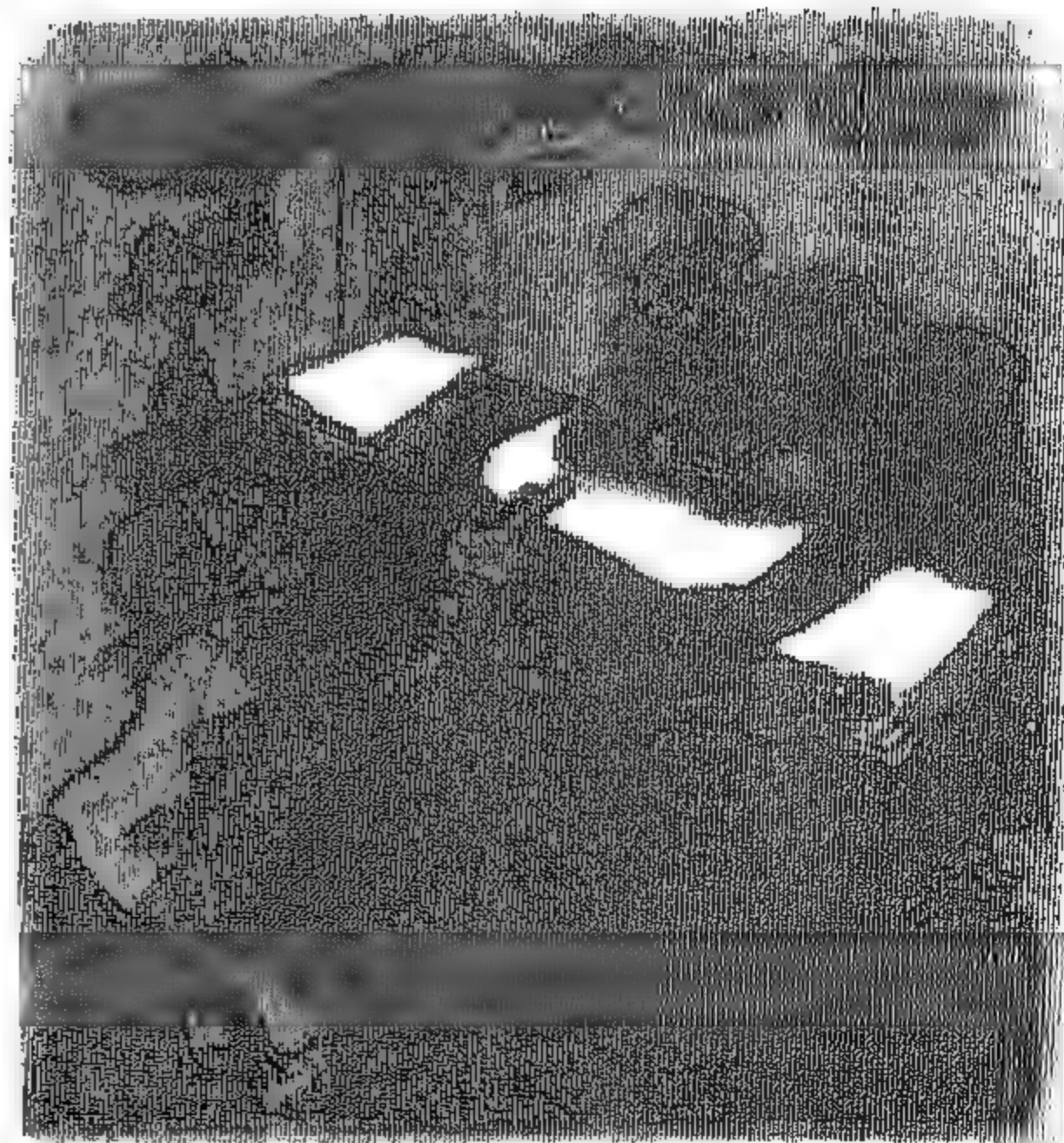
بمناسبة اجتماع الأقطاب الثلاثة ..
كلهم يحبون السلام .. ويتمسكون به !!..

● فاطمة اليوسف ..
أو روزاليوسف :
مدرسة متميزة في
الكاريكاتير المصري
الحديث .



١٤ نوفمبر ١٩٤١

بريشة : رخا



اصدر الحاكم العسكري أمراً بمنع أكل اللحم
يومين في الأسبوع !!
- المصري أفندي : إحنا عايزين امر بمنع
الناس من أكل لحم بعض ولو ساعتين في
الأسبوع !!

يدها من نقود .. وكانت قليلة ، وفي بعض الأحيان لم يكن في حقيبتها سوى ٥٠ قرشا
فكانت تعطيه نصفها .. ويضحك رخا وهو يقول :
- صحيح كانت قروش .. لكن كان فيها بركة ..
كانت سيدة عظيمة .

□

ويعاود الفنان رخا الانطلاق والانتشار .. ويعمل في عديد من الصحف في وقت
واحد .. ولعل تلك الفترة هي التي وصفه فيها مصطفى امين بانه كان اشبه ببرنامج
الراديو وبالالعاب الرياضية وأين تذهب هذا المساء وهي الأبواب التي تجدها في جميع
الصحف بغير استثناء ..

ونستأذن رخا في سؤال ، قبل ان يواصل حديث الذكريات :
● يقال ان الفنان رخا كان يعمل في كل الصحف - وحتى الصحف المتعارضة - في
وقت واحد .. فكيف كان ذلك ؟
يرد رخا :

- أنا فعلا اشتغلت في صحف متعارضة .. هذا صحيح .. وتوضيحي لذلك ، هو
اننى لم أكن أبدا منتميا لحزب من الأحزاب . ولم أكن أجد أى خطأ في أن أرسم
للأحرار الدستوريين .. وللوفد . وللحزب الوطنى .. ولكل الصحف . ولكل الأحزاب ..
وتسألنى .. لماذا ؟

وأقول .. الأحزاب في مصر - قبل الثورة - كانت مختلفة على إيه ؟ .. ولا حاجة ..
كان شعار جميع الأحزاب هو : الاستقلال .. ووحدة وادى النيل .. ولا يوجد حزب
يقول غير كده .. مفيش مثلا حزب شيوعى .. وحزب ملكى .. وحزب جمهورى .
لم يكن هناك شئ من ذلك .. كلها كانت أحزاب وطنية .. ترفع شعارا واحدا ..
وأصلها جميعا حزب واحد وهو «الوفد» - هذا باستثناء الحزب الوطنى .
والوفد لم يكن حزبا .. الوفد كان «وفدا» .. لما قالوا حنفاوض الانجليز .. سعد
زغلول تزعم الحركة الوطنية .. وكان معه عبدالخالق ثروت واسماعيل صدقى
وغيرهم .. وقالوا نؤلف وفدا ونروح نتفاوض .
ولكن الملك قال لا .. يروح رئيس الحكومة ..
وحصل خلاف ..

فراحت توقيعات الملايين تأييدا لسعد زغلول .. رئيسا لوفد مصر .. في المفاوضات .
هذا كان «الوفد» .. وقد فعلا .. وليس حزبا .
بعد ذلك انشق عنه ناس .. وعملوا أحزاب .. ولكن كلهم جميعا . واحدا ..
شعارهم واحد .. والخلاف بينهم كان على شئ واحد .. من يتولى الحكم ؟
وليس غير ذلك .
وأضاف الفنان رخا .

- وأنا لما أهاجم أخطاء الوفد .. وأخطاء غيره .. فأنا أهاجمها كمصرى .. ولما أشيد
بحاجة كويسة .. فأنا أشيد كمصرى .. ولم أشعر بأى حرج .
وقال :

- الحرج كان يمكن أن يكون .. لو اننى عملت في جورنال جمهورى . وجورنال
ملكى .. يبقى فيه تناقض .. وموش بس تناقض .. تبقى جريمة .

□

كان الفنان رخا رئيسا لتحرير «مسامرات الجيب» دون أن يمارس مهمة رئيس التحرير .. وكان ذلك مجرد خدمة لصديقه عمر عبدالعزيز الذى كان يصدر مسامرات الجيب ، ولم يكن عضواً بنقابة الصحفيين ، فاستعان بصديقه رخا ليكون رئيسا للتحرير حسبما يقتضى القانون .

ويقول الفنان رخا .. ان عمر عبدالعزيز أتى بأبو الخير نجيب ليعمل فى مسامرات الجيب .. فكان يكتب كل اسبوع مقالا هجوميا وتستدعى النيابة رئيس التحرير للتحقيق معه .. فيذهب رخا ويقول انه لم يقرأ هذا المقال ، ولم يوافق عليه .. فيتركونه ويستدعون عمر عبدالعزيز وأبو الخير نجيب .

ويضحك الفنان رخا طويلا وهو يقول :

- لقد تركت رئاسة التحرير ، بعد أن وجدت أن مهمتى هى الذهاب للنياحة اسبوعيا .. وترديد هذه العبارة .. لم أقرأ هذا المقال ولم أوافق عليه .
وإذا سألونى : كيف ؟

أقول : إن كان عندكم بروفات موقع عليها بموافقتى .. أكون مسئولا .

□

« الصور الضاحكة » : كتب رخا

وقد أصدر رخا كتابا باسم « صور ضاحكة » .. وكان ذلك سنة ١٩٤٦ ..
وفى إهدائه للكتاب تساءل رخا :

أهدى هذه المجموعة إلى نفسى ؟ .. نفسى التى سولت لى فى لحظة جنون أن اصير رساما ، فاضطهدت من أهلى صبيا فى بدء هوايتى .. وسجنت « فى قضية صحفية » يافعا فى بدء عملى بالصحف .. وبلغت الكهولة مفلسا فى بدء شعور جسمى بالوهن وعدم القدرة على الانتاج !

أهدى مجموعتى إلى نفسى ، علها واجدة فى هذا الاهداء عزاء عما لاقت .. وعما تلاقى .. بسبب رغبتها فى أن اصير رساما .. أم أهديتها لمأمون أفندى .. مدرس الرسم فى مدرسة باب الشعرية الابتدائية عام ١٩٢١ ؟ وهو الذى كان دائم الاطراء لزميل « زميل فى المدرسة وزميل فى المهنة » هو الاستاذ فريدون رسام الاعلانات النابغة .. النابغة منذ كنا نحتل مقعدين متجاورين فى السنة الرابعة «ب» فى مدرسة باب الشعرية ؟

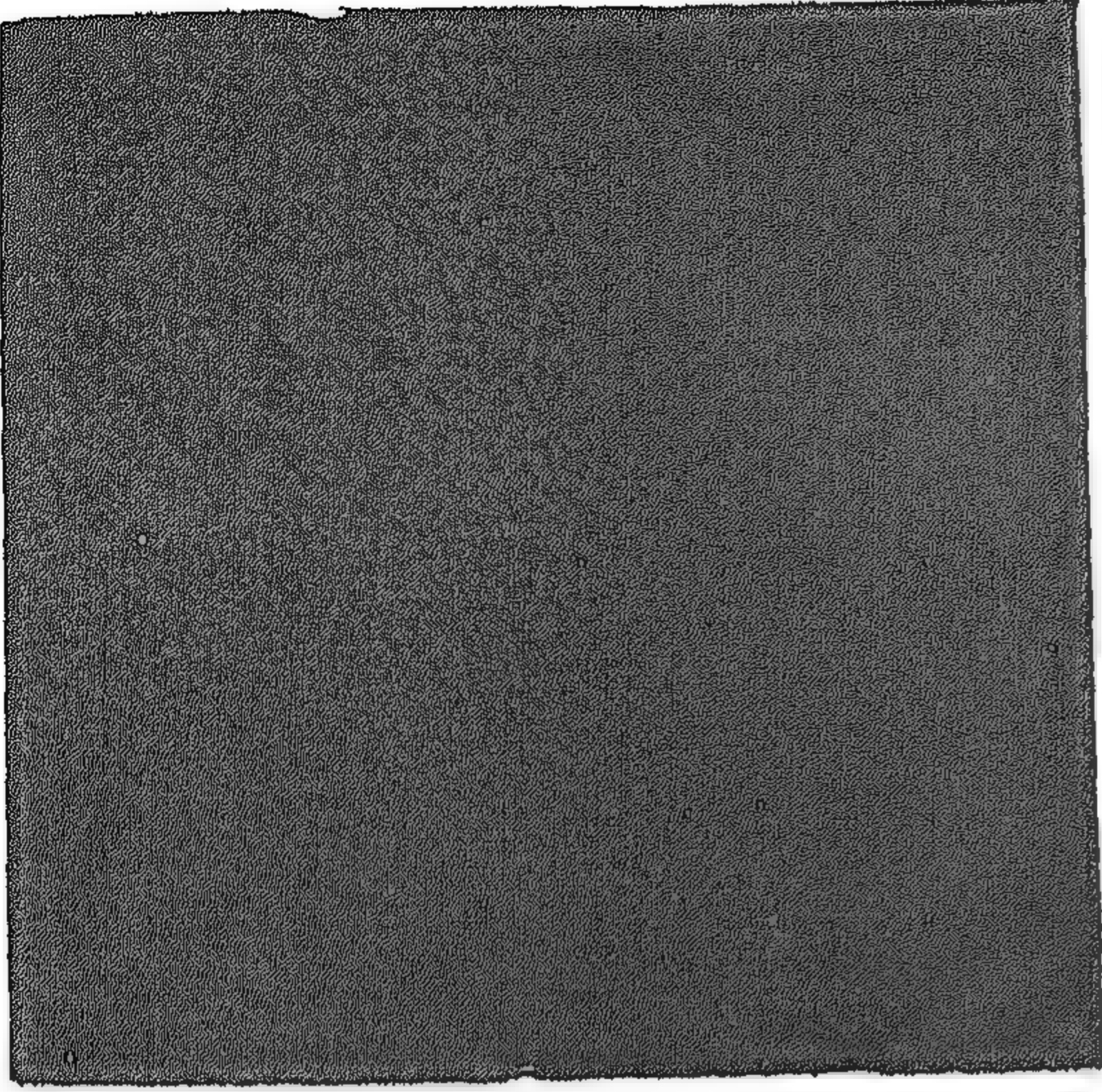
مأمون أفندى الذى سأل مرة هذا الزميل عن جنسيته فلما اجابه بأنه من اصل ايرانى تهلل وجهه وتمايل وصاح فى خيلاء : « أنا كنت بأقول كده .. مافيش مصرى فنان بطبعه ابدا ! » .

ولا أدري كيف اهتدى مأمون أفندى .. مدرس الرسم والحساب وضابط الكشافة فى مدرسة باب الشعرية إلى هذه النظرية .. ولكنى أدري أنها حركت ذهنى الصغير ليناقشها فلا يقتنع بها .. ثم وجدت نفسى أحاول الرسم .. وأحاوله .. وأحاوله الى ان قال عنى الناس بعد ربع قرن - وإن لم اعتقد أنا ذلك - اننى رسام ناجح !
أم أهديتها لروح « عادل » طفلى الحبيب .. الذى كان صورة حية من نفسى ثم اختطفه الموت منى قبل ان أمنحه بعض ما كنت أحب أن أمنحه ؟
هل أهدى روحه الطاهرة الخالدة هذه الصفحات المزوقة بالرسوم الملونة ؟

الصورة التي

أعجبت على أمين !

الصورة التي
أعجبت على أمين
وكتب تحتها ، هذه
في رأيي أحسن
صورة رسمها
الرسام العالمي رخا ، .



« في السينما »

— عمر ك ما قبلتني بحرارة كده يا محمد !
— أنا موش محمد ... محمد في الناحية الثانية ! .



● والصورة التي
بسببها رفع محمد
محمود خليل بك
قضية على « رخا »
لكنه نسي اسمه
وكتب في عريضة
الدعوى « صاروخان » ..
ولم يكتشف ذلك إلا
في المحكمة عندما
فوجيء بحضور
« صاروخان » !

محمد محمود خليل بك
الرجل الذي يملك الملايين ويبدو شحاذا
وزارة لله .. رئاسة شيوخ لله .. عضوية شركة لله .. رتبة لله ..



محمود النور

• « صور ضاحكة » : النسخة التي أهداها
« رخا » إلى مصطفى أمين .

ربما اسعدته لو كان معنا على الارض .. في دنيا المادة .. أما الآن .. فما أغنى روحه عنا ، وعن تصاويرنا ، وعن كل ما تسعد أو تحس به اجسامنا الفانية ! فلمن اهديها إذن ؟

أهديها إلى كل من لا يأخذها على انها مجموعة رسوم « هزلية » .. إلى من يحاول أن يجد الدرس والعبرة خلال تلك الخطوط السريعة الساخرة .. فهو جدير بأن تهدي إليه ..

□

وفي تقديمه لكتاب رخا « صور ضاحكة » .. كتب مصطفى أمين يقول :
عرفت « رخا » منذ زمن طويل ، وكنت يومئذ أرتدى بنطلونا قصيرا ، أما هو فكان لا يرتدى بنطلونا قصيرا .

وأول صورة أذكرها لـ « رخا » كانت في عام ١٩٢٧ وقد رسم شابا ممسكا بذراع فتاة وضع فيها « رخا » كل فنه وابداعه ، فوضع في شفيتها خمرا ، وفي عينيها كهرباء ، وفي شعرها ذهباً ، وفي أسنانها لؤلؤا ، وفي نظراتها فتنة وإغراء ، وهي تقول لصاحبها : « سيبنى أحسن ماما تشوفنا » ، فيقول لها الشاب : « قولى لها ده أخويا ! » .

كنت ممسكا بالجريدة التى بها هذه الصورة في حصة الدين ، وكنت في الثالثة عشرة من عمرى ، وبقيت أحملق في الصورة والمطلوب منا وقتئذ أن نحملق في سورة البقرة .. وضبطنى يومها مدرس الدين متلبسا بالتطلع في صورة رخا ، وضربنى قلما على وجهى .. وما قد مضى حوالى العشرين عاما لا أنا أستطيع أن أنسى الصورة .. ولا المعلم أن ينسى « سورة » البقرة !

ويمضى مصطفى أمين في تقديمه لكتاب « رخا » إلى أن يقول :
ولعلك تلاحظ دائما أن خطوط رخا سميكة ، فهو يضغط على قلمه وهو يرسم ، ذلك انه يؤمن بما يرسم ، ويضغط على القلم كما يضغط الخطيب على كلماته التى يؤمن بها ليزيدها إيضاحا ووثوقا .. وهو ليس كذلك الرسام الذى يهزأ من الناس ويسير في طريقه فيصفع الرجل ثم يمضى تاركا للناس أن يضحكوا منه ما يشاءون .. ولكن رخا يضرب ضحيته قلما .. ثم يعود ويضربه قلما . ثم يمضى والناس تضحك .. فيعود ويضربه قلما ثالثا لانه يرغب أن يضحك الناس بقدر ما يرغب في تأديب الضحية التى يريد أن يعاقبها ..

ولعل أبرز ما فى « رخا » وطنيته .. وإذا ذكر حادث ٤ فبراير وغضبة مصر لها ، وإذا ذكرت ثورة مصر لطلب الجلاء ، فإن التاريخ يجب أن ينصف رخا ، ويقول ان صورته ورسومه قامت هى الأخرى بمظاهرات سالت فيها الدماء ، ودوت فيها الهتافات .. وكانت فى بعض الاحيان أشد فتكا من القنابل التى القيت ، والرصاصات التى أطلقت هنا وهناك .

□

والنسخة التى اهداها رخا الى مصطفى أمين من كتابه « صور ضاحكة » تحمل سطورا تعبر عن عمق الصداقة التى ربطت بينهما منذ التقيا . والنسخة مودعة فى مكتبة أخبار اليوم .. والسطور تحمل تاريخ ١٠/٨/١٩٤٦ .. وفيها يقول رخا :

عزيزى مصطفى بك ..
لقد بدأت أرسم قبل ان تبدأ أنت الكتابة فى الصحف ولكنى لم اشعر بأننى رسام
إلا حين بدأت العمل معك .. فقد علمتنى انت الرسم دون ان تكون رساما ..
فإليك هذه المجموعة مع تحية اعجاب واعتراف بالجميل ..

□

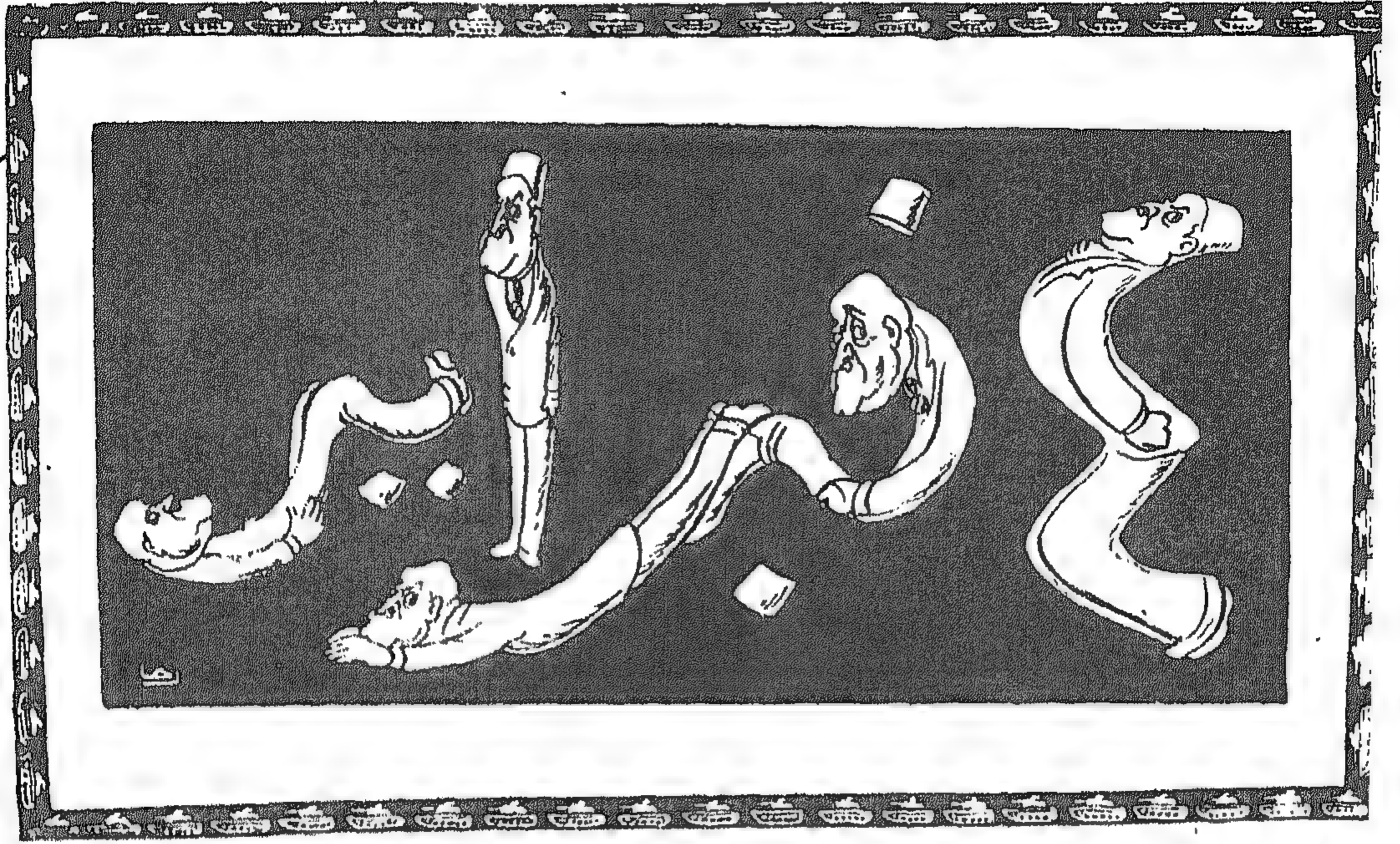
وفى مقدمة الكتاب ، كتب رخا يقول :
هذه المجموعة تحمل اسما زائفا ، كله تمويه ! فان من يقلب صفحاتها لن يجد بها
صورا ضاحكة ، ولكنه يجد صوراً حزينة ، لعيوبنا الاجتماعية .. صوراً جازعة
لخلافاتنا السياسية .. وصوراً باكية لأخلاقنا المريضة ، فلماذا اذن اسميتها صوراً
ضاحكة ؟

الواقع ان الناس قد اعتادوا أن يفهموا الكاريكاتير ، على انه تهريج والمصور
الكاريكاتيرى على انه «مهرج» يمنحهم السرور والابتسام .
وقد يكون المهرج حزين النفس ، داعم العينين . لكنه يرسم ابتسامة على شفثيه ..
ويضع طرطورا على رأسه ، لكى يواجه الجماهير فى صورة تبعث على السرور ، وعلى
الاغراق فى الضحك .
فهذه التسمية «صور ضاحكة» هى الابتسامة التى ترسمها خطوط الماكياج ..
وهى «الطرطور» الذى يعلو رأس المهرج الحزين ، لكى يبدو أمام الناس كما يريدونه
هم ، لا كما هو فى الواقع ..

□

الطريف أن الكتاب .. كتاب «صور ضاحكة» كان يحتوى على رسم «بورتريه» لـ
محمود خليل صاحب المتحف المعروف باسمه الآن .. وفى هذا الرسم يبدو محمود
محمود خليل وهو يمد يده متسولا .. والتعليق يقول :
- وزارة لله .. رئاسة شيوخ لله .. عضوية شركة لله .. رتبة لله ..
وقد غضب محمد محمود خليل غضبا شديدا ، ورفع قضية ضد صاحب الكتاب
وكان يظن أنه الرسام «صاروخان» .. وطالب صاروخان بتعويض ..
لكنه اكتشف عند نظر القضية ان صاحب الكتاب هو الرسام «رخا» وليس الرسام
«صاروخان» ، وكان قد هدأ فتوقف عن القضية .

□



● الكاريكاتير الذي هز مصر عام ٤٢. وكانت مكافأة رخا عن هذا العمل ١٠٠ جنيه من مصطفى أمين



● ٤ فبراير : الصورة الشهيرة التي رسمها رخا لحادث ٤ فبراير ١٩٤٢ منتقدا قبول النحاس باشا العودة للحكم وتشكيل الوزارة الجديدة بناء على الإنذار البريطاني للملك فاروق ومحاصرة الدبابات البريطانية لقصر عابدين .. وقد هوجم النحاس بسبب ذلك كثيرا .. لكن هناك من المؤرخين من لم يلق باللوم على النحاس ، لأنه قبل الحكم بإرادة الملك وخوفا من أن يطاح به .

الفصل السادس

رخيا ومصطفى أمين
ممنّا لأول مرة
في مجلة « الاثنين »



□ مصطفى أمين اشترط على
إميل زيدان أن يكون
«رخا» هو رسام المجلة ..
وفسوجيء برفض رخا!

□ الاستقالة الجماعية والخروج
لاصدار أخبار اليوم

□ أخبار اليوم .. والمؤسسون ..
وروح الفريق الواحد .

□ رخا في «الجمهورية»
لمدة ٢٤ ساعة!

□ لماذا غضب «رخا» من
أخبار اليوم ..؟ وماذا قال
له السادات في حضور هيكل؟



عام ١٩٤١ .. كان لقاء الفنان رخا مع الأستاذ مصطفى أمين في عمل مشترك ، لأول مرة .. وكانت مرحلة جديدة ..

عن ذلك اللقاء يقول مصطفى أمين :

- في سنة ١٩٤١ عينت رئيسا لتحرير مجلة «الاثنين» التي تصدرها دار الهلال ، وكان شرطى الأول أن يكون رسام المجلة هو عبدالمنعم رخا .. ووافق الأستاذ إميل زيدان صاحب «دار

الهلال» وفوجئت بأن الرسام رخا يرفض أن يعمل في دار الهلال لأنها أساءت معاملته بعد خروجه من السجن . واتفقت معه على أن يعتبرنى أنا صاحب مجلة الاثنين ولا يعترف بالأستاذ إميل زيدان ، ومكث رخا يعمل معى أربع سنوات في مجلة الاثنين وهو يرفض أن يصافح صاحب المجلة .

□

عن ذلك اللقاء أيضا يروى الأستاذ رخا :

- كان الأستاذ مصطفى أمين قد تولى رئاسة تحرير مجلة «الاثنين» وجاءنى ليأخذنى للعمل معه .. ولكننى قلت له :
- أنا لا أروح دار الهلال .

ورد مصطفى أمين :

- دى تبقى مصيبة .. وهو أيضا لا يحبك .. (يقصد الأستاذ إميل زيدان) وبيقول موش عاوزك .. لكن أنا باقول لازم أخذك .
قلت : وأنا كمان موش باحبه .

ورد مصطفى أمين : وأنا باقولك لازم دار الهلال ..

وظل مصطفى أمين يضغط على ، حتى أخذنى معه .

وفى دار الهلال ، كنا - أمين زيدان وأنا - يتجاهل كل منا الآخر .. كان هو يدخل



الى المكان الذى اكون فيه ، فيسلم على الجميع ، ما عداى .. وكنت أنا أيضا أشوفه فى
أى مكان .. ولا أقول له سلام عليكم ..
ومع ذلك كنت أعمل فى دار الهلال .. مع مصطفى أمين .
ويذكر مصطفى أمين ان اميل زيدان لم يكن يصافح رخا باعتباره كان متهما فى
قضية العيب فى الذات الملكية !

□

وعلى صفحات مجلة الاثنى عشر «ابن البلد» و«غنى الحرب» .. و«حمار أفندى» ..
و«سكران باشا» . وغيرها من الشخصيات الكاريكاتيرية التى لعبت دورا هائلا ..
وسوف يأتى الحديث عنها .

□

واستمر رخا مع مصطفى أمين فى دار الهلال من سنة ١٩٤١ الى سنة ١٩٤٤ .
بعدها خرج مصطفى أمين ليصدر «اخبار اليوم» .
وخرج معه رخا .
ويذكر رخا ان مصطفى أمين اختلف مع اصحاب دار الهلال بسبب سياسة مجلة
الاثنى عشر ، وتدخلهم فيها .
كان اصحاب دار الهلال يقولون ان جرائدنا محايدة ولا تخوض فى أى قضية ..
ورد عليهم مصطفى أمين بأن المجلة المستقلة أو الجريدة المستقلة ، هى التى يكون
لها رأى مستقل ، وهذا الرأى غير متأثر .. لا بحزب ولا بحكومة ، ولا بشئ .. انما هو
تابع من وجدان محرريها . هذه هى الجريدة المستقلة .. انما الجريدة التى لا تهاجم
أحدا ، وكل شئ فى عينيها جميل ، فهى جريدة محايدة ليس لها موقف .. والعقد بينى
وبينكم ينص على أن المجلة مستقلة عن جميع الاحزاب وليست محايدة .
ولم يلجأ مصطفى أمين الى المحاكم ، ولم يشك لأية جهة ، كما يحدث الآن بالنسبة
للذين يختلفون مع رؤساء التحرير الذين يرفضون نشر مقالاتهم ، كل الذى فعله
مصطفى أمين أنه استقال .
وخرج ليصدر أخبار اليوم .
وخرجنا معه ..

□

يقول رخا :

- كنا خمسة ، هم الذين يحرون مجلة الاثنى عشر كاملة .. وكتبنا استقالة جماعية ..
كان هؤلاء الخمسة هم : محمد على غريب .. وعبد الصبور قابيل .. ومحمد على
ناصر .. وتوفيق بحرى .. وأنا - محمد عبد المنعم رخا .
وهؤلاء الخمسة كانوا هم المؤسسون الحقيقيون مع مصطفى أمين لأخبار اليوم ..
صحيح كان هناك ناس آخرون انضموا اليهم ، وكنا فى آخر السنة حوالى العشرين
أو الثلاثين .. كان هناك من الكتاب الكبار عباس محمود العقاد . وطه حسين
والمازنى ، وتوفيق الحكيم ، واحمد الصاوى .. ولكن هؤلاء كانوا كتابا من الخارج ..

كان عددنا قليلا .. نعم .. لكننا كنا نعشق أخبار اليوم .. كنا نفطر في أخبار اليوم .. ونتغدى في أخبار اليوم .. ونتعشى في أخبار اليوم .. ونسهر في أخبار اليوم . لم نكن انتهازيين عندما خرجنا مع مصطفى أمين .. أبدا .. كنا مقامرين .. وأنا لم أكن أعطى نفسى شرف المقامرة التى أتحدث عنها الآن .. لأننى كنت أرسم في عشر جرائد ومجلات .. لكن الباقين كانوا متفرغين فعلا .. لم يكن عندهم غير شغلهم في دار الهلال .. وضربوا الشغل «جزمة» .. وذهبوا مع مصطفى أمين ، دون أن يعلموا هل هذا العمل الجديد سينجح فعلا .. ودون أن يعلم الواحد منهم كم سيكون مرتبه .. ودون أن يعرف ما الذى ينتظره .. كانوا ذاهبين فقط وهم في منتهى الحماس والسعادة والتفاؤل .

وصدرت «أخبار اليوم» .. وكان الذى يطالع أعدادها الأولى يتصور أن هناك ألف محرر يشارك في تحريرها لتحقيق هذا النجاح .

□

«ريشة رخا» .. والعدد الأول

من أخبار اليوم

كان للفنان رخا ١٣ صورة كاريكاتيرية في العدد الأول من أخبار اليوم .. موزعة على الصفحات .. منها ٦ صور كاريكاتير سياسى .. و٧ صور كاريكاتير اجتماعى . وفي العدد الاول ظهر أيضا «ابن البلد» وظهر «حمار أفندى» . والذى يستعرض العدد الأول من أخبار اليوم يستوقفه ذلك الكم من الموضوعات .. ويندهش ان يكون وراء ذلك الجهد ، هذا العدد المحدود من المحررين .. ويدرك المعنى الكبير الذى تنطوى عليه كلمات رخا ، عن روح الفريق الواحد .. وذلك العشق الذى جعل من «أخبار اليوم» كل حياتهم .

صدر العدد الأول من «أخبار اليوم» يوم السبت ١١ نوفمبر سنة ١٩٤٤ . «أخبار اليوم» عنوان ضخم وتحتة : صاحبها ورئيس تحريرها مصطفى أمين .. في الصفحة الأولى :

الافتتاحية موقعة : مصطفى أمين .

وصورة كاريكاتيرية بريشة رخا .

والصفحة الثانية : تحتوى على برقيات خارجية ترجمها نجيب كنعان والبير عمون . الصفحة الثالثة : «المرأة بين شباب العالم» .. بقلم السندباد البحرى وهو على أمين .. «وحمارى يشتغل بالسياسة» بقلم توفيق الحكيم الذى لم يكن قد انضم الى التحرير ، وقد تقاضى عن هذا المقال «جنيهين» ! وصورة كاريكاتورية ..

الصفحة الرابعة : «انوار كاشفة» كتبها مصطفى أمين .. و«ثورة في العراق» .. على أمين .. و«كل شيء» : اخبار جمعها مصطفى أمين وعلى أمين . وثلاث صور كاريكاتورية .

الصفحة الخامسة : مقالة بقلم اسماعيل صدقى .. و«الموقف السياسى» مصطفى أمين .. و«اخبار الغد» كتبها مصطفى أمين . و«ما قل ودل» بقلم احمد الصاوى محمد .. ولم يكن قد انضم الى التحرير ، وقد تقاضى عن هذا المقال «جنيهين» !

الصفحة السادسة : ما قرأت وسمعت : مصطفى أمين بدون توقيع و«بلاط صاحبة الجلالة» : مصطفى أمين .
الصفحة السابعة : بها مقالة بقلم نجيب الريحاني .. ويوميات كتبها مصطفى أمين بدون توقيع ..
وصورتان كاريكاتيريتان .
والصفحة الثامنة والاعيرة : بها مقال «الصحفى فى جهنم» كتبها مصطفى أمين .. ومقال «لا هنا ولا هناك» لعللى أمين .. و«هنا باريس» مقالة ترجمها على أمين . وست صور كاريكاتورية بريشة رخا .
والصور الكاريكاتيرية التى فى الصفحة الأخيرة ، كانت كلها ضحكات اجتماعية ساخرة .. بينها صورة لجورج أبيض وهو على المسرح يقول للملقن :
- أنا موش عاوز تقول لى الجملة التى جاىه .. أنا عاوزك تقول لى إسم الرواية التى بنمثلها إيه ؟

□

استمر صعود أخبار اليوم .. من نجاح الى نجاح - يقول رخا :
وعشنا سنوات على ذلك الحال نجتمعنا الحماس والسعادة والتفاؤل ، وروح الفريق الواحد ، والعشق لأخبار اليوم ..
ولم يقض على ذلك كله إلا قانون تأميم الصحافة .
بعده .. تغيرت الأحوال .

□

فى لحظة غضب ، فكر الفنان رخا فى الخروج من أخبار اليوم .. وقابل السادات ، واتفق معه على العمل فى الجمهورية ، ووقع عقداً بذلك .. وقبل أن يمر يوم واحد ، عاد الى أخبار اليوم .. إلى قلعته فى شارع الصحافة .
كيف حدث ذلك ؟ ..

نسمع أولاً رواية مصطفى أمين .. يقول :
- عملنا معا فى مجلة «الاثنين» .. وعندما أستقلت من رئاسة التحرير تضامن معى رخا .. استقال دون أن أطلب إليه الاستقالة ، أصدر معى «أخبار اليوم» دون أن يسألنى عن المرتب الذى سيتقاضاه .. عشنا معا .. الانتصارات والهزائم ، خضنا معا الأزمات ، تحملنا معا الضربات والمطارق .. وكانت على شفتيه دائماً ابتسامة ، لم تفارقه أبداً .

ويقول مصطفى أمين إنه ذات يوم عرضت جريدة منافسة على الفنان رخا مرتباً ضعيف مرتبه . وكان فى حالة نفسية سيئة ، فرحب بالتغيير ، وترك أخبار اليوم ، ولكنه عاد إليها بعد ساعات بنفس مرتبه القديم .. لم يطق أن يبعد عن جو الجريدة التى عشقها واشترك فى انشائها ، حتى ولو كان فى جيبه أكثر من مائتى جنيه كل شهر زيادة على مرتبه .

□

والسؤال - لرخا - كيف حدث ذلك ؟
يقول موضحاً كل التفاصيل :
- كان ذلك عام ١٩٥٦ .. وكان مرتبى حوالى ٢٠٠ جنيه وكنت أحصل على أى سلفة

اتقدم بطلبها .. ولكن الدكتور سيد أبو النجا ، الذى عين مسئولا عن الشؤون المالية لأخبار اليوم ، لم يوافق على اعطائى السلفة التى طلبتها ففضبت ، وكتبت له استقالة ، وطلبت تسوية مستحقائى خلال ثلاثة شهور وهى المهلة القانونية . وذهبت وقابلت أنور السادات ، وكان وقتها مسئولا عن جريدة «الجمهورية» وقابلنى بمنتهى الحفاوة والاكرام .. وكانت أول مرة اقبله فيها . وسألنى يومها : لماذا تريد أن تترك أخبار اليوم ؟ .. وحكى له حكاية السلفة .. فقال لى : سنعطيك سلفة ألف جنيه .. ومرتباً ٤٥٠ جنيهها .

وطلب منى السادات ان احضر اجتماعات تطوير الجريدة .. وكان قد ترك أخبار اليوم فى ذلك الوقت أيضا ، كل من كامل الشناوى وسعيد سنبل وعبد السلام داود ويوسف جوهر .

وفى أول اجتماع حضره ، أشار أحد الحاضرين نحوى وقال : - أدى آخر عمود فى أخبار اليوم انضم إلينا ، وبكره أخبار اليوم حتق .. ولم يعجبنى هذا القول .. ورددت بأننى لا عمود فى أخبار اليوم ولا حتى طوبة .. وأن أخبار اليوم فيها مصطفى أمين وعلى أمين ، وكل شىء ناجح فى أخبار اليوم وراءه مصطفى أمين وعلى أمين .. وقلت أيضا أننا لا نستطيع ولا نقدر ان نهد أخبار اليوم .. وانما نتعاهد أن يعطى كل منا أقصى جهده لى نجعل من الجمهورية جريدة احسن من أخبار اليوم .

وقال السادات أيضا :

- هذا كلام مضبوط .. واحنا هنا موش قاعدين علشان نقفل جرايد تانية .. احنا بنعتبر كل الجرايد هى مدافع فى الجبهة وبنزودها بالجمهورية . والتفت نحوى ضاحكا وقال :

- وانت يا رخا طبعا عمود كاريكاتير غصب عنك ..

لم أكن قد تركت أخبار اليوم بعد .

كان عملى مستمرا .. بعد تقديم الاستقالة ، للشهور الثلاثة التى هى مدة المهلة .. ولم يكن مصطفى أمين وعلى أمين مصدقين أننى سوف أخرج بعد أن تنتهى المهلة ..

وحتى آخر يوم فى المهلة ، كنت ارسم قصة يومية فى الأخبار هى قصة حسن .. وفى آخر يوم ، كتبت الى مصطفى أمين وقلت له .. بكل أسف ، انتهت المهلة القانونية . وأنا من بكره .. سأكون فى الجمهورية .. وأنا حزين ولو أنى تصورت لحظة أن خروجى سيؤثر على كيان أخبار اليوم . ما كنت قد خرجت .. لا أنا .. ولا مئات من مستواى يمكن ان يؤثروا بالزائد أو بالناقص . ان أخبار اليوم لا تقوم إلا على مصطفى أمين وعلى أمين .. وطالما انتما فى أخبار اليوم .. فسوف تظل أخبار اليوم هى أخبار اليوم . وأنا أسف ان اقول أن هذا هو آخر يوم لى فى أخبار اليوم .

وقال رخا .. لقد ارسلت هذه الرسالة الى الاستاذ مصطفى أمين . وفى نفس اليوم اختفيت من كل الاماكن التى يمكن ان يعرفوا اننى متواجد بها .

وفى صباح اليوم التالى . وأنا لازلت نائما فى السرير .. وجدت على أمين فوق رأسى . كان على أمين وحسين فريد ومحمد عفيفى - رحمهم الله - وموسى صبرى ومحمد يوسف .

لقد بحثوا عنى طول الليل وتصوروا انى هربان من البيت .. وعندما جاءوا فى

الصباح الباكر .. قابلوا بنتى وهى خارجة فى طريقها الى كلية الطب .. وسألوها .
وعرفوا أنتى فى البيت .. وعادت معهم .
وقالوا لى : يللا معانا .
وأنضم أولادى اليهم .. كانوا ضد فكرة خروجى من أخبار اليوم . وطلبوا ان
أذهب معهم ..
وقال رخا .. لقد تأثرت جدا من هذا الموقف .. ولكنى قلت لهم :
- طيب قولولى ازاى أسيب الناس بتوع الثورة الى اتفقت معاهم ؟ .. دول
يحبسونى ..
فقالوا احنا عملنا كل الترتيبات .. ولما حتروح لأنور السادات دلوقت . حتسمعه
وهو بيقولك : موش عاوزك .

□

ورحنا للسادات .
كانوا جميعا معى .. ولكنهم انتظروا فى سياراتهم خارج مقر المؤتمر الاسلامى
الذى كان السادات سكرتيرا عاما له .. ودخلت أنا ومحمد حسنين هيكى فقط ..
وقال السادات وهو يستقبلنا ..
- اهلا يا رخا .. إيه الحكاية .
وقلت له اننى لم أخف عنك ارتباطى العاطفى بمصطفى وعلى أمين ..
قال : فعلا .. وأنا فاكرك الكلام الى قلته يوم الاجتماع .. وده كان من أسباب
احترامى لشخصك .
وقلت : هم قالولى .. انك موش عاوزنى .. وأنا جاي اسمع منك رأيك .. إذا قلت لى
أقعد فى الجمهورية .. ثق أننى حاقعد وموش حاكون متضايق قوى .. وإذا قلت لى
إرجع أخبار اليوم .. سأرجع وأعتبر رجوعى تنفيذا لرغبتك .. لانك باستقبالك الكريم
لى ، وأسلوبك فى التعامل معى ، أصبحت لك مكانة كبيرة فى قلبى وفى نفسى .
ورد السادات : اسمع بقى .. بلاش أونطه .. انت عاوز ترجع جورنالك .. أخبار
اليوم .. فارجع أخبار اليوم .
وأضاف السادات يقول :
- والعقد بتاعك أهه .. أدى النسخة الى عندى .. خدها .. وخليها معاك .. هى
ونسختك . وإذا زعلوك تانى . مكتبك فى الجمهورية موجود .. مع السلامة .
وقال الفنان رخا ، انه خرج مسرعا ، بعد ان شكر السادات ، ولم ينتظر حتى
خروج هيكى معه ، وذلك خشية ان يستمر الحديث ، وينتهى الى غير ذلك .
وهكذا عاد الفنان رخا الى أخبار اليوم الى قلعه فى شارع الصحافة .. قبل ان
يمضى يوم واحد على خروجه .. عاد بعد ساعات كما قال مصطفى أمين .

□

الفصل السابع

مكايه « بنت رفا » ..
وتأيم المصافه !



□ دموع على أمين ..
وضحكات بنت رخا !

□ احسان عبدالقدوس :
- بعد التأميم .. الحكومة
أصبحت هي رئيس التحرير !

□ صلاح حافظ :
- حكومة التأميم أفسدت الجو
الصحفي فتحول التأميم
من «حل» الى «كارثة» .

□ رخا :
- عبدالناصر سأل مصطفى أمين
عن حكاية بنت رخا .
- «صول» كمال رفعت كان
يراجع «مانشيت» أخبار اليوم .



ما هي حكاية «بنت رخا» التي ظهرت على صفحات مجلة «المصور»
بعد تأميم الصحافة ؟ وكيف قدمها على أمين في مقال طويل .
ثم ما هي الأقاويل التي أثارتها ، «ضحكاتها» ؟ .. وكيف نقلت
أخبارها الى الرئيس عبدالناصر ، وجعلته يسأل عنها مصطفى أمين .
قبل أن يروى رخا .. حكاية « بنت رخا » .. هناك مقدمات تجدر
الإشارة إليها ، لتوضيح الظروف التي هيأت لظهورها .
وهي ظروف تتعلق بتأميم الصحافة .



في مايو ١٩٦٠ جرى تأميم الصحافة المصرية :
صدر القانون رقم ١٥٦ الذي سمي بقانون تنظيم الصحافة .
بموجب هذا القانون .. ألغيت ملكية المؤسسات الصحفية الى الاتحاد القومي الذي
أصبح بعد ذلك الاتحاد الاشتراكي : أخبار اليوم والأهرام وروزاليوسف ودار الهلال
والشعب ودار التحرير .

وبموجب هذا القانون .. أصبح رئيس الدولة - الرئيس عبدالناصر - الذي هو
رئيس الاتحاد الاشتراكي .. هو الذي من حقه أن يعين مجالس إدارات الصحف ..
وأن يحلها .

وهو الذي يعين رؤساء التحرير ..
كل شئون الصحافة .. له حق التدخل فيها .

في كتاب «انقلاب في بلاط صاحبة الجلالة» الذي صدر في أكتوبر ١٩٨٠ ، أي
بعد عشرين سنة من تأميم الصحافة ، يذكر المؤلفان عادل حمودة وفايزة سعد :
- ان الاتحاد الاشتراكي ، في الواقع كان واجهة لسيطرة الحكومة الفعلية على
الصحافة ، فـ رئيس الدولة هو رئيس الاتحاد الاشتراكي ، وهو الذي كان يعين رؤساء
التحرير ، ويتدخل في نقلهم من مكان الى آخر .. وفي التخلص منهم .. وترتب على ذلك



أن تحول الصحفيون الى موظفين .. وفرضت الدولة على المؤسسات الصحفية قيادات غير صحفية .. وأصبحت اعتبارات المهنة وتقاليدها آخر ما يحرص عليه هؤلاء الناس ، وآخر ما يقدم عليه الصحفيون للترقى والصعود المهني .

*** في نفس المصدر «انقلاب في بلاط صاحبة الجلالة» .. يذكر صلاح حافظ :
- حكومة التأمين افسدت الجو الصحفى .. فتحول التأمين من حل الى كارثة .
ويقول صلاح حافظ ، الذى تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة» فى الستينات ، وتولى رئاسة تحرير مجلة روزاليوسف فى السبعينات .. وكاتب الباب الشهير «قف» .
يقول عن الذى حصل فى التأمين :

- الحقيقة فيه شئ أساسى حصل فى التأمين .. الصحف أمت وعولجت مؤسساتها كجزء من النظام الحكومى أيامها .. عولجت معالجة بيروقراطية . فانتقلت اليها امراض الجهاز البيروقراطى كاملة .

- الموظف الذى يأخذ مرتبه ولا يعمل ..
- الحصول على مركز كبير عن طريق التسلق والطعن فى الآخرين .. عن طريق اثبات الولاء للسلطة الحاكمة أيامها وتشكيكها فى ولاء الآخرين .
فسد جو الصحافة ..

ومن المؤسف ان الثورة التى انقذت الفلاح من جو الاقطاع ، وحررت العامل من الخوف على رزقه .. كان دورها فى الصحافة .. افساد الجو العام للصحفيين . بل وافساد المثقفين بشكل عام .. بنظرية أهل الثقة وأهل الخبرة .. باستخدام سيف المعز وذهبه .. فهو يأتى ليبطش بى ويلقى بى فى السجن .. ويأتى لصحفى آخر يخيره ما بين السجن أو الجلوس فى الكرسى .. واحد يقول مش حاقعد فى الكرسى وهذا نادر . وهناك من يتحمس للجلوس وأنا فى السجن بالذات .. فيصبح هناك ثأر بينى وبين الصحفى الآخر .. فى سنوات قليلة ومن خلال معالجة الدولة لشئون الثقافة والصحافة لم يعد فى مصر مثقف واحد ولا صحفى ليس لديه ثأر ساخن جدا ضد آخرين .
ويضيف صلاح حافظ قوله :

- افتقد الصحفيون والمثقفون روح الزمالة .. روح التمسك بحد أدنى من القيم التى تربطنا ببعض .. جاء الوقت الذى أصبح فيه أن يدخل صحفى المعتقل فتبرأ منه النقابة بدلا من الدفاع عنه وتقديم معونة مالية لأهله .. زى زمان .. تسارع النقابة بدلا من ذلك الى اعلان أنه ليس صحفيا .. وجاء الوقت الذى يلقي فيه رئيس مؤسسة صحفية بعشرات الصحفيين فى مؤسسات باتا واللحوم والاحذية .. والنقابة لا تؤذيه ولا تعاقبه ولا تلفت حتى نظره .. ليه ؟ لأنه مستند الى قوة السلطة .. وأصبح ضابطا من ضباطها ..

فيه ناس كثير بتنتقد دخول بعض الضباط الى الصحافة .. رغم أنه شئ طبيعى لأن الصحافة مهنة يعمل بها أصحاب كل المهن .. ولكن لم نسمع من ينتقد أن يتحول الصحفيون الى ضباط ..

هذا المناخ الذى أفسد جو الصحافة هو الذى جعل التأمين يتحول تدريجيا الى عبء على الصحافة والصحفيين .. وأتاح النجاح فى المؤسسات الصحفية بوسائل غير صحفية . والجيل الذى قبله عرف الصحافة كمهنة للغلبة وأصحاب الرسائل والباحثين عن المتاعب والمتصوفين . كانت الصحافة هى المهنة التى لا تعيش صاحبها ..

وبعد الثورة .. أو في الحقيقة بعد ظهور «أخبار اليوم» تغيرت النظرة للصحفيين .. مرتباتهم .. مستواهم .. كيانهم الاجتماعى .. تحولوا الى نجوم .. أصبحت مطمعا للجميع .. ودخلتها عناصر تحلم بالميزات والنجومية ولا تملك مفاتيح المهنة . دخل هذا الجيل الصحافة بعد ان كانت الثورة على وشك الانتهاء من افسادها .. وأول درس تلقاه بعد شهر أو شهرين من دخوله جريدته .. هو أن مستقبله الصحفى رهن بأعمال يقوم بها خارج الجورنال . الانتماء لضابط .. الطعن فى غيره .. عقد صداقات مع المسئولين . التقارير..

وفى سنتين .. أو ثلاث سنوات يوصله هذا الطريق الى منصب رئيس التحرير ، بينما اذا شق طريقه الطبيعى فلن يصل قبل ١٥ سنة .. أو ١٠ سنوات على الأقل .. هذه العيوب حولت التأميم من حل لمتاعب الصحافة الى كارثة عليها .

*** فى نفس المصدر .. «انقلاب فى بلاط صاحبة الجلالة» .. يذكر الأستاذ احسان عبدالقدوس :

- عندما أمت الصحافة .. خضعت ملكيتها لمالك واحد هو الحكومة .. أصبحت تعبر فقط عنه .. الحكومة أصبحت رئيس التحرير الذى يحدد سياسة الجريدة .. وموقفها .. فى الواقع لا يوجد فى صحافتنا الآن رؤساء تحرير .. وأرجو ألا يغضبهم هذا رأى .. لأن رئيس التحرير معناه أن يكون شخصية مستقلة استقلالاً تاماً . والواقع ان رؤساء التحرير هم سكرتيرو تحرير بالنسبة لمالك الصحيفة .. الدولة والفرق بينهم هو فرق فى المستوى الفنى للتنفيذ .. فرق فى الاداء .. الملكية الخاصة تخلق تعددا فى رؤوس الاموال .. وتعدد رؤوس الاموال يخلق تعددا فى الآراء .. والاتجاهات .. روزاليوسف كانت ملكية خاصة .. وكانت أفكارها ثورية .. كانت القوة الدافعة التى حققت ثورة ٢٣ يوليو .. فليس معنى تعدد رؤوس الاموال الصحفية أن تعبر عن مصلحة واحدة .. هذا سيعود بنا الى النقطة الاساسية وهى ان الصحافة الآن ملك للدولة .. لابد من الاعتراف بالأمر الواقع . وبما انها ملك الدولة فهى فى خدمة الدولة ويجب ان تستسلم لسيطرة الدولة .

وكان احسان عبدالقدوس هو الذى طالب على صفحات روزاليوسف بتنظيم الصحافة داخل الاتحاد القومى .

وفى حوار مع مؤلفى كتاب «انقلاب فى بلاط صاحبة الجلالة» قال انه ندم ندما شديدا على هذا رأى .. بعد شهور قليلة جدا من الأخذ به «رسميا» وتحويله بأمر من «جمال عبدالناصر» شخصيا الى قانون ..

وقال احسان عبدالقدوس :

بدأت أعانى من رأى ودعوتى معاناة قاسية جدا .. نتيجة لاحتمال لم أحسب حسابه .. وهو أن محررى روزاليوسف انقلبوا من أبناء لروزاليوسف الى موظفين فى الدولة .

*** فى نفس المصدر .. «انقلاب فى بلاط صاحبة الجلالة» .. يذكر شيخ الصحفيين الاستاذ حافظ محمود :

- فى مايو ١٩٦٠ نظمت الصحافة بقوانين التأميم ، ونقلت ملكيتها الى الحزب الحاكم ..

اذا قرأت القانون لا تجد فيه أكثر من هذا الاجراء ..

ما يترتب عليه ؟ .. مفيش ..

ما هو وضع الصحفيين ؟ .. وضع المؤسسات ؟ .. اختصاص رئيس مجلس الادارة ؟ .. مفيش .

منذ أسابيع فى اجتماع حضره منصور حسن .. سألت رؤساء مجالس الادارات : حد فيكم يقول لى اختصاصه إيه ؟ .. مفيش .

وقال شيخ الصحفيين :

- الى كان يهم الحكومة ايامها هو سحب المؤسسات من أصحابها .. خوفا من أن يلعبوا بذيولهم .. إنما بعد كده إيه ؟ .. ينفلق أصحاب المهنة .

*** فى نفس المصدر .. «انقلاب فى بلاط صاحبة الجلالة» يذكر الاستاذ مصطفى أمين :

- مهدت الصحافة لثورة يوليو.. وعندما قامت كان أول اهدافها القضاء عليها . وفى حوارهما مع مصطفى أمين .. سأله مؤلفا كتاب «انقلاب فى بلاط صاحبة الجلالة» عادل حمودة وفايزة سعد :

* هل كان تأميم الصحافة هو بداية كارثتها ؟

* قال :

- لا .. بدأت الكارثة من أول يوم جاءت فيه الثورة .. كانت الثورة تتعامل مع الصحافة على أنها صاحبة الجلالة .. وبعد أن قضت على صاحب الجلالة وهو الملك ، أصبح عليها ان تقضى على صاحبة الجلالة .. الصحافة .

* هل الصحفيون مسئولون عما يحدث لهم ولصحافتهم ؟

- لا.. أنا رأى ان الصحفيين مجنى عليهم ، إنما طبعا صحفيو السلطة هم الذين شاءوا أن يكونوا السياط التى تضرب بها الصحافة .. والذنب هنا ليس ذنب السياط ، وإنما ذنب حاملها..

□

ونأتى لحكاية بنت رخا .. التى ظهرت على صفحات مجلة المصور فى ديسمبر ١٩٦١ .. بعد تأميم الصحافة وخروج مصطفى وعلى أمين من أخبار اليوم وبقائهما فى البيت لفترة ، ثم ذهابهما بعد ذلك الى دار الهلال .. ومحاولاتهما تطوير صحف دار الهلال . واعطائهما دفعة جديدة .

يروى الحكاية رخا :

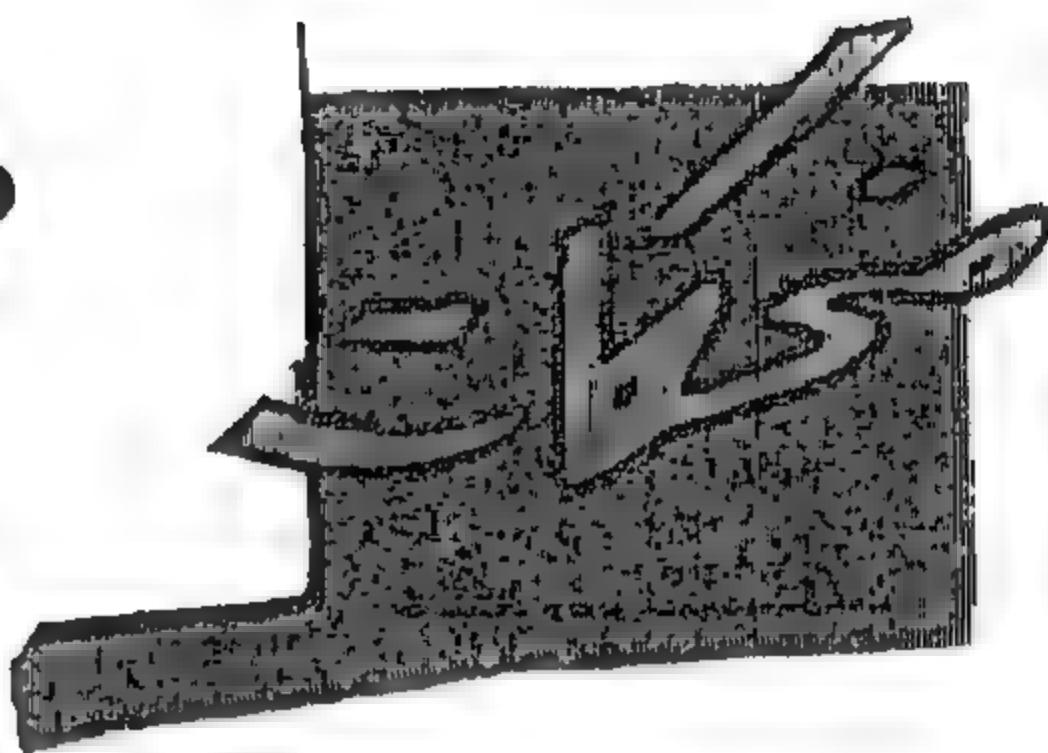
يقول :

- بعد تأميم الصحافة .. عملوا مجلس ادارة لأخبار اليوم .. وخطوا انسان مغرور اسمه أمين شاکر .. كان مدير مكتب جمال عبدالناصر .. هذا المغرور الذى هو أمين شاکر .. احتك بمصطفى أمين وعلى أمين .. فتصادما معه .

وحقق عبدالناصر فى الموضوع .. ووجد أن أمين شاکر هو الغلطان .. ولم يعاقب أمين شاکر .. وإنما حل مجلس الادارة .

وخرج مصطفى أمين وعلى أمين من أخبار اليوم ، وقعدوا فى البيت ..

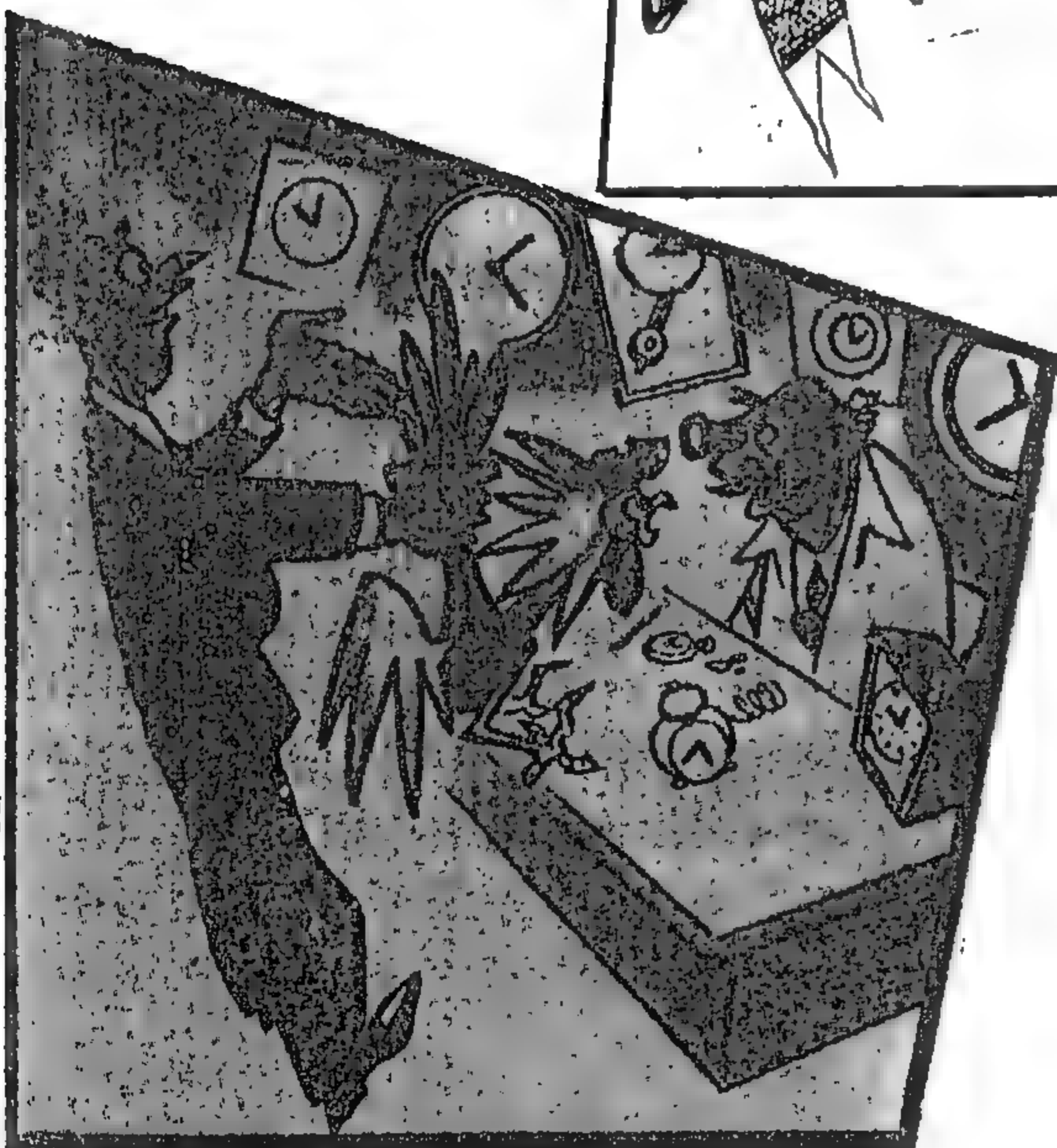
• رخا في اغسطس ١٩٦٢



في تل أبيب
- ومع طباشير الجيران ياراشيل !! الناس
يقولوا إيه .. يقولوا ما عندناش طباشير !



المخرج للمسئلة : والله دور
كليوباترا محجوز .. تحبى
تأخذى دور الشعبان ؟؟



الرجل للسفلى - من يوم اليك ما اتجوز
وهو بياخر ربع ساعة في الاذان ! ..

وفي نفس الاسبوع ، امتنعت عن الرسم ، وعملت نفسى عيان .. لكن مصطفى امين قال لى .. لازم ترسم .. الجورنال ده بتاعنا .. موش بتاعهم .. ولازم تشتغل . وأنا كمان باشتغل أهه .. وأرانى مصطفى أمين أنه لايزال مستمرا فى العمل لأخبار اليوم ، وهو فى البيت .

□

يواصل رخا حديث الذكريات .. يقول :
- بعد فترة ، قام عبدالناصر بتعيين مصطفى أمين وعلى أمين فى دار الهلال ، فأخذا يعدان لتطوير المجلات التى تصدرها دار الهلال ..
كان نشاطهما وحماسهما وهما يعملان لتطوير مجلات دار الهلال ، لا يقل عن نشاطهما وحماسهما يوم كانا يعدان لاصدار أخبار اليوم .
وأراد مصطفى أمين أن يأخذ بعض المحررين من أخبار اليوم للعمل معهما فى دار الهلال .. ولكن كمال رفعت رفض وتمسك ببقائهم فى الاخبار .. فى نفس الوقت رأى العدول عن اصدار الجريدة اليومية التى كان كل من مصطفى وعلى أمين ينويان اصدارها عن دار الهلال ، فلم يذهب الى دار الهلال من الأخبار سوى اثنين أو ثلاثة .
وعاد مصطفى أمين يقول لكمال رفعت : طيب ناخذ رخا .
فرفض كمال رفعت ..

وتضايق على أمين .. وقال لى .. هذه أول مرة ، نقدم فيها عملا جديدا ، دون أن تكون معنا ..

فقلت له : سوف أكون معكم ..

فسألنى : ازاي ؟

قلت : اننى سوف ارسم باسم مستعار .. والاستعارة سيكون فيها أيضا كل الإيحاء بأننى انا الذى ارسم .

فعاد يستوضحنى : كيف ؟

قلت : سأوقع على الرسم باسم «بنت رخا» .. أنا لى سبعة أولاد .. وليس هناك ما يمنع أن يكون من بينهم واحد أو واحدة تهوى الرسم وتمارسه ..
واقتنع على أمين ..

وفعلا رسمت أول رسم باسم «بنت رخا» ..

وقدم على أمين «بنت رخا» بمقال طويل .

□

قال على أمين فى تقديمه لبنت رخا : منذ سنوات وأنا أحاول أن أحدد معالم الغد ، وأرسم صورته ، وأثبت عليها كل الملامح والظلال ، وكنت أرى دائما صورة حلوة ضاحكة .. كنت أرى الأنوار وهى تملأ البيوت الصغيرة ، والضحكات وهى تملأ كل القلوب ، ونظرات الفرح والاطمئنان وهى تملأ كل العيون الشبابية فى بلادى .
وكنت أرى مع الصورة الضاحكة بعض الدموع ، دموعى ودموع غيرة ، فانه مع تفاؤلى الشديد ، إلا أننى اعرف ان الأعمار بيد الله .. كنت مثلا ، أرى بين دموعى غدا جميلا بلا «فكرة» على أمين .. وأنا أعرف أن «الفكرة» تريح بعض الناس وترسم

في بعض الأحيان ابتسامة على شفتي باك حزين ، وتضع مرهما على جرح جريح ، أو تزرع أملا في صدر بئس محروم .. ولهذا كنت أدور بعيني باحثا عن شاب يكتب فكرة من بعدى .. وكنت أجد حولي عشرات من الشبان الذين يستطيعون ملء الفراغ الصغير الذي سأتركه وراءى ، وكنت أشجعهم وأنقل الى صدورهم بعض احلامي وأملا رؤوسهم ببعض افكارى ، ليحملوا من بعدى الشعلة الصغيرة المتواضعة التي احملها في بعض ساعات الظلام .

ولكنى كنت أرى بين دموعى غدا باسماء بدون ضحكات الرسام رخا .. فهو في عمرى ، وليس هناك من يستطيع ان يملأ فراغه الضخم . وكنت أفزع من اليوم الذى تختفى فيه ضحكات السبع افندى ، ورفيعة هانم وبنت البلد ، وعشرات من الشخصيات الضاحكة التى اشتركت مع رخا في خلقها وتحديد ملامحها وشخصياتها وتقديمها الى الناس .

وفي احد الأيام زارتنى «سنية» - بنت الرسام رخا - خريجة كلية التجارة وفي يدها بعض الرسوم الكاريكاتيرية .. وتطلعت الى الرسوم وعرفت على الفور انها رسوم والدها رخا فأنا أعرفه منذ ٣٤ سنة ، وأعرف خطوطه كما أعرف خط مصطفى أمين . ولكن سنية ادعت أن هذه الرسوم هى من رسمها وابتكارها ، وليست رسوم والدها ، ولم أصدقها ، فان الاولاد لا يتوارثون نبوغ آبائهم الفنانين بهذه السرعة ورأت سنية الشك فى عينى فقالت لى : انها رسومي . وليست رسوم أبى . وضحكت من عقلها الصغير الذى يتصور أن فى استطاعته أن يسخر من رجل له تجاربى وخبرتى فى عالم الكاريكاتير .. ولكن سنية أصرت على انها صاحبة الرسوم .. وأبدت استعدادها أن ترسمها امامى من جديد .

ولم أقبل هذا «الاستغفال» من هذه البنت الصغيرة .. لقد استدعيت «التونى» وهو من المع الفنانين الشبان الذين يعملون معى فى دار الهلال وطلبت منه ان يأخذ سنية الى مكتبه ويطلب منها أن ترسم امامه بعض الرسوم وتلونها بالريشة .. ولم يعد التونى ، وتصورت ان سنية اكتشفت اننى فضحت مقلبيها الساذج ، فهربت من دار الهلال ، ولكن «التونى» عاد الى مكتبى بعد اربع ساعات ، وفي يده سنية ، وقد برزت عيناه وراح يقول : ده موش معقول انها ترسم .. انها فعلا صاحبة الرسوم التى رأيتها ..

وفي نهاية المقال ، يقول على أمين : واليوم اقدم لك الرسامة سنية «بنت رخا» .. ان صورها على صفحتى ٦٢ - ٦٣ من هذا العدد من «المصور» .. واطمئن معى ان الاقدار لن تحرمنا بعد عمر طويل من ضحكات الرسام رخا ، ان ضحكاته ستعيش من بعده .

كان هذا تقديم المرحوم على أمين للرسامة بنت رخا فى المصور الصادر فى اول ديسمبر سنة ١٩٦١ .. أى منذ ثمانية وعشرين عاما .. وكان ذلك بعد شهر من خروجهما - هو ومصطفى أمين - من أخبار اليوم ، عقب تأميم الصحافة وبقائهما فى البيت لفترة ، ثم نقلهما الى دار الهلال .

وقال الفنان رخا .. ان كمال رفعت الذى كان عبد الناصر قد عينه مسئولا عن أخبار اليوم ، سأل حسين فريد سكرتير عام التحرير عن بنت رخا ، بعد ان ظهرت ضحكاتها على صفحات المصور .. ولماذا لا تجيء وتعمل فى أخبار اليوم وسيدفع لها مرتبا مجزيا .

ويضحك الفنان الكبير من قلبه ويقول : لقد صدقوا حكاية «بنت رخا» .. إلا أن الدسائس ضد مصطفى أمين وعلى أمين لم تتوقف .
وقالوا لعبد الناصر أن مصطفى أمين أخذ رخا ليعمل معه في دار الهلال ، وليعطوه عن أخبار اليوم .

□

وفي لقاء لمصطفى أمين مع عبد الناصر سألته عبد الناصر عن حكاية «بنت رخا» التي تعمل في المصور .. وأوضح له مصطفى أمين أن بنت رخا هي رخا نفسه .. وأنه يعمل في دار الهلال إلى جانب عمله في أخبار اليوم .. وأن هناك غيره يعملون في أكثر من مكان .. وقال عبد الناصر .. أنه مادام الأمر كذلك ، فلماذا لا يقدم رسوما سياسية أيضا في المصور ، باسمه .
وقال رخا أنه أخذ يقدم بعد ذلك رسوما سياسية في المصور موقعة باسمه .. واستمرت «بنت رخا» أيضا تواصل ضحكاتها .

□

وحديث رخا عن تأميم الصحافة .. والذين تتابعوا على قيادة أخبار اليوم يطول :
- يقول .. يوم تأميم الصحافة قلت وتحقق كلامي .. قلت أن الأثر الطبيعي والمنطقي والمؤكد ، لتأميم الصحافة ، هو أن زعامة الصحافة والثقافة والفكر سوف تنتقل إلى بيروت .

وجاء وقت كان يتحكم في أخبار اليوم ، ويدير شئونها الصحفية عسكري بدرجة «صول» فعندما تولى كمال رفعت رئاسة أخبار اليوم أتى باليوزباشي على اسماعيل وقام اليوزباشي بتعيين نائب له . عسكري بدرجة صول .. وكانت مهمة هذا الصول هي أن يشوف المانشيتات . ويراجع الصفحة الأولى في الجورنال !
وقد وصل الأمر باليوزباشي ونائبه الصول ، أن وضعوا أجهزة «ديكتافون» على مكاتب رؤساء التحرير والمحريين الكبار لاستدعائهم والتصنت عليهم .
ولم أتعامل مع كمال رفعت ، ولا مع نائبه اليوزباشي ، ولا مع نائبه حصرة الصول ..

وقال رخا : إن الوحيد الذي تمرد على هذه الاحوال هو المرحوم محمد زكي عبدالقادر .. وقال أنا لا أسمح لهذا الانسان ان يراجع ما اكتب .. وقطع سلك «الديكتافون» وألقى به بعيدا عن مكتبه .
ويتحدث رخا عن تجربته مع خالد محيي الدين ومحمود أمين العالم .. عندما تولى كل منهما مسئولية أخبار اليوم .
يقول :

- أذكر أنني التقيت مرة بالاستاذ خالد محيي الدين . وترك في نفسي انطبعا طيبا ..

كان الاستاذ خالد محيي الدين قد تولى أخبار اليوم .. وأتى ببعض الصحفيين للعمل معه ، وكان بينهم اصدقاء لي .. وجاءني هؤلاء الاصدقاء .. وقالوا لي ان هناك ادارة جديدة ، واتجاها جديدا .. وأنني يجب ان اتوقف عن لقاء مصطفى أمين وان أتعامل مع الادارة الجديدة ..

كان مصطفى أمين يمارس عمله كرئيس تحرير .. وقلت لهم ، ان اسلوب عملي هو الاتصال به .. وان كنتم تريدون ان ارسـم أشياء معينة فقولوا لى عليها ، وأنا ارسـمها ..

ولم أذكر ذلك لمصطفى أمين .

ولكنه علم بها ، كما علم بها أيضا خالد محيى الدين .. وطلب خالد محيى الدين ان نلتقى .. والتقىنا نحن الثلاثة .. وكان استقباله كريما .. وقال أنا أرجوك .. إذا حد جالك .. وقال لك ان خالد محيى الدين عاوزك تشتغل حاجات غير اللى انت بتعملها .. أو انك تغير اتجاهك .. فأعلم انه كاذب .. وعليك ان تواجهنى به ..

وقال انه اتفق مع مصطفى أمين على المواجهة والمكاشفة بالنسبة للذين ينقلون لآى منهما ما يؤدى الى الوقیعة .

وقال الفنان رخا أن هذه كانت المرة الأولى التى التقى فيها بالاستاذ خالد محيى الدين وقد ترك فى نفسه انطبعا بأنه رجل رقيق ومهذب وذكى ومتقف .. وانسان عظيم .

وقال رخا أنه طلب بعد ذلك اجازة لثلاثة شهور ، ووجه طلبه إلى مصطفى أمين باعتباره رئيس التحرير .. وقال فى الطلب انه لم يحصل على اجازة منذ صدور أخبار اليوم فى ١١ نوفمبر سنة ١٩٤٤ .. وان السن قد تقدمت به .. واصبح يشعر بأنه يحتاج الى الراحة .. ووافق مصطفى أمين .. وأحيل الطلب الى شئون الافراد .. فاذا بواحد اسمه الامير العطار .. يكتب عليه تأشيرة تقول ان اجازة السيد رخا ثلاثون يوما فقط .. وكان هذا العطار أحد الذين جاءوا مع موجات الادارات الجديدة . وقال رخا انه اتصل بخالد محيى الدين . وابلغه بتصرف العطار .. فكان رده : - لا معقب على تأشيرة الاستاذ مصطفى أمين .

□

وقال الفنان رخا انه التقى بالاستاذ محمود أمين العالم عندما تولى أخبار اليوم .. وكان العالم قد اتصل به لهذا اللقاء .. وكان هو قد توقف عن الرسم مدة اسبوعين .. وفى اللقاء طلب العالم ان يجتمع بالرسمامين فى أخبار اليوم . وجاءوا .. صاروخان ومصطفى حسين ومحمود ورؤوف والرسمامة سونيا .

وتكلم محمود العالم ، وقال انه انتهز فرصة وجودى لعقد هذا الاجتماع . وانه يلاحظ أن عندنا اكبر مجموعة من الرسمامين ومع ذلك فالمحصول الذى ينشر قليل جدا .

وتكلم بعضهم عن عدم وجود مساحات .. ولم يتكلم مصطفى حسين . وتكلمت فقلت ان الاستاذ العالم اشار فى كلامه الى ان الصورة الكاريكاتورية من اخطر اسلحة الصحافة .. ولكنى اقول أنها ليست من اخطر اسلحة الصحافة ، وانما هى اخطر اسلحة الصحافة ولكن بشرط ..

سألنى الاستاذ العالم : ما هو ؟

قلت : أن تكون الصورة الكاريكاتورية صادقة ومعبرة عن وجدان الناس ومشاعرهم .

وأضفت : ان ما نقدمه الآن ، ليس سوى مظاهرات على طريقة ، «يحيا الوفد» ..

صور كلها هتافات لما تقوم به الحكومة من اعمال .. وهذه ليست صور كاريكاتورية ..
والناس لا تنظر اليها ، ولا تتوقف عندها .
الصورة الكاريكاتورية ، لازم يكون فيها نقد . نقد اجتماعى . أو نقد سياسى .
وعن النقد الاجتماعى ، فاحنا موش ناقصين .
أما النقد السياسى .. فأنا موش عارف سياسة مصر بالضبط .
واذا ما تفضلت وأوضحنا لنا سياستنا ووضعنا السياسى فهل فى استطاعتى أن
ارسم صورا كاريكاتورية يتقبلها الناس ، مثلما كانوا يتقبلون الصور التى كنا نعملها
قبل الثورة .. كنا نقيم الدنيا ونقعدها ، بمقال على عمود .. او بصورة كاريكاتورية ..
إذا كان فى مقدورنا ان نفعل ذلك ، يكون فى مقدورنا ان نعبر عن رأى الشعب ، ويكون
الكاريكاتير فعلا قد قام بدوره ، كأخطر اسلحة الصحافة .
بعد هذا الكلام تكلم العالم ، وقال اننى تكلمت بموضوعية واستاذية .. وان شاء
الله سيكون لنا اجتماعات اخرى .
ولم تحدث أى اجتماعات بعد ذلك .

□

الفصل الثامن

من « المصري أفندي »
إلى « ابن البلد » ..



□ قصة الشخصيتين اللتين لعبتا أخطر الأدوار في السياسة المصرية؟

□ التابعى وروزاليوسف اقتبسا «المصرى أفندى» من صورة خواجنة فى صحيفة أجنبية!

□ الرسالة السرية التى منعت صاروخان من الهجرة للاتحاد السوفيتى أيام ستالين

□ حكاية «ابن البلد» ولماذا اختاروا له «الجلابية» و«الطاقية» و«العصا»؟

□ إميل زيدان .. ولماذا صادر «حمار أفندى»؟



قبل ٥٧ سنة .. وبالصبيط في ٧ مارس سنة ١٩٣٢ .. ظهرت
على صفحات روزاليوسف شخصية «المصري أفندى» بطربوشه ،
ونظارته السميكة والمسبحة في يده !
وكان الذى رسم المصرى أفندى هو الرسام «صاروخان» ..
وبعد تسع سنوات من ظهور المصرى أفندى .. ظهرت
شخصية «ابن البلد» على صفحات مجلة «الاثنين» عندما تولى
مصطفى أمين رئاسة تحريرها .



وكان الذى رسم «ابن البلد» هو الرسام «رخا» .. وعلى مدى سنوات طوال ، لعبت
الشخصيتان - «المصري أفندى» .. و «ابن البلد» - ادوارا هائلة ، فى السياسة
المصرية .. ودخلتا فى معارك ، ومواجهات ، وصدامات مع الزعماء ورجال السياسة ،
انتهت فى كثير منها ، الى النيابات والمحاكم والسجون .

كيف ولدت شخصية «المصري أفندى» ؟
وكيف ولدت شخصية «ابن البلد» ؟

من هم الذين «اقتبسوا» المصرية أفندى من صورة لخواجة فى الصحف
الاجنبية ، واستبدلوا البرنيطة «بالطربوش» ووضعوا المسبحة فى يده بدلا من
الشمسية ؟

ومن هم الذين أصروا على أن يكون «ابن البلد» صياغة مصرية كاملة ؟
ثم لماذا وقع الخلاف بين السيدة فاطمة اليوسف والفنان صاروخان حول «نسب»
المصري أفندى ؟ .. ووصل الى حد التفكير فى اللجوء الى القضاء للفصل فى أيهما
أحق ، ولن يكون ؟

فى هذا الفصل نتناول شخصية «المصري أفندى» و «شخصية» ابن البلد .. ونروى



عن الفنانين الكبيرين .. صاروخان ورخا .. وكيف كانت العلاقة بين جيل الفرسان العظام .. الذين تركوا بصماتهم في صحافتنا ، وفي تاريخنا ، وفي سياستنا .. وكانت الريشة في أيديهم ، هي قيثارتهم وقت الغناء .. وحربتهم في خوض المعارك . وقد يبدو غريبا جدا ، أن نعرف أن السبب في حضور استاذ الكاريكاتير العظيم - الكسندر صاروخان - الى مصر ، قبل ٦٥ سنة ، قادما من النمسا ، وبعد رحلة عذاب وآلام ومعاناة طويلة .. كان شخصا لا يختلف كثيرا عن «أبولعة» الأصلي !

□

من «المصرى أفندى»

كان الفنان الأرمنى صاروخان هو الذى رسم شخصية «المصرى أفندى» .. وعندما رسمها سنة ١٩٣٢ لم يكن يعرف شيئا عن الشخصيات السياسية المصرية . ولم يكن يعرف اللغة العربية ..

ولم تكن صورة «المصرى أفندى» ابتكارا ، وإنما كانت اقتباسا من صورة للرسم الانجليزى ستروب فى «الدبلى اكسبريس» .. كانت الصورة لرجل قصير يضع على رأسه «القبعة» ويمسك فى يده «مظلة» .

وجرى تحويل الصورة .. فرفعت القبعة ووضع مكانها «الطربوش» ورفعت المظلة ووضع مكانها «المسبحة» .

ولم يكن الفنان الأرمنى صاروخان هو صاحب «الاقتباس» . ولم يكن أيضا هو الذى اقترح استبدال القبعة بالطربوش ، والمظلة بالمسبحة . وإنما الذى قام بذلك التابعى والسيدة روزاليوسف .

ولكن ذلك لم يمنع «المصرى أفندى» من أن يلعب دورا هائلا فى السياسة المصرية بعد ذلك ، وأن يخوض المعارك مع الزعماء ورجال السياسة . وأن يتحمل الثلاثة الذين يقفون وراءه ، تبعات مواقفه ومواجهاته .

ولم يمنع ذلك أيضا ، من أن يصبح الرسام الأرمنى - الكسندر صاروخان - أحد الثلاثة الكبار الذين وضعوا أسس الكاريكاتير فى الصحافة المصرية ، بل وأن يتفوق على الاثنين الآخرين ، وهما : الأسباني سانتس والتركى رفقى ..

□

وصاروخان ، الفنان الكبير الذى ارتبط اسمه بشخصية «المصرى أفندى» وصاحب الريشة التى لعبت دورا هائلا فى السياسة المصرية على امتداد سنوات طويلة .. كانت حياته مثيرة جدا .

لكن أكثر فصولها اثارة هو كيفية مجيئه الى مصر؟

وفي كل أحاديثه كان الفنان صاروخان يروى عن «الفشار» الذي قابله في مدينة فيينا عاصمة النمسا ، وقال له انه يمتلك دارا كبيرة للنشر في مصر .. واقنعه بضرورة الحضور الى مصر ، للعمل في دار النشر الكبيرة ، حيث المستقبل مضمون ، وفرصة الكسب والحياة الطيبة مؤكدة .

وصدق صاروخان ، وانتظر حتى عاد ، «الفشار» الى مصر .. ورتب نفسه للسفر .. وحجز على الباخرة المتجهة الى الاسكندرية .. وأرسل خطابا الى الفشار في مصر .. يذكره فيه بوعده ، ويبلغه بموعد وصول الباخرة التي حجز عليها الى الاسكندرية ، ويرجوه أن يرسل أحد رجاله ليكون في استقباله . ورد عليه الفشار ببرقية قال فيها : سأكون في انتظارك . ووصل صاروخان الى الاسكندرية .. ولم يجد أحدا ، ووجد نفسه في ورطة !

□

في حديثه عن صاروخان ، وكيف جاء الى مصر .. يذكر مصطفى أمين أنه تعرف على صاروخان في عام ١٩٢٧ في ورشة الحفار الأرمني بربريان التي كان يصنع فيها كليشيهات مجلة «التلميذ» التي كان يصدرها مع علي أمين وعمرهما ١٣ سنة . وقال مصطفى أمين :

- وجدته يبتسم في وجهي دون أن يعرفني ، ثم أمسك ورقة وقلمًا وراح يرسمني بسرعة مذهشة ، وبعد دقائق قدم لي صورتى الكاريكاتيرية . ولم يكن يعرف كلمة من اللغة العربية ، ولكن رسومه كانت تتكلم وتضحك وتتعارف .

وعرفت منه أنه رسام مفلس . ضحية شاب مصرى من المنصورة ، كان قابله في مدينة فيينا عاصمة النمسا ، وأوهمه أنه صاحب جريدة كبيرة في مصر واتفق معه على أن يعمل رساما في جريدته بمرتب كبير ، وصدق صاروخان الطيب هذا النصاب وركب باخرة الى الاسكندرية ، ونزل الى الميناء ولم يجد أحدا في استقباله ، وسأل عن «محمد» فضحك الناس وقالوا له : ان نصف سكان مصر اسمهم محمد ! ومشى متسكعا متشردا مفلسا في شوارع الاسكندرية الى ان وجد مطعم فول مدمس يملكه أرمنى ، ودخله وأكل مجانا ، وبحث عن فندق يملكه أرمنى فلم يجد فنام على مقعد في إحدى الحدائق .

واستطاع ببشاشته وخفة روحه أن يتعرف الى بعض المصريين في الاسكندرية واقترض منهم اجرة القطار في الدرجة الثالثة الى القاهرة ، ووصل الى هناك واستطاع أن يعثر على بعض الأرمن من مواطنيه الذين ساعدوه واعطوه ثمن تذكرة الى مدينة المنصورة ليقابل «محمد» صاحب الجريدة المعروف ! وفي المنصورة اكتشف المصيبة الكبرى ان محمد هذا ليس صحفيا ولا صاحب جريدة وانما هو طالب فاشل يدرس في إحدى مدارس القاهرة وعاد صاروخان حزينا الى القاهرة ، ومشى كالطفل التائه في شوارع القاهرة ، الى ان وجد عنوان صديق لعمه كان يعمل في شركة بترول في القاهرة ، وتوسط صديق العم لصاروخان فحصل على وظيفة مدرس رسم بالمعهد الفنى الارمنى في بولاق بمرتب جنيهين في الشهر ، واستأجر حجرة صغيرة في شارع كلوت بك كان يدفع فيها اربعين قرشا في الشهر ، ثم اقنع ادارة المدرسة الأرمنية باصدار مجلة يرسمها ، فارتفع مرتبه الى خمسة جنيهات ، وقابل في ورشة بربريان

الأستاذ محمد التابعى رئيس تحرير مجلة روزاليوسف وكانت تنشر صوراً كاريكاتورية على غلافها فطلب عملاً ، وقال التابعى انهم لا يعينون رسامين فى مجلة روزاليوسف بل يشترون منهم الصور بالقطعة .. ورسم صاروخان عدة صور كاريكاتورية بالألوان قدمها للتابعى الذى أعجب بها ونشرها على غلاف مجلة روزاليوسف .

□

لكن السؤال : أين ولد صاروخان ؟ وما الذى دفع به الى مدينة فيينا عاصمة النمسا .. تلك التى التقى فيها بالشباب المصرى «الفشار» الذى كان سبب مجيئه الى مصر ؟

يذكر مصطفى أمين أن صاروخان ولد فى أواخر القرن الماضى فى القوقاز فى مدينة «باطوم» على البحر الأسود ، وأن والده هاجر هو وأسرته الى استانبول متوهماً انه سيجد فيها عملاً طيباً ، ولم يلبث الأب أن اكتشف ان الحياة فى استانبول أسوأ منها فى باطوم ، فعاد مع زوجته وشقيقات صاروخان الأربع الى موطنه تاركا الكسندر صاروخان وشقيقه فى استانبول وكان هذا القرار مصيبة وقعت على رأس الأسرة . ومع ان الأب وزوجته وبناته نجوا من مذبحة الأرمن الفظيعة على أيدي الأتراك ، لكنها عاشت فى آلام واحزان ودموع الأرمن الذين ذبحوا وقتلوا وهتكت أعراضهم على أيدي الأتراك ، فماتت الأم بعد ذلك بقليل وهى تصرخ : ولداى ولداى . ومات بعد ذلك والده .

ولم ير صاروخان أخوته بعد ذلك ابداً ..

لقد نبغ صاروخان فى الرسم وهو تلميذ فى مدينة باطوم ، وكان اساتذته يعجبون برسومه ويتوقعون له مستقبلاً كبيراً فى الرسم .. وفى استانبول استطاع أن ينشر رسومه فى مجلة أرمنية كانت تصدر هناك ، ولم يكن يتقاضى مليماً واحداً ثمناً لرسومه .. وعاش سنوات من الضنك والجوع والرعب .

ثم هرب من المذابح التى كانت تقع يومياً ضد الأرمن .

وسافر الى فيينا . ودخل مدرسة للفنون ودرس بها لمدة عامين ..

وعرف هناك الجوع والتشرد والحذاء المثقوب الذى يدخل منه البرد القارص .. هذا الفقر والتشرد والمعاملة الوحشية التى لقيها شعبه تركت فى قلبه مرارة لم يستطع أن يمحوها الزمن .

□

كان لقاء صاروخان بالتابعى ، فى روزاليوسف هو نقطة التحول فى حياته . كان صاروخان يتردد على روزاليوسف ، ويعرض بعض النكت .. فيختاروا منها ، أو يرفضوها .

وذات يوم سألته التابعى : لماذا لا ترسم الكاريكاتير السياسى !

ورد صاروخان : كيف ؟

ولم يجبه التابعى فقط . وإنما اجابته السيدة فاطمة اليوسف أيضاً .. وقال له الاثنان :

- سنريك كيف ترسم الكاريكاتير السياسى .

وفى ذكرياتها تكلمت فاطمة اليوسف عن صاروخان .. وكيف بدأ فى روزاليوسف ..



● المصري الهندى



● ابن البلد



● دفا، .. وصالوخل،
متجاورين فى مكتب
واحد باخبار
اليوم .. لقد جمعت
بينهما صداقة
الفرسان : الفن ..
والتواضع ..

قالت ان مجلة الكشكول كانت هى التى تناصبنا العداء فى ذلك الوقت .. كانت تتميز علينا بشيء واحد هو الرسم الكاريكاتورى ، الذى كان يرسمه لها الرسام الاسبانى الكبير «سانتس» .. وكان سانتس يرسم لنا بعض الصور أيضا ، ولكن ارتباطه بالكشكول ، كان يحول دون ان يتفرغ لاجابة مطالبنا .

وأخذت أفكر فى رسام يمكن ان يملأ هذا الفراغ . وتذكرت اخيرا ذلك الرجل الأرمنى القصير ، الذى كان يصعد خمس وتسعين درجة ليصل الى مقر المجلة القديم ، وقد حمل فى يده نكتة قام برسمها ، وكنا ننظر الى النكتة .. فنجدها قديمة ، أو لا تعجبنا ، فيعود هابطا السلم الطويل .. وأرسلت فى استدعاء صاروخان .

وكان صاروخان واقفا على مصر ، فهو لا يعرف شيئا عن الشخصيات السياسية المصرية .. ولا يعرف العربية إلا لاما .. فأحضرنا له نماذج من الرسم لسانتس للشخصيات المصرية .

وكان التابعى يفقد أعصابه عشر مرات قبل أن يفهمه فكرة صورة واحدة .. ثم يرسمها هو على عكس ما نريد فيعيد المحاولة .. حتى أصبح صاروخان .. بعد مجهودات جبارة - رساما كاريكاتوريا كبيرا ..

ومازلت أذكر لصاروخان كلمة سخيفة .. فقد حدث بعد عدة سنوات ان خرج الاستاذ التابعى وأخذ معه معظم محررى المجلة .. ووقع صاروخان فى حيرة .. هل يبقى أم يخرج ؟

كان يوقع معى فى الصباح عقدا ، ويوقع مع التابعى فى المساء عقدا آخر .. ثم استقر على البقاء مع التابعى .. وحدثه فى ذلك بعض اصدقائى وسألوه . كيف يترك المجلة التى لمع فيها ؟ فقال :

- ياخبيبى كل الى فيها طلعوا .. وأنا خايف «روزاليوسف» تموت .

ولم تمت روزاليوسف طبعاً . وقد مضت عشرون سنة ، على خروج صاروخان قبل أن يعود إلى ، ويرانى ثانية .. ليطلب منى شهادة بأنه كان يعمل عندى ، كى يحصل على الجنسية المصرية ، وأعطيته الشهادة المطلوبة بقلب لا حزاة فيه .

□

وقد حاول صاروخان طيلة هذه السنوات ، أن يظفر بالجنسية المصرية . فكانت العقبات توضع فى طريقه ، ولم يجرؤ أحد على منحه الجنسية المصرية فقد كان متهما بأنه عدو للسراى وعدو الوفد ، وعدو خصوم الوفد .. ثم اتهم بأنه ضالع مع الشيوعيين ، وفى عهد الثورة استطاع الكسندر صاروخان الشاب الأرمنى أن يظفر بالجنسية المصرية بعدما أصبح شيخا فى الستين من عمره .

□

ويذكر مصطفى أمين أن صاروخان كان يرسم الصورة الكاريكاتورية ويضع الاستاذ التابعى النكت تحتها ، وكان يتقاضى ٥٠ قرشا ثمنا للرسم الكاريكاتورى ، ثم أصبح صاروخان يرسم الصور الكاريكاتورية السياسية ، واستطاع بعد وقت قصير أن يقتلع الرسام الاسبانى سانتس من العرش الذى كان يجلس عليه .. وكان سانتس



● صاروخان مع زوجته وحفيدته التي كان يقضى معها وقت فراغه ليعلمها الموسيقى والرسم.



◀ ● التابعي : كان لقاء صاروخان بالتابعي هو نقطة التحول في حياة صاروخان كرسام للكاريكاتير السياسي.

هو الرسام الأول في مصر، وكان يرسم لمجلة الكشكول التي تهاجم سعد زغلول ..
واصبحت صور صاروخان حديث مصر كلها .. وكانت صورته تسخر من الزعماء
والقادة ، وتهزأ من الطغاة ورؤساء الوزارات .. وكانت صورته الكاريكاتورية في بعض
الأحيان أشد قسوة من سلسلة من المقالات .

ثم انتقلت صور صاروخان من مجلة روزاليوسف الى آخر ساعة الى أخبار اليوم ،
واستمر الرسام الموهوب في فنه وابداعه وسخريته وصوره التي تتكلم وتتحرك وتصرخ
وتصيح .

وجاء وقت من الأوقات قرر فيه صاروخان ان يهاجر الى الاتحاد السوفيتي مع
جميع الأرمن الذين دعوا الى هناك ، وعبثا حاولت اقناعه ان يبقى في مصر .. وأخيرا
اقتنع ان يكلف صديقا له أن يسافر الى هناك مع المهاجرين ، فاذا سر بالحياة في
الاتحاد السوفيتي ايام ستالين كتب له خطابا بالحبر الأحمر .. أما إذا كانت حياة
المهاجرين الأرمن سيئة هناك ، فيكتب اليه بالحبر الأسود .

وبعد شهر تلقى صاروخان خطابا من قريبه في أرمينيا بالاتحاد السوفيتي يقول فيه
أن الأرمن سعداء كل السعادة باقامتهم ، وأن كل الذين هاجروا يأسفون انهم لم
يسافروا منذ سنوات طويلة الى الجنة ، وانهم يعيشون في نعيم مقيم .. وفي نهاية
الخطاب حاشية صغيرة مكتوبة فيها «نأسف للكتابة بالحبر الأسود لأن الحبر الأحمر
قد نفذ» !

وفهم صاروخان وبقي في مصر ولم يهاجر الى الاتحاد السوفيتي ولكنه عاش يحب
مصر وطنه الثاني ، ويعشق ارمينيا وطنه الأول .

□

ونعود الى شخصية المصري أفندى وكيف ولدت ؟
وكيف اختلفوا على «نسبه» بعد ذلك .. ولن يكون ؟ .. لصاحب الفكرة الذي
«اقتبس» ؟ أم لصاروخان الذي رسم ؟ ووصل الأمر الى حد التفكير في الالتجاء الى
القضاء للفصل في ايهما أحق بنسب «المصري أفندى» ولم يتراجع صاروخان
إلا بمفاجأته بمحضر تحقيقات النيابة في إحدى القضايا التي كان سببها المصري
أفندى . وفي هذه التحقيقات قال صاروخان انه لا علاقة له بالمصري أفندى !
تروى الوقائع السيدة فاطمة اليوسف في ذكرياتها .. تقول :

- كانت مجلة «الكشكول» ترسم شخصية «جحا» وتحركها في صورها السياسية ..
وأردنا أن تكون لنا شخصية أخرى ، تنطق في الكاريكاتير برأى المجلة .. وكانت لدينا
مجموعة كاريكاتورية من الصحف الأجنبية وجدنا فيها - أنا والاستاذ التابعي -
شخصية رجل يشبه «المصري أفندى» يلبس قبعة . ويحمل في يده مظلة ..
واقتبسنا شخصيته بعد أن ألبسناه «الطربوش» ووضعنا في يده «المسبحة» وبدأ
صاروخان يرسم «المصري أفندى» الذي ظهر لأول مرة على صفحات المجلة في سنة
١٩٣٢ .

ونشرت «روزاليوسف» مرة رسما يمثل «المصري أفندى» وقد وضعته وزارة محمد
محمود في اناء كبير كالذي يستعمله الهنود الحمر وهم يشعلون النار فيه ..
واستدعت النيابة صاروخان لتستجوبه في شأن هذه الصورة ، بعد ان حققت معي

بشأنها .. وذهبت احضر التحقيق مع صاروخان .
سألته النيابة : من صاحب فكرة الصورة ؟
فقال : السيدة روزاليوسف ؟
سألته : ومن الذى أعطاك شخصية «المصرى أفندى» ؟
قال : السيدة روزاليوسف .
سألته : ألا ترى هؤلاء ينفخون النار فى «المصرى أفندى» ؟
قال : لا .. انا افكرتهم بيطفوها .
وأقنع صاروخان المحقق أنه لا يفهم الصورة ، وإنما يرسم ما تقوله السيدة روزاليوسف له فحسب .
وأضافت السيدة فاطمة اليوسف تقول فى ذكرياتها .. لست أدري ما الذى جعلنى اهتم بنقل صورة هذا المحضر فى ذلك الحين .
ولكن حدث بعد ذلك بسنوات ، ان خرج صاروخان من «روزاليوسف» واراد أن يرفع دعوى يطلب منى عدم استعمال شخصية «المصرى أفندى» لأنها من ابتكاره .
وجاءنى محاميه .. وكان انجليزيا فيما أذكر .. فاطلعت على اقوال صاروخان فى هذا التحقيق ، فأيقن ان القضية خاسرة .. ولم يرفعها .

□

من «ابن البلد» :

الشخصية والرسالة .

كانت قد مضت تسع سنوات على ظهور شخصية «المصرى أفندى» . على صفحات روزاليوسف - عندما جلس مصطفى أمين وعلى أمين والفنان رخا يفكرون فى شخصية جديدة ، تعبر عن الشخصية القومية ويكون لها كل سماتها وخصائصها ..
شخصية متكاملة تتجسد فيها كل صفات الشخصية القومية للانسان المصرى ..
وليست شخصية مقصورة على التعبير عن طبقة أو فئة كشخصية «المصرى أفندى» التى كانت تمثل طبقة «الافندية فقط ..» أو على حد تعبير الفنان رخا - الموظف الغلبان - المغلوب على أمره .
وطالت المناقشات حول اسم وشكل وملابس هذه الشخصية الجديدة واقترح على أمين أن نسميها «دقدق» .
لكننى - يقول رخا - كنت أرى أن هذا الاسم لا يجعل لها ذلك الوقار وتلك الجدية والحكمة التى ننشدها .
واقترحت أن نسميها «ابن البلد» .. ابن البلد الذى يمثل مصر ، ويقول فى السياسة وفى كل شئ .

واستقر رأى على الاسم ..
وكانت «الجلابية» فى ذلك الوقت هى الزى الذى يرتديه ٩٩ فى المائة من الشعب المصرى .. واستقر رأى أيضا على أن يرتدى «الجلابية» .
لم يكن الزى هو الأساس فى شخصية ابن البلد .. كانت روحه وأخلاقياته واصالته .. قد يكون طبييا أو مستشارا ، أو قاضيا ، أو مهندسا ، أو فلاحا أو غير ذلك . لكنه ينطق بكل هموم مصر ، التى يتجسد تراثها فى روحه ووجدانه .
وقال الفنان رخا انه قام برسم عدة نماذج لشخصية «ابن البلد» .. وان مصطفى

أمين اختار احداها .. وكانت هي شخصية «ابن البلد» التي ظهرت مع أول عدد من مجلة «الاثنين» يرأس تحريره مصطفى أمين ، وهو العدد الصادر في أول يوليو سنة ١٩٤١ .

□

لم تظهر شخصية «ابن البلد» هكذا فجأة ، ودون مقدمات .. فقد قدمها مصطفى أمين في افتتاحية العدد مع صورة لها .. وكتب يقول انه ابتداء من هذا الاسبوع تشترك في تحرير «الاثنين» شخصية جديدة تختلف كل الاختلاف عن شخصيات محرريها القدامى ، ومحرريها الجدد .. تلك هي شخصية «ابن البلد» .

ووصف مصطفى أمين شخصية «ابن البلد» فقال انه رجل بسيط يجهل البروتوكول والتقاليد المرعية ، أولعله يتجاهلها ، فهو يتحدث مع الكبراء حديث الند للند ، وهو يتكبر ويتغطرس على المتكبرين والمتغطرسين .. وهو على ضعفه عدو للظالمين وصديق للمظلومين .. وهو يمثل ١٤ مليوناً من المصريين ، يشرب من ماء النيل القذر الى أن يرق قلب الحكومة ، فتمد انابيب المياه الصالحة للشرب الى افواه الفلاحين . سيعيش مريضاً ضعيفاً الى ان نعتنى بصحة كل عامل وكل فلاح . وهو رجل فقير مادام المصريون فقراء.. وسيبقى لا يكسب إلا ثلاثة قروش كل يوم الى أن نرفع مستوى جميع الفلاحين ، وجميع العمال المصريين ..

ويستمر مصطفى أمين في وصفه لشخصية «ابن البلد» موضحاً دوره وآماله وطموحاته في تلك الايام .. فيقول : ان «ابن البلد» ثائر على المتبع في هذا البلد .. فهو يحب المرشح الى ان ينتخب ، والضعيف الى ان يقوى .. والفقر الى ان يغتنى .. والحزين الى ان يتولى الوزارة .

وهو يكره القوى الى ان يضعف ، والحاكم الى ان يستقيل ، والظالم الى ان يُعزل ، وهو لا يكف عن الابتسام ، وبعض الناس يحسب ابتسامته جهلاً ورضى بالخنوع ، والبعض الآخر يرى في ابتسامته دليلاً على السخرية والاستخفاف .

وابن البلد .. حاضر النكته .. يلقيها ولا يهملها أن تصيب أو .. تخيب .. وقد يتعثر فيها الكبير ، وقد تؤلم الصغير ، ولكنها دائماً بريئة لا يقصد منها أن ينفع احداً ، أو يضر احداً اللهم إلا طبيعته الساخرة التي ورثها من توالى عهود الظالمين والمستبدين ..

وهو رجل طيب القلب لا يتعصب ضد أحد أو دين أو جنس . ولا يحقد على أحد .. ولا ينتقم من مغلوب .. ولا يغمد خنجره في جريح . كم اضطهدوه وعذبوه .. كم طورد وامتهن .. ولكنه لا يستطيع إلا أن يقول كلمته الخالدة خلود الأهرام .. معلش أربنا يسامحهم .. أو منهم لله ..

وقد يعد البعض هذا التسامح دليلاً من أدلة الضعف .. قد يعدوه جبناً .. وقد يعدوه خنوعاً واستسلاماً ، ولكنه يعدها رجولة .. والرجولة عنده تضحية .. انه يحنى رأسه امام الطفيان .. ولكنه في الوقت نفسه يلعن الطغاة المتجبرين ..

ان ابن البلد رجل خلق من الطبيعة وحدها .. والحكمة التي تسير على لسانه هي حكمة السليقة ، قد لا يقصدها .. والقبلة التي يطبعها على يد القوى قد تخرج من فمه ولا يشعر بها .. اما اللعنة التي يرسلها فهي من قلبه .. وقد يكون لها دون ان يعلم أثراً أشد فتكاً من رصاص المدفع الرشاش ..

وينهى مصطفى أمين تقديمه لشخصية «ابن البلد» قائلاً :
- هذا هو «ابن البلد» الذى ولدته مجلة «الاثنين» ادعوا له أن يعيش .

□

وقد عاش «ابن البلد» على صفحات «الاثنين» وخاض المعارك مع الزعماء والسياسة . ودخل فى صدامات ومواجهات مع كل القوى التى حاولت أن تقف فى طريقه ، أو تحول دون تحقيقه آماله وطموحاته فى حياة حرة كريمة ، له ولكل أبناء البلد .

وكان ظهور شخصية «ابن البلد» على صفحات مجلة «الاثنين» مع تولى مصطفى أمين رئاسة تحريرها ، علامة على بداية مرحلة جديدة .. انتقلت معها - كما يقول الدكتور سامى عزيز فى كتابه «ثورة الصحافة» - من مجلة ليس لها سياسة معينة ، ولا أهداف محددة ، ولا يعنىها غير التسلية واللهو ، والتفرج على ما يجرى فى ميدان السياسة .. الى مجلة احدثت انقلاباً فى الصحافة الاسبوعية . وهى لم تكن حزبية ، ولكنها كانت تحاول أن تنشر رسالة .. وساعد على ذلك أن رئيس تحريرها الجديد ، تولى عمله بعد أن اشترك فى معارك عنيفة ، ولعل أبرز هذه الحملات حملته على امراء الاسرة المالكة فى آخر ساعة ، التى انتهت بالحكم عليه هو ورئيس تحريرها محمد التابعى افندى - بالحبس لمدة ستة أشهر وإيقاف تنفيذ العقوبة بالنسبة لهما خمس سنين وتعطيل آخر ساعة لمدة ثلاثة شهور .

وكان محمد التابعى افندى وقتها عمره - ٣٩ سنة ومصطفى أمين أفندى - عمره ٢٤ سنة .

□

كان الدور الذى لعبته ريشة رخا على صفحات «الاثنين» دوراً بارزاً وكان غريباً أن تتحول مجلة الاثنين .. مجلة اللهو والتسلية الى مجلة معارضة فى وقت كانت فيه معارضة الحكومة مخاطرة كبرى .. فكان الصحفى يعيش فى تهديد مستمر من الرقيب بحذف ما يكتب ، ومن الوزير باغلاق صحيفته ، ومن الحاكم العسكرى باعتقاله .. وفى الوقت نفسه كان الحاكم قادراً على جزاء من يسبح بحمده ، بمنحه ما يريد من الورق والمال وصفقات التصدير والاستيراد .. وكانت هذه أول مرة يشتغل فيها الصحفيون بالتجارة ، فنسمع عن صحفيين يصدرون السكر وصحفيين يبيعون الجلود .

وفى هذا الجو كله ، جاءت مجلة الاثنين لتعلن انها ستتولى المعارضة ضد الحاكم العسكرى .. ففى يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٤٢ ، وبعد فوز مصطفى النحاس بأغلبية كبرى فى الانتخابات ، كتب مصطفى أمين يقول ان فى استطاعة الوفد بهذه الأغلبية أن يفعل كثيراً ، فان اغلبية مطلقة يستطيع بها أن يعدل الدستور اذا شاء ، ويستطيع بها أن يفرض رأيه فى كل شأن عظم أو هان ، وتستطيع أن تمر أخطر القوانين دون مناقشة ودون بحث ودون اعتراض وإذا لم تكن هناك معارضة قوية فى داخل البرلمان فيجب أن تكون هناك معارضة خارج البرلمان .. فليس الوزراء إلا بشر مثلنا يحسنون ويسئون ، وإذا كان الناس يحزنون لانه ليس بين اعضاء الاقلية من النواب من يعرف

كيف يعارض ، وكيف ينتقد .. فإننا نعتقد ان الصحافة الحرة تستطيع ان تتزعم المعارضة . وتستطيع أن تؤدي المهمة خير قيام ، على شريطة ان تكون معارضتها نزيهة ، لا تبغى الهدم ولكنها تؤيد البناء .

في اوروبا يمنحون زعماء المعارضة مرتبات ، والصحافة هي زعيمة المعارضة اليوم ، لا تطلب مرتبات ، وانما تطلب صدرا رحبا .

افسحوا الطريق اذن للزعيمة الجديدة .

ولكن الحكومة لم تشأ أن تفسح لها الطريق ، بل بدأت تضيق عليها الخناق ، فلم تكن الحكومة تتصور أن احدى صحف دار الهلال ، وهي دار محايدة ، يمكن أن تتحول فجأة الى صحيفة معارضة للحكومة .. وهكذا بدأت حرباً على اشدها بين الحاكم العسكري وبين مجلة الاثنين .

كان الحاكم العسكري يتفطن في حذف اخبار الاثنين وتعليقاتها وصورها الكاريكاتورية .. وكانت الاثنين تتفطن في نشر هذه الاخبار وتلك التعليقات والصور الكاريكاتورية .. وكانت اخبارها وصورها تبدو بريئة ، ولكنك اذا قرأتها بالطول .. أو قرأتها بالعرض ، فانك تجد فيها كل اسرار الدولة ، وقد علمت الاثنين قراءها ان يقرأوا ما بين الكلمات ، وأحياناً ما بين الحروف .

□

يذكر الدكتور سامى عزيز في كتابه ثورة الصحافة :

- كان مصطفى أمين ، مثلاً لا يستطيع ان يقول ان الذين يؤيدون الحكومة «حمير» .. والذين يرضون بالحكم العرفى «حمير» .. والذين يسكتون على المحسوبيات «حمير» .. ولكنه ابتكر مع الرسام رخا شخصية اسمها «حمار افندى» .. يظهر على صفحات الاثنين وهو يعلن ان الحال عال ، وان كل شئ على ما يرام ، وان الغلاء غير موجود ، وان العدل والانصاف يشمل جميع الطبقات ..

وهو لا يستطيع مثلاً ، أن يتحدث عن السياسة الذين أثروا من الاتجار بقوت الشعب ، والذين يكادون يموتون من التخمة ، بينما الشعب يموت من الجوع .. ولكنه يبتكر مع الرسام رخا شخصية «غنى الحرب» ويصوره لقائه بصورة الرجل الذى يزداد صحة على حساب مال الشعب المنكوب .

وأرادت الاثنين ان تشرك رجل الشارع فى السياسة ، فقد اصيحت السياسة والحرب تلعبان دوراً هاماً فى طعامه وغذائه ، فكل فساد فى السياسة يزيد فى ثمن الرغيف الذى يأكله أو يحرمه من الدواء ، بل ان بعض رجال السياسة تاجروا فى أكفان الموتى أثناء وباء الملاريا الذى اجتاح الوجه القبلى .

ومن هنا كانت شخصية «ابن البلد» التى ابتكرها مصطفى أمين ورسمها الرسام رخا ، تحاول ان تقول أشياء بلسان اولاد البلد ، يعجز السياسة عن النطق بها .

وكانت الحكومة تتنبه بعد قوات الألوان الى هذه الشخصيات الكاريكاتورية التى ابتكرها مصطفى أمين مع الرسام رخا ، فكانت تصدر الأوامر الى الرقباء بمنع ظهورها . ولكن «الاثنين» لم تكن تسلم ابداً .. فاذا اختفت اليوم شخصية .. ظهرت فى اليوم التالى شخصية اخرى تحل محلها .

واذا غضبت الحكومة على «حمار افندى» باعتباره صورة لمؤيد الحكومة .. اظهرت

«الاثنين» شخصية سكران باشا طينة وهو شخصية رجل أسكرته السلطة ، وافقده خمر الحكم وعيه ، فراح يتصرف ويتحدث كما تتحدث الحكومة نفسها .
 وإذا تنبه الرقيب الى هذه الشخصية ، وبدأ يمنعها من الظهور ، استعان مصطفى أمين والرسام رخا بشخصية الحرامية ، وهي تمثل اثنين من اللصوص يحاولان سرقة أى شئ ويعتبران السرقة عملا لا يعاقب عليه القانون .
 ولكن الحكومة تعتقل شخصيات «ابن البلد» و «حمار أفندى» و «سكران باشا طينة» و «غنى الحرب» و «الحرامى» فلا تأس مجلة الاثنين - بل تحاول الافلات من الرقابة بطرق لا تخطر لها على بال ..
 وقد عمل هذا الابتكار المستمر فى صفحات مجلة الاثنين .. وهذا الدور الجديد ، على صعودها المستمر فى التوزيع ، فقد كانت قبل ان يتولاها مصطفى أمين لا توزع عشرين ألف نسخة . وتباع النسخة الواحدة بقرش واحد ثم اذا بها فى أقل من عامين تصل الى ٩٦ ألف نسخة فى الاسبوع ، ثمن النسخة قرشان .
 ولكن صعود مجلة الاثنين المستمر ، لم يكن ارتفاعا فى التوزيع فقط ، بل كان يصحبه خلق وعى سياسى متحرر .. بعد ان تحولت من مجلة تتفرج على ما يدور فى ميدان السياسة الى مجلة لها دور وموقف ورسالة فى قضية الوطن .
 ويقول الفنان رخا صاحب الريشة التى لازمت القلم ، فى دوره ، ومواقفه ورسالته على صفحات الاثنين .. ان عقد مصطفى أمين مع دار الهلال ، لرئاسة تحرير «الاثنين» كان موضحا به توزيع المجلة وقت استلامه لها - وهو ١٩ الف نسخة - وأن المرتب خمسون جنيها .. يزيد مع ازدياد توزيع المجلة .

□

ويضحك «رخا» من قلبه وهو يروى عن شخصية «حمار أفندى» . وكيف حاول شكرى زيدان - أحد صاحبي دار الهلال - أن يمنع ظهورها .

يقول :

لقد عملنا شخصية حمار أفندى الرجل الذى يفتى بغير علم .. والذى هو شديد الجهالة .. والذى يعتقد أنه على حق . وأن جميع البشر مغفلون .
 وكان لنا زميل فى دار الهلال ، رحمه الله ، ولن أذكر اسمه كان عمله الرئيسى هو التجسس على المحررين .. وكان هذا نظاما سائدا فى «دار الهلال» .. وكانت مهمته ان ينقل لشكرى زيدان كل ما يدور وكل ما يعرف ، أو يسمع .. ومن الذى يعمل فى جرائد أخرى ، وكان هذا ممنوعا فى دار الهلال .
 يعنى كانت وظيفته المباحث العامة الخاصة بشكرى زيدان ..
 وجاءنى هذا الزميل وسألنى : شخصية «حمار أفندى» دى تقصدوا ايه منها ؟
 قلت له : حاقول لك بصراحة .. بس ما تقولش لحد ..
 فقال : طبعا .

قلت له وأنا اهمس فى ودنه : احنا نقصد شكرى زيدان .. راجل بيمشى وحاطط دماغه فوق .. وهو لا يفهم شيئا .. وبيقول كلام كله جهل ..
 وفورا ، راح الزميل ، ونقل الحكاية بالضبط لشكرى زيدان .
 وفوجئنا بصورة «حمار أفندى» ممنوعة

وراح مصطفى أمين يسأل: مين اللى منع حمار أفندى ..
فقالوا : شكرى زيدان ..
وذهب لشكرى زيدان . وسأله : ازاي تمنع الصورة دى ؟
ورد شكرى زيدان : انا جاءتنى جوابات من القراء .. بتشتكى من ان الصورة
بتقول «حمار .. أفندى» . يعنى فهموا منها ان كل الأفندية حمير ..
فقال مصطفى أمين : إيه الكلام الفارغ ده .. اللى يفهم كده .. يبقى حمار فعلا ..
والصورة دى لازم تمشى .. وحمار أفندى لازم يستمر ..
واستمرت شخصية حمار أفندى ، تؤدى دورها .

□

ويقول مصطفى أمين ان صدقى باشا رئيس الوزراء اتصل بى ذات يوم غاضبا
هائجا ، وقال بعصبية .. اשמعنى الرسام بتاعك موش لاقى غيرى أنا يرسمه
كاريكاتير .. انا لا تهمنى المقالات .. لانى اقدر ارد عليها .. انما كاريكاتير الرسام
رخا .. ارد عليه ازاي ؟
وكانت الصورة التى دخل بسببها الفنان رخا السجن ، وامضى اربع سنوات بتهمة
العيب فى الذات الملكية ، تدور أصلا حول حكم صدقى باشا .. وكيف أنه قتل جميع
الحريات ، وكم الصحافة .. وكان صدقى باشا هو الذى رتب له القضية .

□

وعلى صفحات مجلة الاثنين .. سجل «ابن البلد» مواقفه فى كل القضايا العامة
المثارة فى ذلك الوقت .. قبل ان ينتقل الى صفحات اخبار اليوم ثم آخر ساعة ،
ويواصل دوره .
فى قضية «المعارضة النائمة» سنة ١٩٤٤ يقف ابن البلد يصرخ امام «لوكاندة
المعارضة» بينما البواب يصيح فيه : وطى حسك احسن الزباين نايمين .
وفى قضية «الغلاء» سنة ١٩٤٤ .. يجلس «ابن البلد» على الرصيف .. ينعى
همومه ، وفى خاطره كل احتياجاته الضرورية التى لا يجدها . ونسمعه يقول :
الترموای زاد .. والاكل زاد .. والقماش زاد . وانا زى ما أنا .
وفى قضية السودان سنة ١٩٤٤ .. يقدم لنا سعد زغلول وهو يخاطب النحاس
ويقول : خذ مثل ما تعطى .. واطلب فالיום يوم الطلب ..

وفى قضية «صمت رئيس الحكومة عن المطالبة بالاستقلال» . يصرخ ابن البلد فى
مواجهة رئيس الحكومة ويسأله : انت موش عارف ان الرقابة الغيت .. امال
ما بتتكلمش ليه ؟

وفى قضية «المطالبة بوقف مصر على الحياد فى الصراع الدولى سنة ١٩٤٥ .. نرى
«جون بول» رمز الشخصية البريطانية ، وهو يقف فى مواجهة «ابن البلد» المقيد بقيود
المعاهدة .

ونسلم جون بول يقول : فى الحرب الجاية راح تحارب معايا ..
ويرد ابن البلد : فك ايدى علشان اعرف احارب معاك .
وفى قضية «المطالبة بالغاء المعاهدة» سنة ١٩٤٥ .. نرى ابن البلد وهو يقف مقيدا

بالمعاهدة في قدميه ، وامامه موكب الذين وقعوها وهم يطبلون وي زمرون .
ونقرأ تحتها تعليق : الذين «وقعوا المعاهدة .. والذي «وقع» فيها ..
وفي قضية «حق تقرير المصير للسودان» سنة ١٩٤٦ .. نرى «ابن البلد» في مواجهة
المحتل الانجليزى الذى يسعى للفصل بين شطرى وادى النيل ، ويشير الى «الحقيقة»
التي هي ضوء فانوس ، والتي تعكس صورة السودان من ورائه .. ويقول مخاطبا رمز
الاحتلال الانجليزى : ما يمكنش تفرقنى عن ظلى .. إلا إذا طفيت النور ده .
وفي قضية «الاحزاب» وصراعها على تولى الحكم ، سنة ١٩٤٤ . نرى ابن البلد وهو
يواجه الجميع وهم في ملابس العساكر .. ويقول : أنا عاوز العساكر ما يتخانقوش
إلا بعد ما يمسكوا الحرامية .

وفي قضية «الاستقلال وجلاء الاحتلال» سنة ١٩٤٦ .. نرى ابن البلد وهو يقف في
نهاية طابور رافعا يافطة مصر . ومقيدا بالشهوات الحزبية .. وفي اول الطابور .. نرى
الايرانى وهو يحمل يافطته المكتوب عليها «الجلاء عن ايران فورا» .. ونرى السوري
وهو يحمل يافطته المكتوب عليها «الجلاء عن سوريا في مايو» .. ونرى اللبناني وهو
يحمل يافطته المكتوب عليها «الجلاء عن لبنان في اغسطس» .. ونسمع ابن البلد المقيد
بالشهوات الحزبية في قدميه .. والواقف في مكانه .. والرافع ليافطة مكتوب عليها
«الجلاء عن مصر في ..» وعلامة استفهام على اليافطة ويقول : غريبة .. انا كنت ماشى
قدام دول كلهم ... ايه الى اخرنى وراهم كلهم .

وفي قضية الروح البرلمانية وتقاعس اعضاء المجالس النيابية وعدم اهتمامهم
بالحضور والمتابعة «نرى ابن البلد» وهو يواجه رئيس مجلس الشيوخ سنة ١٩٤٥ ..
ويسأله : الشيوخ الى بقى لهم ٣ سنين ما بيحضروش الجلسات .. ايه الدليل على
انهم لسه على قيد الحياة .

ويرد هيكل باشا : انهم بيقبضوا المكافأة بانتظام ..
هكذا كانت مواقف «ابن البلد» .. وهكذا استمر يؤدي دوره .

□

الفصل التاسع

هذه الشخصيات .. وكيف ولدت ؟



« بنت البلد » بين على ومصطفى ورخا

الحديث الآن عن «بنت البلد» صاحبة الملاية المعطرة التي رسمها الفنان رخا على غلاف آخر ساعة قبل أربعين سنة . ماهى حكايتها .. ؟ سؤال وجهته للفنان الكبير ، ونحن نبداً احدى جلسائنا .
وتكلم رخا :



بنت البلد هذه .. شخصية فكر فيها المرحوم على أمين .. كان يريد أن يعمل صور بنات حلوة على غلاف «آخر ساعة» .. ولم يكن الهدف من ذلك هو ان نرسم بنت حلوة وخلّاص .. لا .. البنت دى يبقى فيها فكرة . وبتقول حاجة .
وأنا شخصياً كنت متغاضب ان كل حاجة قبيحة أو غير مقبولة .. الناس يقولوا عليها : دى بلدى يعنى كلمة «بلدى» عنوان على كل شىء قبيح وغير مقبول . هذا الكلام لم يعجبني .. ولما لقيت ان على أمين يريد أن يعمل حاجة مفيدة .. قلت نعمل بنت حلوة .. ونسميها «بنت البلد» .. وفعلنا عملنا بنت البلد .. وطلعت لأول مرة على غلاف آخر ساعة .

□

عن «بنت البلد» ايضاً يقول مصطفى أمين :





بنت البلد: عيب يا دقدق! بلاش الكلام ده على الغلاف! انتظر لغاية ما ندخل
في الصلحات الداخلية!

والصورة الصغيرة:
طفلة حارثنا: عيب قوي ابوسك في الحارة! استنى لما نطلع في الشارع!

- كانت مشكلتي مع الرسام صاروخان عندما كنت أعمل معه في مجلة روزاليوسف ومجلة آخر ساعة اننى كلما طلبت منه أن يرسم فتاة جميلة عجز عن رسمها .. فقد كان فنانا في اظهار العيوب ، فاذا رسم فتاة جعل فمها واسعا ، أو أنفها كبيرا ، أو مفرطحة الجسم ، أو معوجة الساقين .

وعندما عملت مع رخا طلبت منه أن يرسم فتاة بنت بلد جميلة ، فابتكر شخصية بنت البلد ، وهى فتاة رائعة الجمال ترتدى الملاية والبرقع الاسود .. ورسم تابلوهات لهذه الفتاة التى كانت تحتل الصفحات الأولى من مجلة آخر ساعة ، وكان القراء في البلاد العربية يقطعون هذه الصورة ويلصقونها على جدران بيوتهم أو في محلاتهم التجارية .

□

عن «بنت البلد» ايضا يتكلم الفنان رخا :
- انا رؤيتى لبنت البلد .. انها ساحرة .. وجميلة جدا .. وأنا تربيت وعشت في باب الشعرية .. ولذلك فعندما رسمتها كنت منفعلا جدا .. وعملتها حلوة جدا .. وجعلتها تسخر من العادات الوافدة . تسخر من مزيكة الجاز .. وتسخر من الموضات التى نستعملها بجهالة .. كل ذلك كى أنصفها .. وأنصف في شخصيتها شخصية المرأة المصرية بكل خصائصها الحلوة الجميلة .

□

رفيعة هانم : وهزب شجرة الجميز !

وماذا عن شخصية «رفيعة هانم» ؟
قال الاستاذ رخا :
- شخصية رفيعة هانم من أفكار على أمين .
كان يحارب السمنة .
لكن أنا أخذتها من «زاوية اخرى» .. زاوية المرأة المتسلطة المرأة التى تحكم زوجها وتوهمه في نفس الوقت بأنه هو الذى يحكمها .
فهى مثلا .. تقعده على ركبته ، وهو صغير جدا .. وضئيل وفى حجم «عقلة الصباغ» وتقول له : تعرف يا سبع أفندى .. انت مالى عليا البيت ..
وقال رخا أن على أمين كان يحارب السمنة كظاهرة ويتصدى لها باعتبارها مشكلة اجتماعية .
وقد لا يعرف الكثيرون ان على امين كان يقدم جوائز للمرأة التى تخسس نفسها .. وحدث انه كانت هناك واحدة استطاعت ان تنقص وزنها من ٢٠٠ كيلو الى ٩٠ كيلو .. واخذت جائزة .
وكان لعللى أمين باب اسبوعى اسمه «شجرة الجمين» .

□



[مضى اسبوع لم
ترتفع فيه الاسعار]
ابن البلد - لازم اللي بيعملوا
التسعيرة مسافرين الجمعة دي



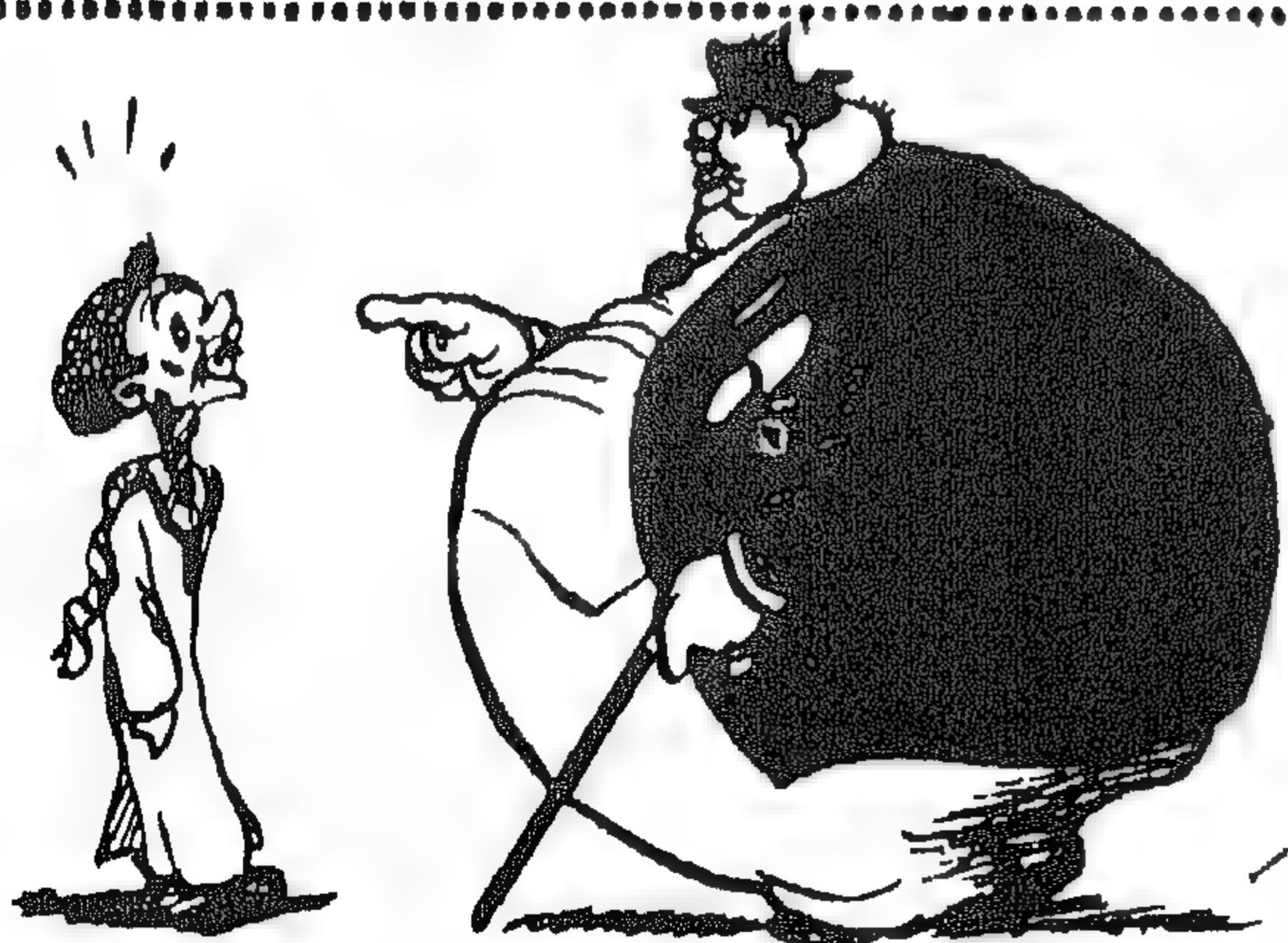
حمار افندى - انا مندهش إن
ناس بتقول ان فيه ناس جعانيين
وعريانين ، مع ان كل واحد اعرة
عنده مليون جنيه



[ارتفع سعر الدجاج
ارتفاعا كبيرا]

الدجاج : ربنا يخلي الي
بيعملوا التسعيرة ..
ماقيش حد دلوقتي يقدر
ياكلنا !

● رخا : ١٩٤٦



[قالت جريدة الفايننشال تايمس ان اكثر بلاد العالم تضخما هي مصر]
غنى الحرب - انت يا ابن البلد متضخم قوى !

يحتفل ليلة ٢٧ رمضان بليلة القدر



ابن البلد - انت عالم يارب أنا
علوز إيه !

حكاية قرفان أفندى !

وينتقل رخا للحديث عن شخصية «قرفان أفندى» فيقول :
- كان لنا صديق - رحمة الله عليه - وهو صديق عمر .. ومن أعز الناس عندي ،
وان كنا مختلفين ، خصوصا في القضايا العامة .
محمد علي غريب .. صديقي هذا .. أديب كبير ، ومتمكن وصديق حميم بمعنى
الكلمة .
وهو من «الهوارة» في الصعيد .. ويرى في نفسه انه من الدرجة الأفضل من كل
البشر ..
وكان لا يبتسم في وجه احد .. ابدا .. لأن وقار «الهواري» يمنعه من ذلك .
وانا ، بلا فخر جعلته يضحك . وعلمته الضحك ..
أول مرة ضحك فيها محمد علي غريب .. كان بتأثيري . ظللت وراءه الى ان جعلته
مثلنا تماما .. يضحك ..
ولكى اهاجم فيه هذه الناحية التي هي عدم الضحك ، واجعله يقلع عنها تماما ..
رسمت شخصية «قرفان أفندى» .. الذي لا يعجبه العجب ، ولا الصيام في رجب ..
ولا يبتسم ابدا .
وعندما ظهرت شخصية «قرفان أفندى» خاصمني .. وكان حينما يزعل مني
يخاصمني يومين أو ثلاثة .. وبعدين نصطليح .
وقال الفنان رخا :
- هذه النماذج لما نفتكرها .. لا نجد لها مثيلا .. ومهما كان فيها من عيوب فان
محاسنها اكثر .
وأنا كنت باعتبار شخصية «قرفان أفندى» . من الشخصيات الملاكى .. يعنى
بتاعتى أنا بس .. وأتصرف فيها زى ما أنا عايز .



«ميمى بيه» ونجيب الريحاني !

ويأتى الحديث عن شخصية «ميمى بيه» الشاب المايص ثقيل الظل ، الذى يحاول
دائما أن يفرض نفسه على البنات ، ويتصرف كدون جوان رغم انه يتعرض للشتائم
والضرب بصفة مستمرة .. ويقول رخا أن شخصية «ميمى بيه» كانت لها حكاية
طريفة .
وفي روايته لتلك الحكاية ، يقول ..
ان نجيب الريحاني الذى كان وراء تلك الحكاية ، كان من جيل الفنانين العظام
الذى لن يتكرر .
نجيب الريحاني ... جاء له صديق وقال : أنا أعرف شابا .. لطيفا جدا .. وانسان
كويس .. ويحب التمثيل .. وحاول أن يظهر في السينما .. ولم يجد الفرصة .. ولما
يئس حاول الانتحار .. واحنا انقذناه وأنا جاييه لك الآن علشان تحل له العقدة
بتاعته .. تشوفه وتشغله ..
فقال له : ظيب .. هاته .

ونادى عليه .. ودخل .
كان هذا الشاب هو محمد الديب ..
وشافه الريحاني .. فاستثقل ظله جدا .. ولكنه أمام مأساة .. فماذا يفعل .
فقال له : اسمع يا فلان .
فرد وقال : نعم .
فقال له : صديقي فلان كلمنى عنك .. وانا حاشغلك . ساعينك فى الفرقة .. بس بشرط .. اذا لقيتني ماشى .. تستخبه . يعني ما اشوفكش ابدا .. متورنيش وشك .
وانا لما أعوزك .. حأطلبك .. سامعنى؟
ده الاتفاق اللي بيننا .. مفهوم ؟
فرد عليه : طيب يا أستاذ .
بعد كده .. قعدوا نجيب الريحاني وبديع خيرى - يفكروا فى دور لهذا الرجل الذى لا يريد نجيب الريحاني أن يراه ابدا .. ففكروا فى شخصية الشاب الثقيل الظل ، واللى معتقد انه ظريف ودون جوان ودمه خفيف وانه بيقول نكت ..
ورسموا له هذا الدور .. واذا بمحمد الديب فى هذه الشخصية ينجح نجاحا ساحقا .. والدور «لبس» فيه .. وفضل يعمل هذا الدور لغاية ما مات .
وقال الفنان رخا انه استوحى شخصية ميمى بيه من هذه الحكاية .. وان تحركها فى الجورنال كان مجاله أكبر .. وان اسم «ميمى بيه» اسم بناتى ، ويتفق مع هذه الشخصية .
سؤال للفنان رخا : هل كنت تذهب الى مسرح الريحاني ؟
قال : طبعا .. وقد التقيت به اكثر من مرة مع السيدة روزاليوسف . وهى كانت تحب تحضر رواياته .
وقال : فى مسرحية «حكم قراقوش» كان فيه موقف .. كنت اسهر كل يوم لغاية ميعاد هذا الموقف وأدخل اتفرج عليه علشان أضحك .
والمشهد فيه واحد بيدعى ان كل الى بيحكموا البلد ماينفعوش .. وانه لو كان بيحكم .. كان يبقى الوضع شىء تانى .. وفى يوم من الأيام تنكر قراقوش .. وذهب لهذا الرجل ومد ايده فى جيبه وطلع دينار عليه صورة قراقوش .. وقدمه للرجل .. وتوقع ان يعرفه الرجل .. ويقف ويعظمه .. ويعتذرله .. لكن الرجل أخذ الدينار وراح ينظر الى الصورة وهو مجعوص ، ويضحك ، ويقول له بصوت غليظ - يحاول الفنان رخا ان يقلده وهو صوت الريحاني :
- يا باى ..
ويرد قراقوش : بتقول ايه ؟
لكن الرجل يستمر مرددا : يا باى .. بقى دى خلقة راجل يحكم .
وقال رخا :
- أوعى تصدق ان أفلام نجيب الريحاني تعطيك شخصيته .. شخصية الريحاني لا تظهر قوتها وعظمتها الا على المسرح .. الريحاني قمة .. وهو ممثل مسرحى فقط .

□

الفصل العاشر

التابعى فكر فى افلاق
« آخر ساعة » .. لولا
مصطفى وعلى أمين



□ مصطفى وعلى أمين دفعا
للتابعي عشرة آلاف جنيه ..
وسددا له ديونه .. وقاما
بتعيينه محررا بـ ٣٠٠ جنيه

□ هيكل .. ومن الذى توسط
له عند مصطفى وعلى أمين ؟

□ رحلة سوريا وحكاية
تصريحــــــــــــــــات الملوك
والرؤساء لهيكل ؟



على غلاف «آخر ساعة» ظهرت لأول مرة قبل أربعين سنة ،
صورة «بنت البلد» الجميلة بالملاية اللف .. وكان الذى رسمها
هو الفنان «رخا» ..

لكن حديث رخا الآن ، ليس عن «بنت البلد» فهذا سوف
يأتى ، وانما عن «آخر ساعة» .

كيف حاول التابعى تطويرها بعد صدور اخبار اليوم ؟
ومتى فكر فى اغلاقها ؟



ومن الذى نقل هذا الخبر - خبر التفكير فى اغلاقها - الى مصطفى أمين وعلى
أمين .. فذهبا لشرائها .

فى حديث الذكريات ، يروى «رخا» القصة .
ايضا يروى عن بدايات «هيكل» ..

عن الذى أتى به الى آخر ساعة عندما كان يصدرها «التابعى» وعن الذى توسط
لدى مصطفى أمين وعلى أمين لقبوله بعد شرائها . وعن «المطب» الذى كاد هيكل أن
يوقع فيه «أخبار اليوم» عندما أرسله على أمين الى سوريا لتغطية اجتماعات الملوك
والرؤساء العرب عند انشاء الجامعة العربية .

□

يقول رخا:

- كان التابعى كاتباً كبيراً ، نعم .. وكان له أسلوبه .. وبعدما كتب التابعى فى
«روزاليوسف» السياسية .. كل كتاب السياسة فى المجلات الاسبوعية قلده ..
بالضبط زى ما الكل قلدهوا أخبار اليوم بعد صدورها ..
ولكن التابعى لم يكن متمتعاً بالحاسة الصحفية .. تلك الحاسة التى تجعله يعرف
ما الذى يمكن أن ينجح .. ولا ينتقص هذا من قدره كقيمة كبيرة وصاحب مدرسة
وأسلوب فى الكتابة ..



وعندما صدرت أخبار اليوم ، وكان نجاحها خرافيا ، وتوزيعها يصل الى ١٣٠ ألف نسخة في أول سنة .. كان التابعى يبيع من «آخر ساعة» ١١ ألف نسخة فقط .. ولم يصدق التابعى ان تلميذه مصطفى وعلى أمين يوزعان هذا الرقم . وذهب بنفسه يوم الطبع ، وتأكد أن الكمية المطبوعة تصل الى ١٤٠ ألف نسخة ..

وقرر التابعى أن يطور في آخر ساعة .. في شكلها وتبويبها .. واقترض من بنك مصر خمسة آلاف جنيه ، وهذا المبلغ ، في ذلك الوقت كان يفعل الكثير ، واستأجر فيلا جديدة ، وأتى ببعض المحررين .

وصدرت المجلة ، في شكلها الجديد ، بعد حملة اعلانات واسعة .. وباع من العدد الأول ٦٠ ألف نسخة ..

وفي العدد الثانى باع ٣ آلاف نسخة ..

وانهارت أعصاب التابعى .. لدرجة انه فكر أن يقفل المجلة في ذلك الوقت ، كان يزوره كامل الشناوى .. وسمع منه أنه يفكر في قفل المجلة .. فذهب الى مصطفى أمين وعلى أمين .. وقال لهما : أن التابعى سيقفل آخر ساعة .

وكان على أمين ومصطفى أمين ، تربطهما وشائج ، بآخر ساعة .. فهما اللذان اصدراها ، وكان اسم «آخر ساعة» من ابتكار مصطفى أمين ، ولم يكن من أحلامهما في يوم من الأيام ، أن يكونا من أصحاب العمارات والابعديات .. كان حلمهما الأكبر والوحيد هو ان ينشأ أكبر دار صحفية في مصر ولذلك فكرا في شراء آخر ساعة . ودفعوا للتابعى عشرة آلاف جنيه .. وسددا له جميع ديونه .. وقاما بتعيينه محررا في «آخر ساعة» .. بمرتب ٣٠٠ جنيه وهو مبلغ لم يصل اليه أحد في ذلك الوقت .. وكان السفر من هوايته ، فصار محررا متجولا .

وسأل التابعى عن المحررين الذين كانوا يعملون معه في آخر ساعة وماذا سيكون وضعهم .

وقال مصطفى وعلى أمين .. موش حناخد غير صاروخان .. وسعيد عبده . وكان محمد حسنين هيكل ، قد عمل في آخر ساعة لفترة قصيرة جدا مع التابعى ، عند محاولات تطويرها ، وكان الذى أتى به الى آخر ساعة صحفى اسمه صلاح عبدالجيد .

وخلال تلك الفترة القصيرة ، كان هيكل قد استولى على قلب سعيد عبده .. وكانت لسعيد عبده مكانة كبيرة عند مصطفى أمين وعلى أمين .. واستطاع أن يؤثر عليهما حتى ينضم هيكل الى أخبار اليوم ..

واقترب محمد حسنين هيكل من على أمين ، واستطاع ان يستولى على قلبه .. وكان على أمين عاطفيا جدا .. فاحتضن هيكل .

□

في البداية ، كان هيكل يعمل محررا في الحوادث .. يلف على أقسام البوليس .. ويأتى بالحوادث .

ولكن على أمين بدأ يدفعه الى مجال آخر .

وفي أول اجتماع في سوريا للوك ورؤساء الدول العربية لانشاء الجامعة العربية أرسله على أمين إلى سوريا لتغطية هذا الحدث ..



● مصطفى امين



● علي امين



● محمد حسنين هيكل



● كامل الشناوى

ومن هناك ، بدأ هيكل يرسل البرقيات : قابلت الرئيس شكري القوتلى وقال لى كذا .. وكذا .. وقابلت رياض الصلح وقال لى كذا .. وكذا..
كلها مقابلات وأحاديث شخصية ..
وجهزنا «المانشيتات» من هذه البرقيات ..
وإذا بجريدة اسمها «الدستور» طالعة ، وكل ما جاء فى كلام هيكل موجود فى الخطب التى قالها الملوك والرؤساء العرب ، ونشرتها هذه الجريدة .
وفى الحال أوقفنا «المانشيتات» كلها .. وتفادينا الفضيحة .
وعندما عاد هيكل . قابله مصطفى أمين مقابلة عنيفة جدا .. وثار عليه .. وكاد يضربه .. وجرى وراءه وهو يقول له : بره .. بره .
وجرى هيكل على السلم وهو يبكى ..
وقال مصطفى أمين وهو غاضب.. لن أسمح «لعيل صغير» بأن يمسح بسمعتنا وثقة الناس فى أخبار اليوم البلاط ..
كانت أخبار اليوم فى ذلك الوقت فى شقة على السطوح بعمارة البنا .
ولكن هيكل - والكلام ما يزال لرخا - كان محظوظا فقد تصادف مجيئ على أمين فى هذه اللحظة .. واشتكى له هيكل وهو يبكى .
وقال له .. مصطفى بيه طردنى .
وقال له على أمين .. أنت عملت غلط فظيع .. وأنت تستاهل ما جرى لك وأكثر ..
أنت كنت حتودينا فى داهية :
ورد هيكل .. ولكن مصطفى بيه طردنى نهائيا .
وأتى به على أمين .
واستطاع على أمين بعد ذلك أن يقنع مصطفى أمين بأن يبقى هيكل . ويكون تحت مسئولية على أمين .
وبقى هيكل .. لكنه لم ينس تلك الواقعة لمصطفى أمين .. وظل يحملها له فى نفسه ..

□

الفصل الحادى عشر

الكاريكاتير .. وسنوات الحصار !



□ في سنوات الحصار :
لم يسمح للرسم
الابرسم عبدالناصر بجناحنا ..
أويعمل له «قوس نصر» !

□ رسم يوم الهزيمة ..
الذي لم ينشر !

□ صلاح جاهين .. وماذا جرى له
عندما رسم المدعى الاشتراكي
في صورة كاريكاتورية ؟

□ أحمد بهاء الدين في
حواراته مع السادات :
- طال العهد الذي لا يجوز
فيه رسم الوزراء
في صور كاريكاتورية .



يتوقف الفنان رخا طويلا عند يومين ..
يوم الهزيمة ..
ويوم الانتصار ..



صباح يوم ٥ يونيو ٦٧ .. يوم الهزيمة الكبرى .. استمع رخا
الى البيانات العسكرية الاولى .. وانفعل بها .. وامسك
بريشته .. وراح يرسم معبرا عن مشاعره ، من خلال ما سمع .
رسم صورة جسد فيها كل ما كنا نأمل ، في ذلك اليوم .. لكن
هذه الصورة الكاريكاتورية لم تنشر .. وهى الوحيدة التى مازال يحتفظ بها للآن .
واذا كان يوم الهزيمة الكبرى .. يوم ٥ يونيو ١٩٦٧ ، لم يمر من ذاكرة الفنان
رخا .. فإن يوم عبور تلك الهزيمة ، يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ ظل حاضرا في ذاكرة الفنان
الكبير أيضا .

وحديث رخا عن يوم الهزيمة ويوم الانتصار ، يأتى فى سياق حديثه الطويل عن
«الكاريكاتير .. وسنوات الحصار» تلك التى امتدت اكثر من ثلاثين سنة ، اصيب فيها
الكاريكاتير بالخرس ، وأغلق فمه .. ولم يكن يسمح فيها للرسم بغير أن يرسم الزعيم
بجناحين ، أو يعمل له قوص نصر . كما يقول رخا ..
متى يزدهر الكاريكاتير السياسى .. ومتى يضعف ؟ متى يتكلم ويعبر .. ومتى
يخرس ؟ ويصبح بلا دور ، ولا رسالة ؟
انه حديث عن الكاريكاتير فى ظل الحرية والديمقراطية وتعدد الاحزاب ..
والكاريكاتير فى ظل الديكتاتورية ، وحكم الاستبداد والنظام الشمولى ..

□

عن يوم الهزيمة يبدأ الفنان الرخا حديث الذكريات .
يقول :

- انتى واحد من عشاق الليل .. وقد تعودت أن أنام بالنهار وأصحو طوال الليل ..
ليس فى الكباريات أو المقاهى .. ممكن أكون فى أى حقة .. لكن أنا ، حتى فى بيتى ،



باقعد في مكتبي .. أرسم أو أقرأ حتى يطلع النهار .. وفي الساعة الخامسة أو السادسة صباحا .. أدخل لأنام ..

وصباح ٥ يونيو ، دخلت لأنام كعادتي .. وقبل الساعة ٩ صباحا أيقظني ابني وهو يقول في لهفة .. قوم يا بابا قوم .. المعركة ابتدت .

في تلك الأيام ، كنت مثل كل المصريين ، مشحونا على الآخر . ومقتنعا مائة في المائة بأننا سنسحق إسرائيل . قبل ذلك اليوم بثلاثة أيام . كان هناك مؤتمر صحفي .. وفي هذا المؤتمر أعلن رئيس الدولة أن العالم سيذهل عندما يرى الذي سنفعله بإسرائيل .. وقال انه لا يسعى لمحاربة أمريكا . لكن اذا كانت عايضة تحاربني .. فأهلا وسهلا .. وقال أيضا وهو يرد على سؤال صحفي انجليزي .. أنا موش خرع زى ايدن بتاعك . ورئيس الدولة عندما يقول مثل هذا الكلام ، فلا بد أن أصدقه .. لانه رئيس الدولة ، ولا يمكن أن يكذب عليّ .. فهو قطعاً قادر وواثق ومتمكن .

وسألت ابني .. إيه الأخبار دلوقت ؟ قال : احنا بلغاية دلوقت موقعين ٣٩ طائرة .. قلت له طيب هات الراديو هنا .. وفي الوقت الذي استغرقه انتقال الراديو ، من غرفة الى غرفة .. كان عدد الطائرات التي اسقطناها قد أصبح ٦٤ طائرة .. بعد ربع ساعة أصبحوا ١٢٠ طائرة .

الحقيقة أنا انفعلت جدا .

وقعدت ارسم الصورة ..

رسمت «جزمة» عسكري مصري .. فاعصية عسكري اسرائيلي ..

ويافطة مكتوب عليها الى تل ابيب .. وكتبت تحت الرسم تعليقا في كلمتين يقول «فرقة كعب» .. يعني خلاص .. المسافة قريبة جدا .. وسوف نكون في تل ابيب . وضربت تليفونا للأخبار .. ولا أذكر من الذي رد عليّ .. هل هو أحمد زين ، أم محمد طنطاوى .. وطلبت منه أن يرسل لي أحدا ليأخذ الرسم للجورنال .. وسألته عن آخر الأخبار .. فقال : يعني .. ان شاء الله خير .. واستوقفني الرد .. فسألته : فيه حاجة .. إيه الأخبار بالضبط . فقال : الحقيقة هم ضربوا المطارات بتاعتنا .. كلها .. والسلاح الجوى بتاعنا انتهى .. قلت له : انت بتتكلم جد ؟ .. معنى كده ان احنا ضعننا ؟ فقال ده الى حصل .. قلت : يبقى خلاص ، مفيش داعى تبعت حد علشان الرسم ..

وبقى هذا الرسم في مكتبي ، ولم ينشر ..

ويعلو صوت الفنان رخا في انفعال ، ويقول :

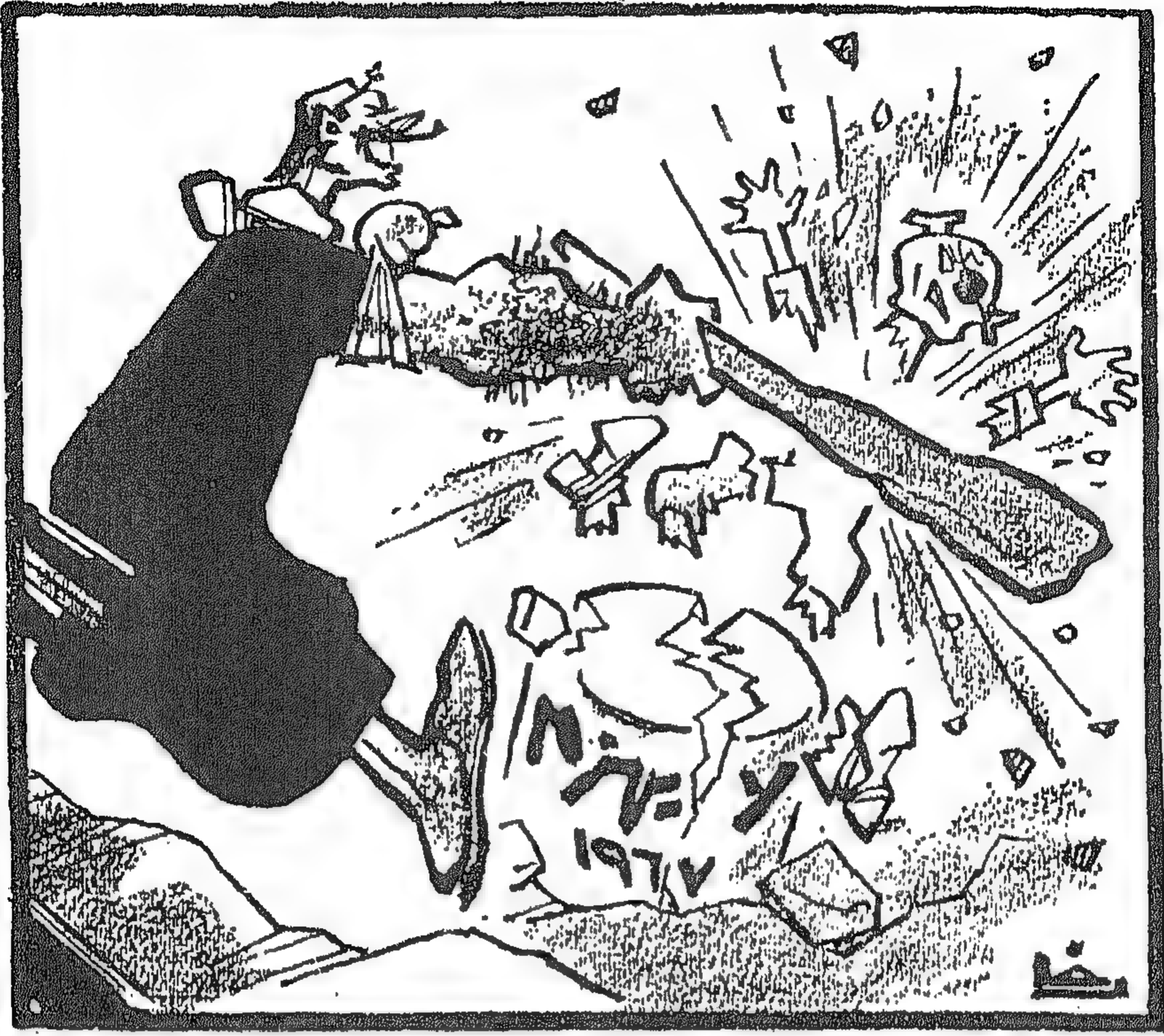
- أنشره ازاي ؟ .. هو أنا نصاب .

□

ويأتى الحديث عن يوم العبور ..

ويقول رخا ..

- كان لي ابن في كلية التجارة ، إلا أنه تركها ودخل الكلية الحربية .. وكان من بين جنود مصر الذين كان لهم شرف خوض تلك الحرب المقدسة ، والمنتصرة على عدونا . وساعة ما اذيعت أول بيانات عسكرية .. لم أشعر لحظة بالخوف على ابني جمال .. ولكن كان خوفي أن تكون البيانات العسكرية مثل بيانات ٥ يونيو التي اوقعوا فيها ٣٠٠ طائرة على الهواء .



« ركزت الحرب النفسية ٦ سنوات على اسطورة جيش
اسرائيل الذي لا يقهر » ..
تخطيم الخرافة !! ..



« اذاعة اسرائيل تستدعي الاحتياطي
بالشفرة » شفرة الاستدعاء -
يا لهوتي ي ي ي ي .. !!



سلاح القدر
ديان - اعمل ايه .. مالحقش استعمل
سلاح اسرائيل السري !! ..

وامسكت بمؤشر الراديو .. واستمعت الى جميع محطات العالم .. وتأكد لي أن البيانات صادقة .. وأن الجيش المصرى قد نجح في العبور نجاحا فاق كل التوقعات . بعدها بـ ٩ أيام جاءنى تليفون من بيتى يقول ان جمال قد أصيب ، وأنه نقل الى المستشفى .. وذهبنا لزيارته .. مثل كل أسيرة مصرية ، كان لها مصاب في تلك الحرب ، كان لقاءنا به ، هو لقاء الفرحة والاعتزاز بالنصر الذى تحقق .. وبعد ان خرج الاولاد ، وبقيت وحدى معه .. مددت يدي لأتحسسه .. كان ملفوفا بأربطة الميدان وادرك هو ما كنت أريد ان اعرفه ، رغم اننى كنت اضحك في وجهه . وأحسب فيه بسالة جيشنا العظيم .. وقال اننى سليم يا بابا . وكنت أريد أن أعرف إيه اللي مقطوع فيه .. إيدته .. ولا رجله .. ولكن أصابته كانت بسيطة ..

وقال الفنان رخا اننى بعد ان تأكدت من صدق بياناتنا العسكرية ، وانا قد عبرنا فعلا .. رسمت صورا كثيرة جدا .. وكانت من اوائل الافكار التى جاءت في ذهنى ، فكرة ان اتشفى في الطيران الاسرائيلى الذى كان قد أوقع قبل ذلك بفترة قليلة طائرة مدنية كان فيها ناس مدنيون أبرياء من بينهم المرحومة سلوى حجازى .. وكنت قد التقيت بها مرة في التليفزيون وتركت في نفسى أثرا عميقا فهى سيدة عظيمة ، مهذبة ورقيقة وشاعرة وفنانة ..

ورسمت الطيار اليهودى وطائرته منفجرة .. وبيقول : غريبة .. أنا وقعت طائرة سلوى حجازى وكانت أكبر من الميج مائة مرة .. ازاي طائرة أد عقله الصباع توقعنى ..

□

وقال رخا أن الكاريكاتير لا يزدهر ، ولا يكون له دور إلا في ظل الحرية .. فالعدو اللدود لرسام الكاريكاتير هو القهر والديكتاتورية .. وقد عاش رسام الكاريكاتير طوال ثلاثين سنة وهو محاصر ، لا يستطيع أن يتكلم ، أو ينكت على أى حاجة .. ولما انفجرت موجة الحريات أخيرا .. بدأ يفتح فمه .. وقال رخا إن الكاتب يستطيع أن يقول بشكل ما شيئا قريبا مما يريد في كل الظروف .. أما رسام الكاريكاتير فلا يستطيع الا ان يكون واضحا في موقفه بلا لف ولا دوران .. لأن الكاريكاتير هو «أبيض وأسود» . يعنى «مع» أو «ضد» .. تهاجم «أو» تؤيد .. ولا يمكن لرسام الكاريكاتير أن يتخفى ، أو يجمع بين الضدين .. ولذلك فالكاريكاتير يتكلم في ظل الحرية ، وتعدد الأحزاب .. وتعدد الآراء .. ويخلق فمه ويخرس في ظل الديكتاتورية والحزب الواحد . ويعلو صوت رخا وهو يقول :

- جيب لي صورة كاريكاتورية ، مقنعة ، أودمها خفيف ، في دولة ديكتاتورية .. مستحيل .

وأنا قلت مرة قبل كده .. إذا حببت تحكم على أى نظام ، في أى بلد .. افتح الجرايد وشوفها .. اذا لقيت صور كاريكاتورية .. بتتكلم فعلا .. وليست صور بلهاء . صور ضاحكة ، وباسمة ، ودمها خفيف ، فاعلم ان هذا البلد يتمتع بحريته .

□

ويذكر رخا أن السنوات التى أصيب فيها الكاريكاتير السياسى بالضعف والهزال

والخرس هي تلك التي يسميها «سنوات الحصار» التي لم يستطع الكاريكاتير السياسي خلالها أن يفتح فمه ويتكلم .. لأن أحدا لم يكن يجرؤ على أن ينتقد .. كل شيء كان عال العال .. وتمام التمام ..

وقال :

- أنا منذ قامت الثورة بطلت أرسم شخصيات .. لماذا ؟ لأن كل الاشخاص الذين أتوا .. حتى «الصول» بتاع كمال رفعت الذي كان يتحكم في اخبار اليوم .. كانوا يعتبرون انهم في القمة .. وانك عندما ترسم واحد منهم في صور كاريكاتورية .. يعتبر ذلك خطأ من قدره .

ولم تكن المسألة أنه يغضب .. ويقول لك بلاش تعمل كده تانى .. أو يوديك حتى للنيابة .. لا .. كانت المسألة وخيمة العواقب .. الى درجة أنك لا تعرف ماذا سيحدث لك .. فاحنا .. جميع الرسامين .. توقفنا .. جميع الرسامين بطلوا الا لما ترسم عبدالناصر بجناحين .. وبيطير .. أو تعمل له «قوس نصر» .

وهذه الصورة أنا كنت مسميها صور هتافات على طريقة يحيا الوفد ..

□

وقال رخا ..

- ليس معنى ذلك أننا كنا جبنا .. لا .. انما نحن - وأنا شخصيا - لا ارمى نفسي في يد صلاح نصر ليعذبني واعتبر ذلك شجاعة .. هذه ليست شجاعة .. ربنا قال .. «ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة» .. فكيف أسمح لواحد يهتك عرض مراتي قدامى .. أو يعلقني من رجلى .. أو يضربني بالكرباج .. أو يسبني .. أنا مستعد أتحمّل أشد عقوبة .. وأنا تحملت عقوبة من أجل شيء لم ارتكبه .. وقضيت أربع سنوات في السجن .. ولم أحقد على القاضي الذي حكم .. لأنه استعمل معي القانون .. وفسره كما يريد ..

وكل الذي طلبته من المحقق ألا يوجه إلى اهانات .. وهذا حدث .. واعتذروا . احنا كنا شجعان لما كنا بنواجه القانون .

والذي يقول ان الصحفيين كانوا جبنا .. يبقى غلطان .

الصحفيون كانوا في رعب . زى بقية أفراد الشعب .. لانه مفيش قانون .. مفيش محاكمة .. فيه بطش .. اذا اخطأت من وجهة نظر الحاكم .. فيجب ان تنزل .. وكان بيصل الحال في كثير من الحالات الى الازالة من الوجود .. وصحراء مدينة نصر مدفون فيها عشرات .

انا أسمح بأن يحكم على بالاشغال الشاقة المؤبدة .. ولا اقبل اني أخذ قلما على قفايا .

وهذا هو السر في عدم وجود نقد ..

وأضاف على طريقة فؤاد المهندس ..

- نقد إيه .. يا أخ ..

□

وقال رخا :

- هل سمعت جلسات محاكمة الاخوان المسلمين برئاسة جمال سالم ؟ أنا سمعتها ..

وتابعها .. وأقسم بالله العظيم .. إننى كنت اشمئز من الألفاظ التى توجه الى المتهمين أثناء المحاكمة .. وكانت المحاكمة مذاعة رسميا على الشعب .. عشان يسمع ويشوف . هذا شيء أنا لا احتمله .. ولا اعرض نفسى له . أنا اعرض نفسى للمساءلة القانونية . ويا براءة .. يا عقوبة .

وقال :

الدجوى مزة قال لشوكت التونى المحامى .. وكان عايزه يخلص المرافعة بسرعة : طلباتك يا أستاذ ؟

فقال له : اطلب البراءة ..

فسأله الدجوى فى استنكار : براءة ؟

فقال : نعم .

قال الدجوى : رفعت الجلسة ..

ودخل الدجوى غرفة المداولة .. ونادى على شوكت التونى .. وقال له :

- إيه يا أستاذ . هو احنا عندنا براءة ؟ .. انت تطلب تخفيف العقوبة لصغر سن المتهم .

فرد عليه وقال : صغر سن ايه .. ده سنه ٦٠ سنة .

فقال له : معندناش غير كده .

فرد شوكت التونى : وأنا معنديش غير طلب البراءة .

وعقدت الجلسة من جديد ..

وقال الدجوى .

- طلباتك يا أستاذ ؟

فرد شوكت التونى : البراءة .

فأثبت فى محضر الجلسة انه يطلب تخفيف العقوبة .

وقال رخا :

- انا أواجه محاكمة من هذا النوع .. دى موش شجاعة ..

□

وعاد رخا يقول ..

- الكاريكاتير فن لا يزدهر ، ولا يتكلم ولا يكون له دور . إلا فى ظل الحرية والديمقراطية .

وقال :

- مفيش ولا رسام واحد عمل نكتة على وزير .. أو انتقد وزير .. طوال ثلاثين سنة .. لم يحدث ..

قلت وأنا أناوشه من باب المداعبة :

- ولكن هذا حدث .. حدث مرة .. هناك رسام انتقد وزيرا .. فى صورة كاريكاتيرية . رد باستغراب :

- مين ؟ وفين ؟ وامتى ؟ هل حدث شيء من هذا أيام الرئيس عبدالناصر ؟

قلت : أيام الرئيس السادات ؟

قال : معنديش فكرة .. انت بتتكلم جد . ولا هزار ؟
قلت : جد .. حكاية الرسام صلاح جاهين مع المدعى الاشتراكى الذى كان وزيرا
للعدل فى نفس الوقت ، وهو الدكتور مصطفى ابوزيد فهمى .
قال بتأثر : صلاح جاهين .. الله يرحمه .

وعاد فقال وهو يضحك :
- الحكاية دى .. تؤكد كل ما يقال عن «سنوات الحصار» واستمرارها .
قلت : والأستاذ أحمد بهاء الدين أشار إليها فى كتابه « محاوراتى مع السادات » .
قال : حكاية النكتة والضجة التى أثارتها اعرفها .. لكن ما قاله الأستاذ بهاء عنها
فى محاوراته مع السادات لم أعرفه .

□

كان الفنان صلاح جاهين قد رسم صورة يسخر فيها من تصريح للمدعى العام
الاشتراكى الدكتور مصطفى ابوزيد فهمى حول «تلوث المياه» وكان موضوعا مثارا فى
ذلك الوقت ، وكان التصريح يقول : لا احد مسئول عن تلوث المياه .
ولم يرسم صلاح جاهين المدعى الاشتراكى فى صورة ماسح أحذية .. أو فى صورة
«بهلوان» أو فى صورة «متسول» كما كان يرسم الوزراء قبل الثورة .. وانما رسمه فى
كامل شياكته .. وفى مكتبه .. وهو يمل على كاتب التحقيق فى موضوع تلوث المياه ..
ويقول :

- تقيد ضد مجهول .. المجهول اللى انت عارفه .. بتاع حريق الأوبرا ، وقصر
الجوهرة ، وسرقة عصاية توت عنخ آمون ، واختفاء الصابون ..
كانت هذه الصورة هى صورة الكاريكاتير التى أثارت الأزمة .. واستدعى صلاح
جاهين للتحقيق فيها .

وقد روى القصة أحمد بهاء الدين فى كتابه «حواراتى مع السادات» واختار لها
عنوان «معركة المدعى الاشتراكى» .. ووصفها بأنها كانت «معركة صحفية بارزة فى
تلك الفترة» .

□

وقال ان الدكتور مصطفى ابوزيد فهمى أدلى فى احدى المرات بحديث فى احدى
الصحف ، ورأى الرسام الفنان صلاح جاهين أن يتخذه مادة لكاريكاتيره اليومى
«للاهرام» وكان يشاورنى دائما فى كل رسم كاريكاتيرى بالتليفون صباح كل يوم ..
ووافقته على الفكرة ورسم الدكتور مصطفى ابوزيد فهمى فى صورة كاريكاتيرية . وظهر
الكاريكاتير «وأحدث ضجة كبيرة» فقد طال العهد الذى لا يجوز فيه رسم الوزراء
باشخاصهم فى الكاريكاتير الصحفى ، فما بالنا والمرسوم هو شخص وزير العدل
والمدعى الاشتراكى معا ؟

وقال بهاء : وفى اليوم التالى جاءنى صلاح جاهين منزعجا فى مكتبى وقال لى انه
تلقى بالتليفون استدعاء بالذهاب غدا الى مقر المدعى الاشتراكى للتحقيق معه فى
الواقعة المنسوبة اليه .. وهدأت روع صلاح جاهين ، وقلت له يذهب فى الموعد ،
لا يقول اكثر من انه استخدم حقه فى التعبير عن رأى ، وانه عرض الرسم على رئيس



● الصورة
الكاريكاتيرية التي
رسمها صلاح
جامين للمدعي
الاشتراكي واثارت
الازمة .



● صلاح جامين



● احمد بهاء الدين

التحرير المسئول ، وانه يطعن في حق المدعى الاشتراكي ومكتبه في التحقيق معه ، ويطلب السماح له باستدعاء محام ، ومندوب من النقابة ورئيس التحرير المسئول . وقال : ان الاهرام ظهر في اليوم التالي وقد نشرت فيه بروازا كبيرا على عمودين في رأس الصفحة الاولى يروى الخبر ببنت كبير بطريقة تنطوى على التشهير والتحدى والاعلان عن دخول معركة اذا اقتضى الأمر ، ولم يكن ذلك ايضا بمألوف .. وحدث هذا النشر ضجة كبرى جعلت الذين ذهب اليهم صلاح جاهين لا يفتحون معه اى تحقيق .. في انتظار تعليمات جديدة .. وعاد صلاح جاهين بلا تحقيق ولحق به رد طويل وعنيف من الدكتور مصطفى ابوزيد فهمى للنشر .

□

ولم يكن احمد بهاء الدين وحده .. كان لنقابة الصحفيين موقف أيضا ، فقد أعلنت في بيان نشرته الصحف أن عبدالمنعم الصاوى نقيب الصحفيين بعث الى المدعى الاشتراكي كتابا يخطره فيه ببطلان التحقيق الذى أجرى مع صلاح جاهين ، لمخالفته لقانون نقابة الصحفيين ، وللمواد التى تنص على حقوق الصحفيين وحمايتهم ليستطيعوا ان يمارسوا عملهم على الوجه الأكمل ، وأنه على النيابة العامة ان تخطر مجلس النقابة بأى شكوى ضد أى صحفى تتصل بعمله الصحفى قبل الشروع في التحقيق معه ، وبوقت مناسب ، وللنقيب أن يحضر معه بنفسه ، أو بمن ينوب عنه .. ويبدو من هذا البيان ان النقابة لم تكن لديها معلومات دقيقة .. فطبقا لرواية الاستاذ احمد بهاء الدين لم يكن هناك تحقيق ، وانهم انتظروا تعليمات جديدة .. وقد تطور الموضوع الى الطعن في دستورية الجمع بين منصب وزير العدل ومنصب المدعى الاشتراكي .. واثرت القضية في البرلمان .. وانتهت بالفصل بينهما وبهذا توقف الدكتور مصطفى ابوزيد فهمى .

□

وعندما نشر بهاء تفاصيل القصة في حواراته مع السادات .. تجددت المعركة بينه وبين الدكتور مصطفى ابوزيد فهمى .. مع أن كلا منهما لم يعد في موقعه . لا الاستاذ بهاء رئيس تحرير الاهرام . ولا الدكتور مصطفى ابوزيد مدعى اشتراكي . وكان الفنان صلاح جاهين قد انتقل الى رحمة الله . وقال الدكتور مصطفى ابوزيد في رده على بهاء .. ان الذى استدعى صلاح جاهين للتحقيق .. هي النيابة العامة ، وببلاغ منه - وليس جهاز المدعى الاشتراكي .. وقال ان الفنان الراحل صلاح جاهين بدأ في السخرية والتريقة واراد أن يسخر من قرار حفظ التحقيق ، ومن قرارات سابقة للنياحة العامة رأت فيها حفظ التحقيق ، ومنها حريق دار الأوبرا القديمة .. وكان من الممكن أن احتمل السخرية من المدعى الاشتراكي وهو أنا ، ولكنه لم يكن ممكنا على الاطلاق أن اتحمل السخرية من النيابة العامة والخط من قدرها .. وقد كنت كوزير للعدل بحكم قانون «السلطة القضائية» الرئيس الادارى الاعلى للنياحة العامة ، وكنت بذلك امام امرين لا مفر من الاختيار بينهما :

الأول : أن اسكت خوفا وجبنا فيغري هذا الموقف بمزيد من السخرية ومزيد من التريفة .. وأكون في نظر رجال القضاء جميعا وزير عدل جباناً يرى الاهانة تلحق بهم ويسكت .

والثانى : ان اطلب التحقيق مع الفنان الراحل ووضع الامر كله امام السلطة القضائية فتصبح حرة في ان تتصرف في الامر كله ، فتبرىء أو تدين .
واخترت الأمر الثانى - دون تردد ، فهو الذى يتفق مع خلقى وطبعى ، وتقدمت ببلاغ الى النيابة العامة .

ورد بهاء على ذلك .. وقال اننى لن أعود لأتحقق من هذا .. فما هو الفرق ؟ انه اراد ان يسوقه - اى صلاح جاهين - الى التحقيق بجهاز واقع تحت تأثيره .
وتسأل بهاء : لماذا وقف التحقيق بعد ذلك ، لو لم تتضح محاولة الارهاب .. وقد كان هذا هو بيت القصيد ..

والحكاية بكل تفاصيلها ، تؤكد بالفعل ما قاله الفنان رخا عن «سنوات الحصار» التى استمرت طويلا .. قبل أن يفتح الكاريكاتير فمه ويتكلم .. اخيرا ..
ومن المؤكد ان الفنان الراحل صلاح جاهين ، كان محظوظا . فالمرّة التى أراد فيها أن ينتقد .. ويسخر خلال سنوات الحصار الطويلة .. كان الذى انتقده وسخر منه وزير «مدنى» .. وفى عصر غير عصر «الدجوى» و«صلاح نصر» .

وأذكر أننى قرأت مقالا للاستاذ المرحوم سليم اللوزى فى مجلة «الحوادث» ، وكان بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ بسنوات .. وكان المقال عن صورة لصلاح جاهين فى الأهرام .. وكانت الصورة التى أعاد نشرها سليم اللوزى مع المقال تضع موشى ديان بين حجرى الرحى .. وهويكاد يختنق .. وكان المكتوب على حجرى الرحى هو «احتلال سيناء» وكان المعنى هو ان اسرائيل ستنتهى وحدها تحت وطأة الاحتلال ، وكان عنوان مقال سليم اللوزى «العهر الاعلامى» الذى صور اسرائيل وكأنها هى التى تعاني من احتلال سيناء .

ومع التقدير الكبير للدور العظيم للفنان صلاح جاهين .. فتلك كانت لغة العصر .. وليس الكاريكاتير وحده ..

□

ونسأل رخا :

- ماذا عن حرية رسام الكاريكاتير الآن ؟
ويقول الفنان الكبير :

- شوف . حرية رسام الكاريكاتير . وحرية الكاتب عموما . لم تشهد عصرا كهذا العصر ، منذ قيام الثورة .

الحرية الآن قائمة .. وكل كتاب الصحف القومية ، واعنى اصحاب الراى من الكبار ، بيكتبوا الى هم عاوزينه .. وفى صحف المعارضة الأمر واضح جدا ، بل ووصل الى حد القسوة والفظاعة .

ولكن أنا لى راى فى حرية الصحافة من حيث المبدأ .. وهذا الراى هو قناعتى ، بعد ان عشت ستين عاما فى شارع الصحافة ، وهو ان حرية الصحافة لا تكون الا باطلاق حرية اصدار الصحف .

والحقيقة اننى فى منتهى الدهشة .. لماذا تصر الدولة على عدم اطلاق هذا الحق ..

● رخا: في أزمة مارس ١٩٥٤



● رخا والرقابة
 الصحفية لاحزاب
 ما قبل الثورة



الخنجر الذي ارتد إلى صدر كل من استعمله

ومما تخاف ؟ .. لقد عشت ستين سنة في صحافة .. ولم اقرأ في حياتي شيئاً أفضح مما نشر في صحف المعارضة الآن .. مفيش قسوة بلغت هذا الحد .. فمما تخاف بعد ذلك اذا ما اطلقت حرية اصدار الصحف .. هل سيقراون ما هو أفضح من ذلك ؟ لا اعتقد ابدا .

□

ويتحدث رخا طويلا عن حرية الصحافة .. فيقول :
- انا شخصيا مؤيد للنظام .. وبدون تحفظ ..
لكن هذا لا يمنعني من ان اقول : مفيش حرية صحافة .. حرية الصحافة لا تكون الا باطلاق حق اصدار الصحف .
وسوف أوضح وجهة نظري ..
وتسأل رخا :

- أنت تعمل في أخبار اليوم .. ماذا لو اختلفت مع رئيس التحرير ، لأي سبب من الأسباب حول النشر ؟

هل تقاضيه ، مثلا ، على حق يملكه وهو حق النشر أو عدم النشر ؟ ان هذا مضیعة للوقت والجهد ، ولا يغير في شيء .. ولا يحل المشكلة ..
ليس امامك سوى أن تضرب رأسك في الحيط .. أو تخرج للعمل في صحيفة أخرى .. فأين هي هذه الصحيفة الاخرى اذا كنا لم نطلق حرية اصدار الصحف ؟
هل تذهب الى صحف المعارضة مثلا ؟ الشعب أو الاحرار أو .. الاهالي .. أو الوفد ؟

هذه الصحف سياستها محددة تماما .. وهي سياسة اصحابها ، وهذا حقهم ..
وعليك ان تلتزم بسياسة كل صحيفة ، وألا تخرج عنها ما دمت قبلت العمل بها .
اذن فحرية الاختيار امامك محدودة جدا ، ومقيدة بسياسات تلك الصحف الاربعة ..

قبل الثورة كان هناك اكثر من ١٠٠ صحيفة ، فكانت فرصة الاختيار امامك واسعة . تختار ما يتفق مع افكارك ومعتقداتك وتوجهاتك السياسية ..
وقال رخا :

- هناك خطأ يقع فيه بعض الشبان من الصحفيين المحررين أو الرسامين في فهمهم لحرية الصحافة في ظل الوضع القائم الآن .. وانا اتكلم عن «الصحافة القومية» .
فهم يرون أن حرية الصحافة هي ان الكاتب أو الرسام يعمل ما يشاء . وان العدو لحرية الصحافة هو رئيس التحرير ، لانه يمنع أو يوافق على النشر ..
وهذا فهم خاطيء ..

ف رئيس التحرير في الصحيفة القومية لا يعتدى على حرية الصحافة حين يمنع لأن هذا حق له .

حق قانوني .

وحق نقابي .

وحق مهني .

وحق تقليدي .

لماذا ؟ لانه المسئول الاول .. عندما تقع جريمة قذف في الجورنال وحتى لو جاء

المحرر صاحب الخبر أو المقالة وقال انا الذى كتبت .. فان هذا لا يعفى رئيس التحرير من أن يكون: هو المتهم الأول .. ولذلك فمن حقه باعتبار المسئولية الجسيمة الملقاة على عاتقه ان يقول : لا . هذا لا ينشر .

وقال : أنا اتحدث هنا عن حقه .. اما كونه يتعسف فى سلطته .. فهذا موضوع آخر ..

ونأتى لموضوع هام جدا يعترض عليه الكثيرون أيضا ، وهو تعيين الحكومة لرؤساء التحرير فى «الصحف القومية» ..

يقولون : كيف تعين الحكومة رؤساء التحرير ؟
وأنا أقول : هذا حقها .. لأن الصحف صحفها .
يقولون الاتحاد الاشتراكي ، أو مجلس الشورى ، أو المجلس الاعلى للصحافة .
المهم انها مملوكة للحكومة بغض النظر عن تلك المسميات .
والحكومة من حقها - كصاحب للصحف - ان تعين رؤساء تحريرها كما تشاء ..
هذا حق طبيعى .

والذين يقولون .. ان رئيس التحرير يجب ان يكون بالانتخاب .. اقول لهم هذا لا ينفع أيضا ، لانه من الممكن جدا ، أن تنتخب واحدا لانه صاحبك ، أو لانك تأمل أنه سوف يعطيك مكانا أفضل ، وقد يكون هذا الصاحب هو أجهل واحد فى الصحيفة .

لا حل اطلاقا .. الا بحرية اصدار الصحف .. وبقانون يقول الصحافة حرة فى حدود هذا القانون .. مع وجود تحفظات بالنسبة لمن يتقدم لاصدار صحيفة .. هذه التحفظات لا علاقة لها بفكره ، او بانتمائه السياسى .. ولكنها تحفظات قانونية وأخلاقية .

بمعنى أنه يشترط فيمن يصدر صحيفة ان يكون على درجة من الثقافة تؤهله لاصدار الصحيفة .. لا أقول بتاع دكتوراه ولا أقول بتاع كرشة .. فقط اشترط درجة من الثقافة .

والذين يقولون ان الجورنال يتكلف مليون .. فأنتى اختلف معهم أيضا .. لاننى اذا ما اتاحوا لى الحق .. فأننى استطيع أن اصدر جورنالا من شقتى هذه . واستعين بمحررين اصدقائى لا يريدون مكسبا .. واطبع فى ارخص مطبعة تجارية فى سيدنا الحسين .

وقال :

المهم فى اقرار المبدأ أولا ..

واطلاق حرية اصدار الصحف حتى تتحقق حرية الصحافة فعلا .

□

وقال رخا :

لا تصدق أن هناك صحيفة تسمح بنشر رأى مخالف لسياستها .. ابدا .. وانا عشت ستين سنة صحافة لم ار صحيفة يسمح صاحبها بنشر رأى آخر مخالف الا مصطفى أمين .. وحدث هذا مرتين .

مرة ايام معاهدة صدقى - بيفن .. وكان مصطفى أمين من رأى القبول بالمعاهدة .. كان يقول أخذ مكاسبها واطالب بالباقي .. اما اذا رفضت كل شىء وقلت .. لا .. لا ..

فلن احصل على شيء .
تماما مثل الذى حصل للعرب .. قعدوا يقولوا .. لا .. لا .. وبعد ما كانوا ييطالبوا
بفلسطين كلها .. اصبحوا يطالبون بالاعتراف بأن فيه حاجة اسمها «عرب فلسطين» .
وقال :

- نعود لموضوعنا ..

مصطفى أمين قال اقبل المعاهدة .. أوقعها .. وألغها ..
أخذ مكاسبها واطالب بالباقي .. وكانت هذه المعاهدة احسن من المعاهدة التى
عملوها بعد الثورة .. والذى أوقف تلك المعاهدة هو مشكلة التاج .. وحدة مصر
والسودان تحت التاج المصرى .

وبصرف النظر عن هذا كله .. فان مصطفى أمين ، مع قبوله بالمعاهدة بالمعنى الذى
أوضحته سمح لكامل الشناوى بكتابة مقال مخالف له تحت عنوان : العنفا ..
ولا أوقعها .

أما المرة الثانية التى حدث فيها مثل ذلك ، فكانت بعد قيام الثورة وقبل تأميم
الصحافة .

كان الحديث - بعد قيام الثورة - هل تحكم مصر باحزاب متعددة .. وديمقراطية ..
وبرلمان ؟ أم تلغى الاحزاب ؟

مصطفى أمين كتب وقال .. لابد من الديمقراطية . لابد من تعدد الاحزاب . وتعدد
الآراء .

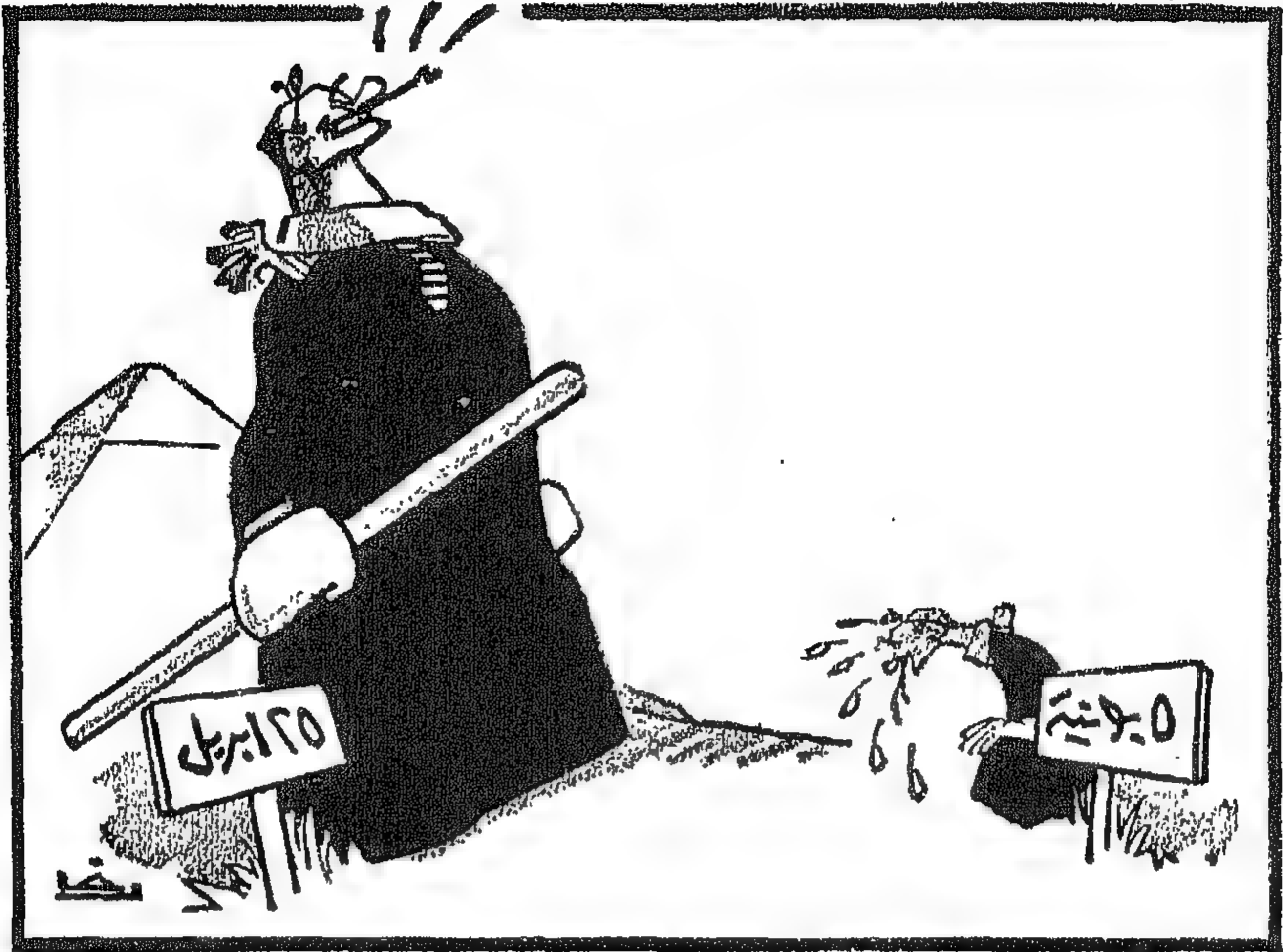
ولكن محمد التابعى كان له رأى آخر .. يقول : لا .. الاحزاب كانت فاسدة .. ولابد
من الغاء الاحزاب .

مصطفى أمين سمح بنشر هذا الرأى المعارض ..

وبعدين قالوا نحتكم الى القراء .. وجاءت الرسائل .. مئات الالوف من الرسائل ..
زكايب مملوءة وصلت الجورنال .. وقبل ما نفتحها . قالوا . رئاسة الجمهورية طالبه
الرسائل كلها .. وأخذوها فعلا . ولم نسمع عنها خبرا بعد ذلك .

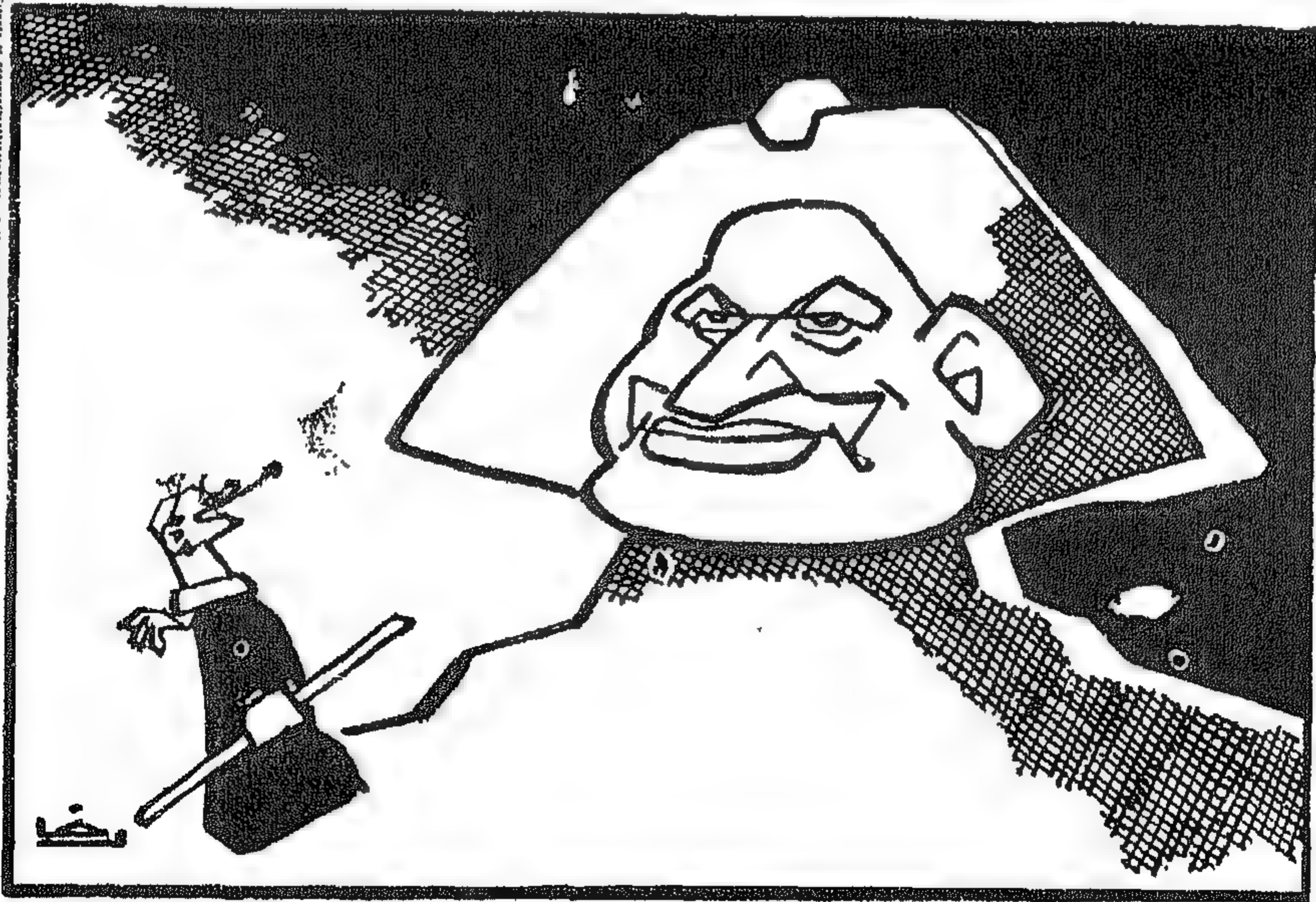
□

● رخا: في ٢٥ ابريل ١٩٨٢
● يوم استرداد سيناء



من الهزيمة الي النصر!

* كاريكاتير رخا *



((نجح حسنى مبارك في اتمام الانسحاب الاسرائيلى بهسدم الكلام))
ابن البلد : النهاردة هرفت سر خلود ابو الهول وصموده آلاف السنين !

الفصل الثاني عشر

قرفاء .. « أخبار اليوم »



□ مدرسة أخبار اليوم
الكاريكاتيرية هي مدرسة
التفكير الجماعي

□ كنا نبارى في جعل
حياة الناس مليئة بالضحكات ..

□ محمد عفيفي ساخر ناعم
ورقيق . ومأمون الشناوى
له حاجات لها قيمة .

□ أنجح ثنائى ظهر :
أحمد رجب ومصطفى حسين .

□ مصطفى أمين : رخا كان
يضحك على كل «نكتة»
وبعدها يقول : بايخة !



يطول الحديث عن «ظرفاء أخبار اليوم» . عن مجموعة
الساخرين التي كانت مهمتها عقد الاجتماعات واللقاءات بصفة
دورية لوضع أفكار للكاريكاتير .. السياسى والاجتماعى .
كانت تلك المجموعة تتبارى فى شىء واحد ، هو أن تملأ حياة
الناس بالضحكات ، وتغسل قلوبهم من الهموم .. وتقول كلمات
فى قضايا الوطن ..



انها مدرسة أخبار اليوم الكاريكاتيرية .

المدرسة التى يسميها الاستاذ رخا مدرسة التفكير الجماعى للكاريكاتير .. المدرسة
التي يقضى أساتذتها ساعات طوال من أجل صياغة نكتة .. أو تعليق على حدث
بأسلوب ساخر .

من هم ظرفاء أخبار اليوم ؟

وكيف كانت تدار تلك الاجتماعات ؟

أيضا ، كيف كانت العلاقات بين الرسامين الكبارين صاروخان ورخا اللذين كانا
يجلسان متجاورين فى مكتب واحد ؟



يقول مصطفى أمين .. ان الذى يدهشه ، هو أن «رخا» فى الاجتماعات كان يضحك
عند سماع أى «نكتة» ويكاد يستلقى على قفاه من شدة الضحك .. ثم يعود فيقول :
بايخة !

وعندما سألت رخا عن ذلك .. قال وهو يضحك : نعم كان يحدث .. لكننى لم أقل
لمصطفى أمين السر حتى الآن .. لأننى لا أحب أن «أفتن» على زملائى وأصدقائى ،
وسوف أحكى لك عنه .

لنستمع لحديث الذكريات من الفنان رخا ..
عن ظرفاء أخبار اليوم .



وعن مدارس الكاريكاتير ..
وعن الأجيال الجديدة ..
وعن الثنائى أحمد رجب ومصطفى حسين ..

□

يقول رخا ..
- كنا مجموعة .. وكان لنا اجتماع أسبوعى ، يحضره مصطفى أمين وعلى أمين
ومأمون الشناوى ومحمد عفيفى . وجيل البندارى وصاروخا وأنا .
وكنا نستعرض أحداث الاسبوع .. وما الذى يستحق التعليق عليه . ونقول
التعليقات .. وهذه التعليقات تتحول الى صور ..

كنا نخرج بحصيلة جميلة وكبيرة من هذا الاجتماع .. وكان اختيار فكرة صورة
يشغلنا كلنا .. وكل واحد منا يحاول أن يضيف شيئاً .. كنا نفكر بشكل جماعى .
وقال الفنان رخا أننى اذكر حكاية طريفة عن انضمام جليل البندارى لهذه
المجموعة .. فقد جاءنى فى يوم وقال لى :
- يعنى انا باكتب كلام دمه ثقيل ؟

قلت : لا .
قال : يعنى انتم كلكم .. دمكم أخف من دمي ؟
قلت : لا .

قال : طيب ليه ما تخذونيش معاكم فى الاجتماع ده ؟
وقلت لعللى أمين .. فقال : ياريت .
كنا نجتمع كل يوم أربعاء .. وفى أول اجتماع يحضره جليل .. جاء ومعه مجموعة
كبيرة من الأوراق كتب فيها النكت والأفكار التى أعدها .
وجاء الدور عليه .. وبدأ يقرأ ورقة ورقة .. ونحن نسمع .. وكان كل ما يقول
حاجة .. نسكت ..

ويرد على أمين : بايخة .
وياخذ منه الورقة ويرميها فى صندوق الزبالة .
لم نأخذ منه شيئاً .. وقلنا له : متزعش يا جليل .. كلنا بنقولوا حاجات كتير ..
وتطلع بايخة .. وتترمى برضه فى الزبالة .
وتانى اسبوع جاء جليل ومعه مجموعة الأوراق .. وحصل له نفس الشيء .
وكان على أمين يأخذ منه ورقة وراء ورقة .. ويرميها فى الزبالة ويقول له : بايخة ..
وتكرر ذلك فى الاسبوع الثالث والرابع .

وفى خامس اسبوع لم يحضر جليل .. وسأل عنه على أمين .. واتصل به تليفونيا
وقال له : انت فىن يا جليل .. ازاي اتأخرت عن الاجتماع لغاية دلوقت .
ورد جليل البندارى : حالا يا على بيه .. جاى .
وجاء جليل وبيده مجموعة الأوراق المعتادة .. ودخل من الباب .. وقال سلامو
عليكم .. ولف من وراء على أمين . ووضع الأوراق التى معه فى الزبالة .. وقال :
- اختصارا للإجراءات .
وضحكنا كلنا .



● محمد عفيفي



● مامون الشناوى



● صاروخان



● جليل البندارى

وضحك على أمير كثيرا .. وأعطاه مكافأة عشرة جنيهاً .. وقال له .. دى النكتة الوحيدة اللى تستاهل مكافأة عليها .

□

ويصمت الفنان الكبير .. ويشرد بعيدا .. وتدمع عيناه .. ويترحم على الذين غابوا .. ويأتى صوته خفياً :
- كانوا ظرفاء .. وناس طيبين ..

□

قلت : هناك قضية يثيرها البعض . وهى :
هل يرسم رسام الكاريكاتير أفكاره وحده أم يرسم أفكار الآخرين أيضاً ؟
ما هو رأى الفنان رجا ؟
قال :

- الذين يثيرون هذه القضية يقولون .. ان هذا الرسام يرسم أفكاره وحده .. وهذا الرسام يأخذ أفكاره من غيره ..
والمسألة فى رأى ليست مسألة رسام يعرف يعمل أفكار .. ورسام لا يعرف ..
المسألة غير ذلك .. نتكلم بشكل موضوعى .
قبل الثورة . الجرايد كلها كانت حزبية .. كل الصحف حزبية .. وأنا كنت ارسم لكل الصحف الحزبية .. بارسم أفكار صاحب الجورنال ..
ولا تتصور ان فيه جورنال يسمح لك بأن تتجه اتجاهها مخالفاً له .
ولا تتصور أيضاً ان هذا حقك .. هذا ليس حقك .. حقك اذا اختلفت بسبب اتجاهاتك ان تخرج وتذهب الى جورنال ثانى .. الجورنال الذى يتفق مع اتجاهاتك .
بالضبط زى ما حصل مع مصطفى أمين .. عندما اختلف مع «دار الهلال» فيما يريد أن يقوله فى مجلة «الاثنين» .. خرج .. وخرجنا معه لنصدر أخبار اليوم .. وهذا يستلزم أن تكون هناك حرية اصدار الصحف .. والتى تكمن فيها حرية الصحافة .
أما أن افرض اتجاهى - كرسام كاريكاتير - على رئيس التحرير .. فهذا شئ ليس له وجود الا فى عقول وادمغة شباب متحمس .. ليس عنده خبرة ولا يعرف فى الصحافة شيئاً .

قبل أخبار اليوم .. كنت باشتراك مع صاحب الجورنال فى وضع الفكرة فى القالب الكاريكاتورى .. لكن الفكرة فكرته .

□

وقال :
أما فى أخبار اليوم .. فالوضع يختلف تماماً .
نحن فى أخبار اليوم .. كنا نتشاور .. بحضور أكبر عدد ممكن من الناس الذين عندهم موهبة التفكير فى الصورة الكاريكاتورية .
كنا نقعد ونستعرض الاحداث .. ونشوف الحدث الذى يستحق التعليق عليه بالكاريكاتير .

مأمون الشناوى يقول حاجة ..
على امين يقول حاجة .
محمد عفيفى يقول حاجة .
كل واحد يقول رأيا .. ومن هذه الآراء ننتهى الى وضع تعليق جماعى ..
ويصعب جدا بعد ذلك أن تقول ان الذى عمل الفكرة فلان .. او فلان .. لان
الجميع يشتركون .
وهذا هو أسلوب التفكير الجماعى .
وقال :

- اذا كان يحلو للبعض أن يصنف الدور الصحفية كمدارس للكاريكاتير .. فلنقل
ان مدرسة أخبار اليوم هى مدرسة التفكير الجماعى .

* سؤال : من كان اكثر المشتركين فى تلك الجلسات ظرفا فى وضع أفكار
الكاريكاتير الاجتماعى ؟

- محمد عفيفى .. لأن تفكيره كان ناعما ورقيقا .. موش حاجة تلتش وتتكبل
فيها . وأنا أحب هذا النوع من النكت ..
وأىضا مأمون الشناوى .. كان له حاجات عظيمة جدا .. بس مقل .. معندوش
مانع يحضر كام اجتماع ويقول معنديش .. وفى مرة يقول حاجة لها قيمة .
ويضحك الفنان رخا طويلا ، وهو يقول :
- بعض الزملاء كانوا يأتون قبل الاجتماع ويهمسون فى أذنى :
- يا رخا .. ابقى اضحك لما تسمع النكتة .. علشان نخلص من الاجتماع بسرعة .
ونوافق على كام فكرة .. وننتهى .
وكنت أعدهم بذلك .. وأضحك فعلا .. وأنا غير مقتنع بالنكتة .. وأذكر ان مصطفى
أمين كتب مرة وقال :

- أنا يدهشنى . أن رخا فى اجتماع الصور الكاريكاتورية كان يضحك عند سماع
النكتة ، ويكاد يستلقى على قفاه من شدة الضحك .. وبعدين يقول : بايخة .
وطبعا مصطفى أمين موش عارف السر .. وأنا ما كنتش بافتن عليهم .. أنا كنت
باضحك علشان أرضيهم . وبعدين ضميرى يستيقظ .. وما أقدرش أوافق على نكتة
بايخة .

* سؤال : هذا الاسلوب الجماعى فى التفكير للكاريكاتير هل كان متبعاً فى دور
صحفية أخرى ؟
قال :

- لا .. فى أخبار اليوم فقط .
وأضاف :
- كان فيه فى روزاليوسف احسان عبدالقدوس . وقبل احسان كان وليم باسيلي ..
لكن .. أخبار اليوم كان فيها عدد كبير من الساخرين .. لا تجده فى أى جورنال
آخر .. مفيش .. محصلش ..
كانوا ظرفاء جدا .. ومعظمهم اتوكلوا على الله .. الله يرحمهم ..
وقال :

- الآن لا يوجد في أخبار اليوم ، من الظرفاء ، سوى الثنائي أحمد رجب ومصطفى حسين .



كانت هناك علاقة مودة كبيرة تربط بين الفنانين الكبيرين صاروخان ورخا .. علاقة رسختها السنين الطويلة التي عملا فيها معا ، وعمقتها احساسيس ومشاعر الفنان في كل منهما .

وفي كل أحاديثه عن صاروخان ، كان الفنان رخا حريصا على أن يشير اليه بكلمة «الاستاذ» .. وعندما سردت أمامه كل ما جمعت من معلومات عن حياة الفنان الأرمني ورحلته الى مصر كان يقاطعني دائما ليقول : بلاش حكاية «الأرمني» دي .. لأنه كان بيزعل منها .. ومتنساش انه اصبح مصرى .. وحصل على الجنسية المصرية .. وكان الفنان الكبير صاروخان يقول دائما : أننى أعطيت مصر بقدر ما أخذت .. وأعظم ما أخذته من مصر هو «جنسيتى المصرية» التي لا يقل اعتزازى بها عن أصلى الأرمنى .

وقال الفنان رخا ان صاروخان رغم استاذيته التي لا شك فيها كان متواضعا وبسيطا لأقصى درجة .. وأذكر في عام ١٩٢٨ تقريبا ، ولم يكن وقتها قد نشر لي سوى بضعة رسوم كاريكاتورية في مجلة الفنان التي أغلقت بعد ثلاثة اعداد ، ثم غلاف لمجلة الستار ، وغلاف لمجلة روزاليوسف ، ولم يكن عمري وقتها يزيد على ١٧ عاما .. أذكر أن صديقى عبدالرحمن نصر ، وكان يعمل في روزاليوسف قال لي ذات يوم أنا ذاهب لمنزل الاستاذ صاروخان في مصر الجديدة لأحضر منه رسوم كاريكاتورية .. وكان المفروض في ذلك اليوم أن نسهر معا بعد انتهاء العمل وخفت أن يزوغ منى عبدالرحمن .. فطلبت الذهاب معه وانتظاره حتى يأتى برسوم صاروخان .. وذهبنا معا .. ووقفت انتظر .. وبعد لحظات فوجئت بعبدالرحمن قادما ومعه صاروخان الذى أخذنى بالاحضان وقال لي بلهجة أبوية حانية : أنا شفت شغلك يا رخا .. شغلك كويس كثير ..

وأصر على أن أصعد معه لمنزله واتناول فنجان قهوة .. وقال لي معاتبا : عيب كثير .. فنان كاريكاتير مش يطلع عندى يشرب حاجة سُخنة .



وقبل ثلاثين سنة سألوا صاروخان : لو أتيح لك ان تسافر الى القمر وأعطيت عشر تذاكر .. من هم الرفاق الذين تختارهم معك في هذه الرحلة ؟
وقال الفنان صاروخان : سأصحب معى الى القمر على أمين .. حتى اذا تعذر علينا العودة نستطيع أن يخلق لنا فكرة تعيدنا الى الأرض أو يخلق في قلوبنا «أملا» يمكننا من التحليق في السماء .. وسأصحب معى مصطفى أمين لاننى عشت معه كل أيام شبابى ، وكنا نجلس على مكتبين متجاورين في أول اشتغالنا بالصحافة .. وسأصحب معى الرسام رخا ، وبذلك نستطيع أن نصدر نحن الأربعة صحفا ناجحة ومجلات ضاحكة تكسب قلوب سكان القمر ..



وعندما اطلقت روسيا صاروخها الأول .. رسم الفنان رخا بكتة في أخبار اليوم لصاروخين ينطلقان الى الفضاء ..
وكتب تحتها : «واحنا عندنا .. صاروخان» .
وعاش الفنان الكبير صاروخان يذكرها بامتنان .. ويقول انها النكتة التي حيّأت بها صديقي الفنان رخا .

□

ويوم يكتب تاريخ الكاريكاتير المصرى ، فسوف يحتل مصطفى أمين أول قائمة الصحفيين الذين كان لهم دورهم وأثرهم الواضح في صياغة ملامح الكاريكاتير المصرى ، سواء المكتوب منه أو المرسوم .
ففى كل موقع شغله مصطفى أمين ، كان الاهتمام بالكاريكاتير ..
وكثيرا ما سمعت الفنان الكبير رخا يقول أن مصطفى أمين «كاتب كاريكاتورى» ..
وان مقالاته لا تخلو من رسم صورة كاريكاتورية . وانه يرسم بالقلم أحسن مما يرسم هو بالريشة ..

وعندما التقيت بالاستاذ مصطفى أمين .. كنت أود أن أسأله عن «مواهبه» فى الرسم ، وهو الذى عاش طوال حياته قريبا من الرسامين .. وكنت أتوقع أن تكون له بعض المحاولات فى الرسم ، تفسر ذلك الاهتمام الكبير الذى جعله يضع الكاريكاتير موضع الصدارة .. ليس فقط فى صحف أخبار اليوم .. وانما فى كل الصحف التى عمل فيها قبل ذلك .. بل انه اهتم بادخال الرسم الكاريكاتورى فى مجلة «التلميذ» التى كان يصدرها مع على أمين وعمرهما ١٤ سنة ، وكانت هى التى قادت الى سوق باب اللوق ، والسؤال هناك عن مكتب الرسام رخا ، والتعرف عليه .

وتفضل الاستاذ مصطفى أمين وأهدانى أحدث كتبه ، وهو كتاب «أسماء لا تموت» .. ووجدت بين تلك الاسماء .. رخا وصاروخان .. اللذين كانا صناعتهم السخرية من العظماء والكبراء . وبعد قراءتى للكتاب لم أفكر فى توجيه السؤال .
ففى سياق حديثه عن «رخا وصاروخان» قال مصطفى أمين اننى حاولت طول حياتى أن أرسم مربعا او دائرة أو خطا مستقيما ، وفشلت فشلا ذريعا ، وكم مرة أمسكت القلم أحاول أن أرسم بالخطوط وجه انسان ، فاذا بالصورة تجيىء صورة كلب أو قط أو جردل .

وقد تدهش اذا عرفت اننى سقطت فى امتحان شهادة الكفاءة فى مادة الرسم ، وأحضر لى أهلى مدرسا خاصا يعلمنى الرسم ، وبذلك استطعت أن أحصل على شهادة الكفاءة .. الاعدادية الآن .. فى «الملحق» .

ومع هذا الفشل الدائم فى الرسم امضيت طوال حياتى قريبا من الرسامين اعجب بهم وهم يشوهون الوجوه ، ويلخبطون السمات ، ويسخرون من العظماء ويهزأون بالكبراء ويرسمون الوزير فى صورة ماسح أذى ، ويرسمون رئيس الوزراء فى صورة بهلوان .

□

ويذكر مصطفى أمين أن التابعى كان يقف امام صاروخان ويصور له الأوضاع التى يريد أن يظهر بها الزعماء فكان صاروخان ينقل صورة الوضع كما يمثلها التابعى

ويضع فوقه صورة الزعيم المصرى ، وما لبثت صور صاروخان أن نجحت نجاحا ضخما .

وكانت مجلة روزاليوسف تعتمد على عشرة رسامين كاريكاتير ، فاستغنت عنهم جميعا ، واكتفت بصاروخان وحده .. ثم اكتسحت مجلة روزاليوسف مجلة الكشكول ، وأصبحت أوسع المجالات انتشارا في مصر .

ويقول مصطفى أمين : انضمت في سنة ١٩٣٠ الى تحرير روزاليوسف وتوطدت صداقتى بصاروخان ، وفي العام التالى أصبحت نائبا لرئيس التحرير وكنت اشترك مع التابعى في تقديم افكار للصور الكاريكاتورية .

وفي سنة ١٩٣٤ خرجت مع التابعى من مجلة روزاليوسف .. وخرج صاروخان معنا .. ثم حدث أن علمت السيدة روزاليوسف بذلك ، فذهبت الى بيت صاروخان وبكت .. وتأثر صاروخان فتعاقد ان يعمل معها ، وعلمنا بهذا العقد فذهبنا الى صاروخان .. واتفقنا على الغاء عقده مع روزاليوسف والتعاقد معنا .. ووقع صاروخان العقد معنا .. وهكذا فازت به آخر ساعة منذ عددها الاول الذى صدر في ١٤ يوليو ١٩٣٤ .

ومن العدد الاول أصبحت آخر ساعة اوسع المجالات انتشارا في مصر . ولكن كان «اول القصيدة كفرا» كما تقول الأمثال المصرية .. ففي اليوم الاول قبضت النيابة على التابعى وصاروخان بسبب صورة كاريكاتورية نشرناها على غلاف العدد الاول ، تمثل متهما يقف امام القاضى ويقول له :

- حرامى ؟ نعم صحيح ، نصاب ؟ نعم صحيح ، لكن عضو في حزب الشعب حرام لأنه موش صحيح .

وكان رئيس الوزراء يومئذ هو رئيس حزب الشعب .. وكان تعليق الصورة «التهمة الفضيحة» .. وقالت النيابة لصاروخان : انت تقصد ان الحرامى والنصاب اشرف من عضو حزب رئيس الوزراء .

واستمر التحقيق حتى منتصف الليل ، وأفرج النائب العام عنهما بكفالة . وكانت صور صاروخان تهزأ بالحكام وتسخر منهم .. تارة تصورهم بهلوانات ، وتارة تصورهم قطع شطرنج يلعب بها الملك والانجليز .. وكانت صورته تهاجم القصر والانجليز والاستعمار والديكتاتورية .



سألت رجا .

- الذين تولوا رئاسة تحرير «اخبار اليوم» غير مصطفى أمين ، هل تذكرهم ؟ وكيف كان اهتمامهم بالكاريكاتير من خلال تعاملك معهم ؟

قال :

- أنا التقيت بهم كلهم ، واعرفهم .. ما عدا الضباط الذين دخلوا اخبار اليوم .. ليفسدوا عملا لا دراية لهم به .

هؤلاء الضباط تخصصهم حرب ..

واحنا تخصصنا فن ..

وقال :

اسألنى عن الاسماء وأنا اقولك .

قلت :

- احسان عبدالقدوس ؟

قال :

- احسان تربى فى مدرسة الكاريكاتير .. فى روزاليوسف .. وكان رئيس تحرير روزاليوسف سنة ١٩٤٢ .

وأنا أول مرة شفته كان فى البكالوريا . ووالدته لم تكن تريد ان يعمل بالصحافة .. وكانت تعامله بمنتهى القسوة .. لدرجة انه خرج مرتين من روزاليوسف .. واشتغل مع التابعى فى آخر ساعة . ومرة ثانية فى دار الهلال .. علشان يثبت وجوده واثبت وجوده فعلا . والتابعى كان متمسكا به .. وامين زيدان ايضا .

● والذى جاء بعده .. عبدالحميد عبدالغنى ؟

- هذا رجل هادىء .. ومتقف .. وغير مدع .. وكان يحضر الاجتماعات معنا .. ولكن كل الافكار كانت بتاعة .. على أمين ..

● وابراهيم سعده ؟

- صاحبى .. وأنا باحبه جدا .. انسان مهذب . ورقيق .. وناجح .

□

ظرفاء أخبار اليوم

بين رضا .. ومصطفى حسين



بين زخا . . ومصطفى حسين
□ زخا :
□ مصطفى حسين أكفأ ريشة
في الصحافة المصرية
□ وأحمد رجب ومصطفى حسين
انجح ثنائى ظهر
□ مصطفى حسين :
«زخا» أستاذنا . . وكلنا تلاميذه
- مصطفى أمين وعلى أمين
هما صاحبيا فكرة الثنائى
أحمد رجب ومصطفى حسين
- رسمت عبدالناصر والسواد حول
عينيه «فطار» رئيس التحرير !
- كاريكاتير «الرجل الميت»
الذى أغضب السادات كانت
فكرته لمصطفى أمين .
- انتهت سنوات الحصار ورسام
الكاريكاتير الآن يمتلك حريته .



* سألت الأستاذ رخا رائد فن الكاريكاتير المصرى ومؤسس مدرسته .. عن الرسام مصطفى حسين .. فقال :

- إنه صاحب أكفأ ريشة فى الصحافة المصرية ..
* وسألت الفنان مصطفى حسين .. عن شهادة الأستاذ رخا له .. فقال :



- إنها وسام أضعه على صدرى .. واتقبله بكل الامتنان والتقدير .. ذلك اننى أعتبر شهادة الأستاذ رخا هى أكبر من الشهادة التى أخذتها من الفنون الجميلة .. فالاستاذ رخا فنان كبير ، له قدره ومكانته العالية فى فن الكاريكاتير .. وهو أستاذنا كلنا .. ونفخر أننا من تلاميذه .

وقال مصطفى حسين :

استطيع أن أقول اننى استفدت من الأستاذ رخا ، أكثر مما استفدت من دراستى فى كلية الفنون الجميلة .. فأنا تلميذه منذ أن كنت «بالشورت» .

كنت أتابع بشغف وانبهار خطوط «رخا» فى جرائدنا ومجلاتنا .. وأنا تربيت عليها .. لا جدال فى ذلك .. وشغفت بكل ما أبدعت ريشته .. التى تفيض حسا ونبضا فنيا . ولا شك ان الدور الريادى الذى قام به الفنان رخا ، والصرح الذى أقامه ، ما كان ممكنا أن يقوم به فى ذلك الزمن البعيد ، ووسط تلك الظروف ، إلا فنانا صادقا وحساسا ومصريا ، ومتوهج الموهبة ، وصاحب عزيمة ، يدرك عن يقين جلال المهمة التى يتصدى لانجازها .. فكانت ريشته هى الريشة المصرية الأولى ، وكان له ذلك الحظ والشرف الذى نحكى عنه الآن .

□



* سؤال : معروف أن مصطفى حسين بدأ في أخبار اليوم سنة ١٩٦٣ .. فمتى وكيف تعرفت على الاستاذ رخا ؟

قال : الحقيقة .. مقابلتى مع الاستاذ رخا كانت قبل ان اعمل في أخبار اليوم بأربع سنوات تقريبا .. قابلته في نقابة الصحفيين كنا وقتها نقوم - أنا واثنان من زملائي وأصدقائى الرسامين هما حسن حاكم وعبدالحليم البورجيني - بعمل مشروع رسوم متحركة . وذهبنا اليه في النقابة ليلا ، حوالى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، وكان من عادته أن يعمل ويسهر طوال الليل في النقابة .. وعرضنا عليه المشروع .. فتحمس له جدا .. لدرجة انه كتب عن هذا المشروع في «المصور» وكان وقتها يقدم رسوماته لدار الهلال .

كانت تلك هى المرة الاولى التى التقى فيها بالاستاذ رخا ، وقد ترك في نفسى أثرا كبيرا .. فهو انسان بشوش جدا . وضحوك جدا .. ومتفائل جدا .. ولديه القدرة على ان ينقل كل مشاعر الفرح والتعاطف الى محدثه .. وكان مجلسه في النقابة مجلس «ظرف» يستمر حتى الصباح .



ومصطفى حسين صاحب أكفأ ريشة في الصحافة المصرية ، كما يصفه الاستاذ رخا .. والذي يضحكنا الى حد الدموع على انفسنا ، وعلى الأحوال المائلة التى لا تعجبه ولا تعجبنا في حياتنا ، وعلى النماذج الغريبة العجيبة من الشخصيات التى تنخر كالسوس في مجتمعنا .. سواء على صفحات الأخبار أو أخبار اليوم .. مصطفى حسين صاحب الريشة الساحرة الساخرة .. لم يبدأ رساما للكاريكاتير .. وإنما بدأ كرسام «الستريشن» بمعنى أنه يضع الرسوم المصاحبة للقصص أو الموضوعات الصحفية .. ثم تحول الى رسام للكاريكاتير .. كيف ؟

يقول : حدث ذلك بشكل تلقائى .. ودون ترتيب مسبق .. وجدت يدي تتحول ناحية الكاريكاتير . وهناك سبب آخر اعتقد انه ساعد على اظهار هذا التحول التلقائى بشكل أسرع ، وهو صداقتى لرسام الكاريكاتير حسن حاكم .. وحاكم كان من أهم رسامي الكاريكاتير في الصحف المصرية ، ولكن للأسف ظروفه أبعدته عن هذا المجال منذ أكثر من عشرين عاما ، وهو الآن يعمل بالكويت .

كنا أصدقاء حسن حاكم وأنا .. وكنا لا نفترق ليل نهار .. وهذه الصداقة وهذا التلازم لا شك قد ساعد على اظهار هذا التحول الطبيعى والتلقائى على نحو أسرع .. فنحن كنا نقضى طول الوقت .. فى الرسم ..



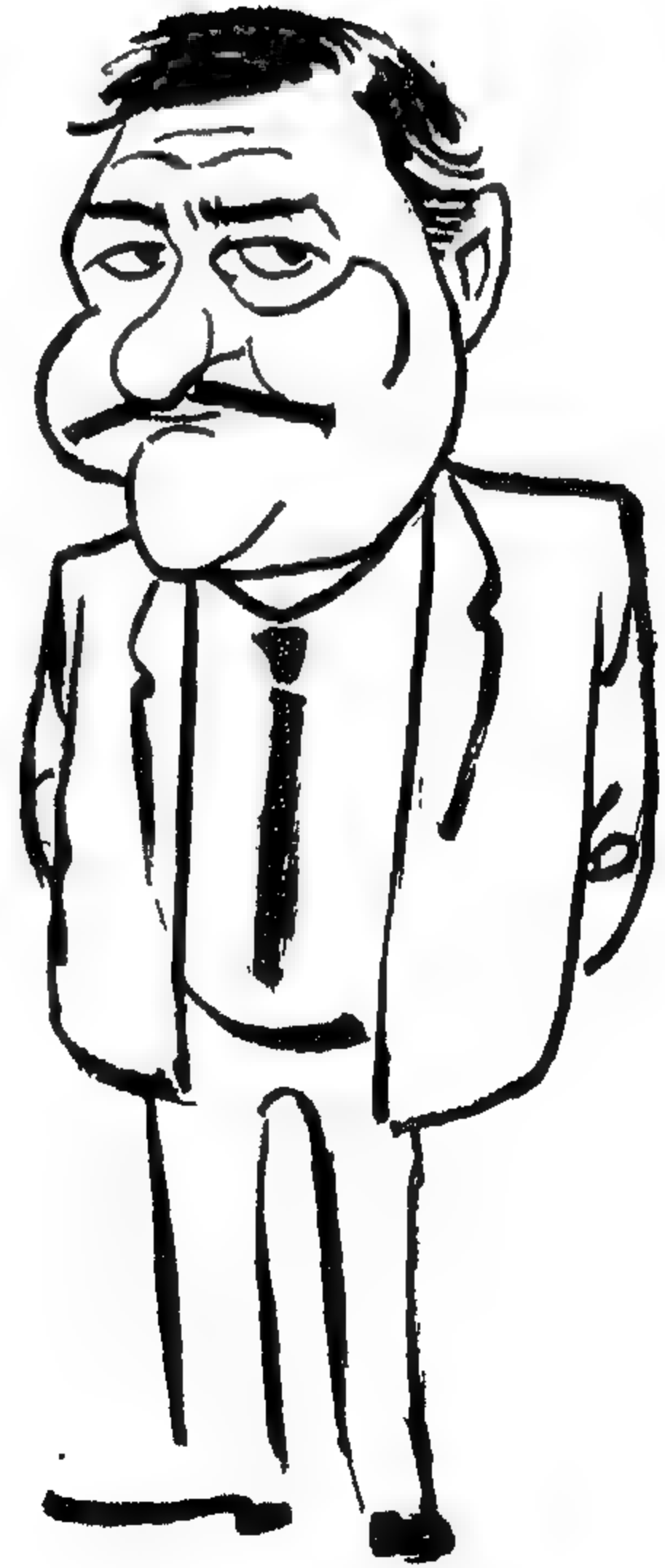
ويذكر مصطفى حسين ان أول صورة كاريكاتورية نشرت له كانت غلافا لمجلة اسمها «الاثنين والدنيا» كانت تصدرها «دار الهلال» .. وكان ذلك سنة ١٩٥٤ .. وفى هذه الصورة رسمت الكرة الأرضية بين الرئيسين : ايزنهاور رئيس امريكا .. وخروشوف رئيس الاتحاد السوفيتى .. وكان التعليق هو : «الاثنين والدنيا» وهو اسم المجلة .. وقد أعجب بهذا الغلاف اميل زيدان وشكرى زيدان صاحب المجلة .. وكانت هذه خطوة كبيرة جدا ، فقد كنت وقتها صغيرا . والذي أعطانى هذه الفرصة كان



● الشخصيات
التي ابدعها الثنائي
احمد رجب
ومصطفى حسين ..
القلم الساخر
والريشة الذكية
الساحرة : وهم من
اليمن .. جنجج
ومطرب الاخبار
وعمل الكومندا
وكمبورة وتبعه
ععزيز وعزيز
بيته الاليت
والكحيتي وعبدالروثين
وقاسم السماوي .



● احمد رجب



● مصطفى حسين

اثنان من كبار اساتذة الصحافة ، والمجلة كانت مشهورة في ذلك الوقت ، وكان ذلك دافعا كبيرا ومشجعا لى لأن استمر وأحاول أن أبداع في هذا الفن ..
وقال مصطفى حسين أن مجلة «الاثنين والدنيا» هذه هى نفسها مجلة «الاثنين» التى تولى رئاسة تحريرها قبل ذلك بسنين مصطفى أمين واشترط وقتها على صاحبها أن يكون رسام المجلة هو رخا ، وكانت لهما معا صولات وجولات على صفحات مجلة الاثنين استمرت أربع سنوات .

□

* سألت الأستاذ رخا عن الشخصيات الكاريكاتورية التى ابتكرها الثنائى أحمد رجب ومصطفى حسين .. وراح يحركها ويجسدها قلم ساخر وريشة ساحرة : كمبورة .. ذلك العجيب الذى اقتحم حياتنا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، والذى يخرق كل الحواجز بشتى الحيل والاساليب غير الشريفة ، والقادر على شراء الذمم وتخريبها .. والذى لا تكفى مياه المحيطات - كما يقول أحمد رجب - لغسل قاذوراته .

وقاسم السماوى الحاقدا على كل البشر .. حتى على الذى « برجل واحدة لانه لا يحتاج إلا لفردة حذاء واحدة ! والى الحد الذى يجعله يصرخ بأعلى صوت «جئنا نيله فى حظنا الهباب» .
وعلى الكومندا المدير الكبير ..

و«عزيز بيه الاليت» .. وعبد العاقب .. وعبدالروتين .. ومطرب الأخبار .
وغيرها من الشخصيات المرفوضة التى يضعها الثنائى أحمد رجب ومصطفى حسين تحت الأضواء .
قال الأستاذ رخا :

- هذه شخصيات خفيفة الظل جدا .. وهى من صميم المجتمع .. وناجحة جماهيريا .

□

● وأى تلك الشخصيات يستوقفك أكثر ؟
- كلها .. والله العظيم .. وأنا لا اجامل فى مثل هذه المسائل .
● وسألت مصطفى حسين عن الشخصيات الكاريكاتيرية التى أبداعها الفنان رخا ؟
فقال :

- الأستاذ رخا هو صاحب فضل اختراع هذه الشخصيات النمطية .. وقد ظل يطور فى ملامح هذه الشخصيات ، وفى أسلوب أدائها فى مراحل واحقاب متعاقبة .. لتساير العصر والزمن .. وهذه ميزة من ميزات الفنان الكبير رخا .. وأعنى تطوره الدائم .. تطور خطوطه .. وقدرته على مواكبة عصره وزمانه بصفة مستمرة .. فهو لم يتجمد فى مكانه بينما كل شىء من حوله يتغير ويتطور ..
وأضيف :

- أنظر الأعمال التى قدمها الأستاذ رخا قبل الثورة .. فى الثلاثينات

أو الاربعينات .. والأعمال التي قدمها بعد الثورة .. في الخمسينات أو الستينات
أو السبعينات .. تجد التطور الدائم في خطوطه .. وفي ملامح شخصياته .. وفي أسلوب
تحريك الشخصيات وأدائها ..

وقال مصطفى حسين :

- إذا كنا نقول على الموسيقار العظيم محمد عبد الوهاب انه موسيقار الاجيال ..
فكذلك الرسام العظيم رخا هو رسام الاجيال .

□

* قدم الفنان رخا العديد من الشخصيات الكاريكاتيرية التي ارتبطت باسمه .
وكذلك فعل الفنان مصطفى حسين .. قدم العديد من الشخصيات الكاريكاتيرية
التي ارتبطت باسمه .
هناك وجه تشابه من حيث «الكم» الكبير الملحوظ من هذه الشخصيات مقارنة ببقية
الرسامين ..

فكيف نفسر ذلك ؟

قال مصطفى حسين :

- هذا صحيح .. الاستاذ رخا قدم عددا كبيرا من الشخصيات الكاريكاتيرية .
وأنا أيضا فعلت ذلك .. لكن ليس بترتيب مسبق .. فنحن نعرف أن كل شخصية
تولد في ظروف معينة ، وفي توقيت خاص .. فهي افراز لظواهر عديدة متداخلة ،
اجتماعية وسياسية واقتصادية .. فمثلا شخصية «غنى الحرب» أيام زمان غير
شخصية «اثرى الانفتاح» في السبعينات .. وفلاح ما قبل الثورة غير فلاح ما بعد
الثورة .. الفلاح فلاح ، والعامل عامل .. والموظف موظف .. هذا صحيح .. لكن
الظروف تتغير طبقا لتغير المجتمع .. سواء كان التغير طبيعيا يأخذ شكل التطور
التدريجى ، أو التغير السريع بفعل ثورة أو انقلاب .
والاستاذ رخا رسم ابن البلد .. وبنت البلد ورفيعة هانم والسبع افندى وحمار
افندى والوفدى افندى .. وكان كل الافندية بالطرابيش . حتى الحمار .
وأنا رسمت كمبورة .. وقاسم السماوى .. وعلى الكومندا المدير الكبير .. وعبد
العايق .. وعبدالروتين .. ومطرب الاخبار .. وحتى «ابن البلد» كما تصوره الآن ..
صحيح «لابس بنطلون وقميص» . لكن «جواه» في داخله «ابن البلد» ولذلك البسته
الصدى تحت القميص والصدى أصلا للجلاية .. والاستاذ رخا وضع له
«طاقية» وأنا تركت رأسه مكشوفة .. والاستاذ رخا وضع له «لاسة» وكذلك
«العصا» .. وكانت هذه هي تركيبة ثلاثة أرباع المصريين بل وأكثر قبل نصف قرن من
الزمان .. وكانت تلك هي الشخصية القومية التي ترمز للانسان المصرى «ستل» جون
بول في بريطانيا ، والعم سام في امريكا .. ولكن التطور جعل الفنان رخا يطور أيضا في
بعض المظاهر .. فرفع منه «اللاسة» .. وغير من ملاحه ..

وقال مصطفى حسين :

- أريد أن أقول .. ان التشابه في تقديم عدد كبير من الشخصيات .. الكاريكاتيرية
لكل منا ، ليس مرجعه ترتيب مسبق من جانبى .. وإنما هو جاء طبيعيا .
واعتقد اننا في التحليل النهائى سوف نجد ان هذه هي «مدرسة أخبار اليوم» ..

التي هي مدرسة رخا .. فهذه سمة من سماتها .. ميلاد وابتكار العديد من الشخصيات الكاريكاتيرية .. وهذا نهجها .

□

* وفي حديثه عن «ظرفاء أخبار اليوم» .. قال الفنان الكبير رخا انه لم يعد هناك سوى الثنائي أحمد رجب ومصطفى حسين .

وقال : انهما انجح ثنائي ظهر في الصحافة المصرية ..

وقال : انت تشعر عندما ترى انتاجهما ان التفاهم بينهما تام .. وان الانسجام متوافر .. وهذا سر أى عمل ناجح .

وقال : وهذه أيضا مدرسة أخبار اليوم في أساسها .

* كيف التقى أحمد رجب ومصطفى حسين ؟

كيف تعرف كل منهما على الآخر .. من الذى جمع بين قلم الكاتب الكبير الساخر أحمد رجب والريشة الساحرة للفنان الكبير مصطفى حسين في أخبار اليوم ؟ قال مصطفى حسين :

- قد يبدو غريبا عندما أقول لك ان الاستاذ مصطفى أمين وهو في المعتقل كان يفكر في أن يجمع ما بين أحمد رجب ومصطفى حسين .. وعلى أمين الذى كان في لندن وقت أن كان مصطفى أمين في المعتقل كان يفكر في ذلك أيضا .
كانا يعتقدان انهما سيعودان الى أخبار اليوم .

وكان من بين تخطيطهما للعمل عند العودة .. أن يجمعا بين أحمد رجب ومصطفى حسين .. وأن يكون هناك كاريكاتير يومية في «الأخبار» وأن يكون هناك أيضا «رسم صغير» على عمود في الصفحة الأولى ورسم صغير آخر على عمود في الصفحة الأخيرة .. وعندما جاء على أمين من لندن ..

وفي اليوم التالى لوصوله .. اتصل بى وطلب منى الحضور الى بيته وذهبت .. وهناك وجدت على أمين ومصطفى أمين وموسى صبرى ومن الحديث عرفت ما كان يخطط له كل منهما .

وعندما حدثونى في ذلك .. مصطفى أمين وعلى أمين وموسى صبرى .. وقالوا أحمد رجب .. رحبت بالفكرة .. فأحمد رجب كاتب ساخر كبير وعظيم . وبدأنا .. واتضح ان الفكرة ناجحة .

وبمرور الأيام اكتشفنا شيئا غريبا .. وهو أننا كثيرا ما ننطق معا بكلمة واحدة . ومن يومها .. من سنة ١٩٧٤ .. ونحن نلتقى يوميا .. ونفكر معا .. ومن مناقشاتنا تنضج الافكار .. وفي بعض الاحيان نتبادل المواقع فأمسك انا بالقلم ويمسك هو بالريشة .

واعتقد اننا امتداد لجماعة الظرفاء في أخبار اليوم ، التى تحدث عنها الاستاذ رخا طويلا .

وقال مصطفى حسين .. انه يحدث احيانا ، وحتى الآن ان يتصل بنا الاستاذ مصطفى أمين ونحن جالسان .. أحمد رجب وأنا - نفكر في عمل الكاريكاتير .. ويقول لنا على فكرة «نكتة» ..

وقال مصطفى حسين ان مصطفى أمين هو من داخله كاتب كاريكاتورى ، والذى

يقراً «فكرة» أو مقالاته يدرك هذا ببساطة .. وهو عاش طول عمره قريبا من الرسامين واهتم بالكاريكاتير .

ويذكر مصطفى حسين أن مصطفى أمين كان صاحب فكرة الكاريكاتير الذى أغضب السادات .. وكان هذا الكاريكاتير عن رجل ادعى انه مات .. فأخذوه وغسلوه بالماء والصابون . وقبل أن يكفنوه قام وقال : خلاص .. كفايه كده .. أنا كنت عاوز استحمه من سنة وموش لاقى صابون !
وكان التعليق : الرجل الذى أخذ صابونة !

وقد نشر هذا الكاريكاتير سنة ١٩٧٤ .. وغضب السادات يومها وقال فى لقائه بالقيادات الصحفية فى أغسطس ١٩٧٤ ان له عتابا كبيرا على الصحافة لهذه التريقة على وضعنا وظروفنا الاقتصادية .. ونحن خارجون من معركة ٦ سنوات معاناة .. ثم نقول ان واحد عمل نفسه ميت علشان يحموه بصابونة !

□

وقال مصطفى حسين انه لا ينسى أبدا أن على أمين بكل جلاله قدره كان يذهب الى المكتبة ، ويأتى بالصحف الاجنبية ويضعها أمامى ، ويشير الى الرسوم الكاريكاتورية الصغيرة المنشورة على عمود ، ويناقشنى كيف نعمل مثلها .. ويبدى ملاحظات على الرسوم التى اقدمها بروح الاستاذ الكبير .

□

* فى البداية ، ولسنوات قبل ان يتفرغ لأخبار اليوم ، كان رخا يرسم فى كل الصحف .. حتى الصحف الحزبية المتعارضة ..
كان ذلك قبل الثورة طبعا .

وكان تبريره لذلك ان كل الصحف كانت وطنية ، وكانت القضية واحدة ، وهى الاستقلال ، وهولم يكن منتميا الى حزب .. وكان الحرج يمكن ان يكون لو أنه كانت هناك صحيفة ملكية وصحيفة جمهورية وعمل فيهما معا .. فى هذه الحالة يكون التناقض ، ويكون الحرج ، بل الخطأ ، بل الجريمة .

ومصطفى حسين عمل فى صحيفة «المساء» عندما اصدرها خالد محيى الدين وكانت وقتها صحيفة يسارية .. ثم انتقل الى اخبار اليوم ، وعمل فى نفس الوقت فى صحيفة مايو التى هى صحيفة الحزب الوطنى .. أيام السادات .

ويرد مصطفى حسين على ذلك .. بأنه ايضا لا ينتمى الى اى حزب سياسى .. وان الصحف المصرية كلها صحف وطنية .. وان هموم الوطن وقضاياها الاساسية هى شاغله ، وان كل ما يهم الانسان المصرى فى يومه وغده ، هو «البُصلة» التى يهتدى بها .. وهو النبض الذى يتحسس ويحاول التعبير عنه .. ببساطة ودون فزلكة كلامية .. وليس مهما الفاترينة التى يعرض فيها . المهم هو ما يعرضه .
وقال :

.. فى كل ما قدمت ، كانت قناعتى ومازالت اننى انطلق من حس وطنى .. واذا كان لابد من حزب فحزبى موجود من قبل ان يسمحوا بوجود الاحزاب وقد اعلنت الانضمام اليه من يوم ان حملت ريشتى وجعلتها راية لهذا الحزب .. انه حزب

مصطفى حسين . حزب الانسان المصرى البسيط الذى يسعى ويعمل من اجل حياة حرة كريمة . وطنية .. بلا شعارات ولا طنطنة .

□

* سنوات الحصار الطويل التى امتدت لثلاثين سنة ، بعد قيام الثورة والتى اصيب فيها الكاريكاتير بالخرس ، ولم يكن مسموحا لرسام الكاريكاتير بغير ان يرسم الزعيم وهو يطير بجناحين أو يعمل له قوص نصر ، كما قال رخا .. ماذا يقول عنها مصطفى حسين ؟

- ليس الزعيم فقط . فالوزراء أيضا ، وأى مسئول كان كبيرا أو صغيرا لم يكن مسموحا برسمه فى أى صورة كاريكاتورية ونحن كنا نؤدى ما يطلب منا فقط . وحتى تعليقات الصور الكاريكاتورية العادية التى كان فيها تمجيد للثورة .. والتى كان يسميها الاستاذ رخا بـ «صور الهتافات» .. هذه التعليقات كان يتم «التفويض» فيها من رؤساء التحرير خشية تأويلها .

وقال مصطفى حسين انه لم يتعرض لأى أزمة . ولكنه رسم صورة «طار» فيها رئيس التحرير مع أنها لم تكن صورة كاريكاتورية !

وحمد الله كثيرا انه لم يكن معروفا فى ذلك الوقت لأى أحد من المسئولين ، ويروى مصطفى حسين قصة هذه الصورة ، فيقول :

- كانت الصورة عبارة عن رسم عادى جدا .. صورة غلاف لمجلة التحرير ، وهى أول مجلة أصدرتها الثورة .. وكان أول رئيس تحرير لها هو الاستاذ احمد حمروش .. وبعده جاء الدكتور ثروت عكاشة .. ثم جاء الاستاذ سامى داود - رحمه الله - وهو الذى حدثت الحكاية معه .

كان قد طلب منى أن أرسم غلافا للمجلة عبارة عن صورة لعبد الناصر .. وكان معروفا ان جمال عبد الناصر مريض بالسكر .. وكان حول عينيه هالة غامقة شوية . والرسم عادة يلجأ الى كل الاساليب كي يبرز رسومه ويقربها من الحقيقة . والذى حدث هو ان اللون الغامق حول عينيه قد ازداد منى قليلا عن الشكل الطبيعى .. طبعا لم أكن أقصد ذلك .. ويبدو أن حبر المطبعة لم يكن من النوع الجيد .. ولذلك فاللون الأزرق زاد فى الطباعة .. وظهرت عينا عبد الناصر على غلاف المجلة وكأنه تعرض لعدة لكمات .

وذهبت الى المجلة يوم صدورها ولم أكن قدر رأيتها .. وتوجهت الى مكتب رئيس التحرير .. ولكنى لم أجده .. فسألت عنه . فقالوا :

- خلاص .. مشى .. طار ..

وحاولت أن أعرف السبب .. وعلمت بحكاية الغلاف .. ولم أدخل المجلة بعدها .. وحمدت الله أنه لا أحد من المسئولين يعرفنى .

وقال مصطفى حسين انه لم يواجه أى أزمات فى عهد الرئيس السادات .. لسبب بسيط هو انه وغيره من الرسامين لم يكونوا قد تجرأوا على انتقاد أى وزير أو مسئول فى صور كاريكاتورية ، اكتفاء «بزغزة» القراء بعيدا عن السياسة .. فلم تكن سنوات

الحصار قد انحسرت بعد ، وإن كان «الغيلان» قد جرى تقييد بعضها ، والقاء بعضها الآخر في السجون ..

وقال انه كان يرسم مذكرات السادات التي كانت تنشرها جريدة مايو . وكان السادات يثنى على رسومه .. وحدث في إحدى الحلقات ان رسم السادات وهو يدخل الى نادى السيارات .. ولكن الرسم لم يعجبه فقال :
- بقى ده شكلى أنا !!

ويذكر مصطفى حسين ان الصورة لم تكن دقيقة فعلا ، وانه كان معتل المزاج حين رسمها ، ولكنها لم تكن سيئة الى الدرجة التى تستوقف ، لكن ملاحظة السادات تعود الى اهتمامه الكبير بان تكون صورته حلوة وتليق بالزعامة ، بل انه حدث في إحدى المرات ان وصل به التدقيق في الرسم الى حد انه أبدى ملاحظة وهى أن له يدا طويلة ويدا قصيرة !



واذا كان رخا قد ردد كثيرا بأن حرية الصحافة الآن ، وحرية رسام الكاريكاتير ، تؤكد انتهاء سنوات الحصار ، وأن حرية التعبير بالريشة أو القلم لم تمس من قبل المسؤولين .. رغم الانتقاد الذى يصل في بعض الاحيان الى حد القسوة البالغة ، وتلك شهادة للنظام ، فان مصطفى حسين يقول ان صوري الكاريكاتورية هى خير شاهد .. اننى انتقد المسؤولين وأهجمهم .. ليس هجوما شخصيا ، ولكن الوظيفة .. أهجم أسلوب الاداء عندما أرى الخلل .. هاجمت رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقى على صفحات الأخبار وأخبار اليوم وهاجمت وزير التموين ووزير المالية وغيرهما . ولم أذهب وراء الشمس .. ولم أسمع حتى كلمة عتاب ، بل اننى عندما التقى مع المسئول الذى هاجمته في أى مناسبة نتبادل الابتسامات .

وقال : اننا في صحف أخبار اليوم وهى مؤسسة قومية نفوق احيانا في انتقاداتنا كل ما نقوله صحف المعارضة .. ونحن لا نفعل ذلك من باب المنافسة على النقد ، ولا التسابق على أينا يكون أكثر ايلاما .. ولكننا نتخير معاركنا وكلماتنا ومواقفنا بضمير وطنى .. فمصر هى مصرنا كلنا .



كانت آخر كلمات سمعتها من الفنان الكبير رخا في حديثه عن مصطفى حسين هى قوله :

- تقول له بلاش يرهق نفسه ..

وأضاف :

- بأقولها من حبنى له ..

ظرفاء أخبار اليوم

« فن رفسا » ..
فی عیون بیسکار



□ بيكار :
□ رخا اتجه للكاريكاتور
كالقذيفة وريادته تاريخية

□ قدرته عجيبة على
«تنعيم» الخطوط وأنا
«غشيت» منه «شوية» !

□ مدرسة التفكير الجماعي
تثرى الأفكار وليست قيّدا
على حرية الرسام وانطلاقه .

□ لا ادري كيف غاب
الجائزة التقديرية عن
رائد فن الكاريكاتير؟

□ مصطفى حسين ظاهرة
كاريكاتيرية وواحد من
الفنانين القلائل في العالم .



ما يزال الحديث مستمرا عن فن رخا .. وممارسة أخبار اليوم الكاريكاتيرية .. والريشة التي وصفها الفنان الكبير رخا بأنها أكفأ ريشة في الصحافة المصرية .. ريشة مصطفى حسين .



والحديث هذه المرة للفنان الكبير «بيكار» .. احد اعلام الفن التشكيلي في مصر ، والعالم العربى .. وأستاذ كلية الفنون الجميلة الذى تخرجت على يديه أجيال من طلاب الفنون الجميلة ، وعشاقها ومبدعيها ، الذين يتوزعون الآن في مختلف المواقع ،

والذين يمثلون الأجيال الجديدة في ساحة الكاريكاتير المصرى ، بعد الجيل الأول الذى تفتحت عيناه على خطوط رخا ورسومه وصوره الكاريكاتيرية التى شاعت وانتشرت كفن شعبى يخاطب كل الناس ويشد اهتمامهم .. فأقبلوا عليه ، يحاولون ويحذون حذو الأستاذ الأول رخا ويترسمون طريقه وخطاه ، متأثرين به ، ثم صارت لكل منهم شخصيته ، وصار له أسلوبه المميز .

والاستاذ الكبير بيكار .. ليس مبدعا فقط ، وصاحب ريشة جميلة رقيقة هامسة ، ولكنه ايضا صاحب قلم ، يتابع حركة الفنون التشكيلية في مصر بالتقييم والتوصيف على اساس علمى .. استنادا لثقافة واسعة تغذيها وتضيف اليها عيون فنان تتطلع وتقرأ وتتأمل كل ابداع تشكيلي في العالم .

وبيكار هو الاستاذ الذى استقال من كلية الفنون الجميلة .. وترك موقعا علميا متميزا لينضم الى اسرة تحرير أخبار اليوم .

ولسنوات كان الاساتذة الثلاثة الكبار يجلسون في مكتب واحد في أخبار اليوم : رخا .. وصاروخان .. وبيكار ..



وبيكار هو الذى اقترح قبل ٢٤ سنة على شاشة التليفزيون ، وفى برنامج «الفن للحياة» الذى كان يعده الفنان المرحوم حسن فؤاد ، وتقدمه نجمة التليفزيون المرحومة سلوى حجازى .. ان تعطى الجائزة التقديرية للفنان رخا لدوره الريادى فى فن الكاريكاتير ..

● السؤال : كيف يرى «بيكار» .. الأستاذ المتخصص .. «خطوط رخا» ؟

- ما هو توصيفه لفن رخا ؟

- ما هو تقييمه لدوره الريادى ؟

قال الأستاذ بيكار :

- بداية - يجب أن نذكر شيئاً هاماً جداً .. وهو أننا كمتخصصين نعتبر فن الكاريكاتير فناً تشكيمياً .

وكل فنان تشكيلي لابد ان يطرق البيت من أبوابه .. بمعنى أن يدخل مدرسة او معهداً او كلية لكي يتعلم فنون الرسم .. وأثناء الدراسة يكتشف ان له موهبة جانبية وهى موهبة الكاريكاتير فيتخصص فيها ..

لكن «رخا» لم يتلق فن الرسم من خلال معهد ، او كلية ، او شيء من هذا القبيل .. كانت مدرسته هى مدرسة الحياة ، وكان الكاريكاتير فى ذلك الوقت يتزعمه سانتس وصاروخان ورفقى . وكلهم من الأجانب .

هؤلاء كانوا المنابع الأولى .. وهم الذين أيقظوا فى اعماقه حبه وعشقه لهذا الفن .. فن الكاريكاتير .. فاتجه اليه رأساً ..

«رخا» كان «كالقذيفة» .. اتجه رأساً ومباشرة الى فن الكاريكاتير .. ولم يلف من حوله ..

وهو فنان عصامى .. كون نفسه بنفسه ..

وهذه تعطيه مرتبة الريادة بجدارة ..

وهى ريادة تاريخية ، باعتباره أول مصرى يزاوّل هذا الفن .. فن الكاريكاتير .. وثانياً : هو أول مصرى يعلم نفسه بنفسه هذا الفن .. من غير أن يدخل معهداً او مدرسة .

ولذلك فريادة رخا ريادة مضاعفة ..

فهو رائد .. وعصامى ..

حقيقة اخرى .. فى الفن . هناك جانبان :

الجانب التقنى الصناعى .. والجانب الفنى ..

أما الجانب التقنى ، فيمكن أن يتعلمه أى انسان تماماً مثلما يمكن لآى انسان أن يتعلم قواعد اللغة .. لكن ليس أى انسان يستطيع أن يكون شاعراً او أديباً او مبدعاً .

لكى يكون الانسان مبدعاً .. شاعراً او أديباً او فناناً . يجب أن تكون له شخصيته المميزة .. أن يكون له أسلوبه المميز .. وهذا أصعب شيء يصادف أى واحد يزاوّل الفن ..

قد يكون هناك مئات من الفنانين .. لكن لا يبرز منهم سوى واحد او اثنين يكون لكل منهما شخصيته واسلوبه .

و «رخا» .. من أول مامسك الريشة .. مكشش ممكن تخلطه بصاروخان او سانتس أو رفقى .



● حسين بيكار.



الحالة «ج» !

● هذه الصورة لبنت البلد
والعسكري - صاحب
الارباع شرايط - الذي يقتل
شاربه .. نشرت لأول مرة في
« آخر ساعة » في ٢٨ يناير
١٩٤٨ .. ومعها هذه
الابيات من الرجل تحت
عنوان الحالة «ج» ..
وفيها يقول العسكري
المغرم صبلبه :

ياميت مسا الفل يا نجمة بين الصورين
فداكي لربيع شرايط والنمر لثنين
فداكي في سجن طوكر اتحبس سنتين
من شيخ حارتكم ؟ واسمه ايه ؟ وسكن فين
اشكه محضر تسترع القمر ليلتين
يا جنحة موش ساعله في حكومة ولا ف قوانين
يا حالة «ج» ماشية تتمخطر على رجلين !

«رخا» كان «رخا» من البداية ..
له أسلوبه المتميز .. وكل فنان يجاهد من أجل ذلك .. وهذه موهبة من عند الله ..
لا تأتي بالدراسة .. ولا بالاجتهاد .. هذه موهبة من عند ربى ...
ورخا كان عنده هذه الميزة ..
ميزة الريادة في الأسلوب ..
أسلوبه واضح .. من غير أن يوقع باسمه نعرف على الفور أن هذا الرسم لرخا .
وقال الفنان الكبير بيكار :
- ولذلك عندما ظهرت «بنت رخا» برسومها على صفحات المصور لم تنطل علينا
كمختصين هذه «الكذبة البيضاء» .. لأن رخا هو رخا .. لا يستطيع أن يتخفى ..
وخطوطه لا تخطئها عين .
وقال :

- الخطوط أيضا لها رائحة .. خطوط الفنانين المبدعين الأصلاء .. يشمها
المختصون ويميزونها فوراً .. تماما كما يميزون بين روائح الزهور والفواكه .



كنا في مكتب واحد - يقول الفنان بيكار ..
أنا ورخا وصاروخان ..
في البداية لم أكن متفرغا لأخبار اليوم .. كنت أستاذاً في كلية الفنون الجميلة .
والذين عرفوا رخا عن قرب .. يعرفون أنه لما يتكلم محدش يقدر يتكلم جنبه .. فهو
محدث متدفق .. موسوعة ذكريات وموسوعة تجارب .. وهو يغمرك بالحكايات
والنواذر .
لكننى أحب أن أتكلم عن «فن رخا» .. عن «توصيفى» لفن رخا .. باعتبارى من
الذين يتكلمون عن الفن التشكيلي .
وأنا أحب أن أقرن فن الفنان بشخصيته .. لأن الفنان لا يتفصل عن عمله ..
الاثنان شيء واحد ..
وقال بيكار :

- أنا كنت أحب أتفرج على «رخا» وهو يرسم .. وكنت أجد متعة في ذلك .
رخا كان عنده مقدرة عجيبة جدا .. ونادرة جدا ..
كان عنده شيان في شخصيته الفنية ..
فهو أولا .. يستطيع أن يجسم الصورة في مخيلته قبل أن يرسمها .. وهذه موهبة
الهيئة وطاقة نادرة .

غيره ، لا يستطيع أن يجسم إلا على الورق .. وفي محاولات متعددة .. وهو ثانيا ..
يستطيع أن ينفذ الصورة التى في مخيلته ، ويضعها فوق الورق بسلاسة ، ويسر ،
ودون تردد ..

وهذه أيضا طاقة كبيرة ومقدرة رهبة جدا .
كنت أشوفه وهو يرسم .. وكأنه يلعب .. بكل بساطة ، وسهولة ويسر وسلاسة ..
أقول ذلك وأنا مدرك تماما معاناة الفنان وهو في حالة الولادة .. المسألة عادة تكون
عنية جدا .. وصعبة جدا .. كيف ينتزع الخط من خياله ويضعه على الورق ..

و«الاستيكة» تشتغل مائة مرة ..
لكن رخا لم يكن كذلك .
كان كمن يغترف من خياله ويضع على الورق ، بكل سلاسة ويسر .. كمن يغترف
من نهر رائق عذب ، وعلى النحو الذى يريد ..
ثقة غريبة .. وكفاءة غريبة .

□

يضيف الأستاذ بيكار :
- شئ آخر هو «خط» رخا ..
وأقولها وبفخر أننى «غشيت» منه .. «شويه» .
وأعنى قدرته على «تنعيم» الخط الواحد بجرة الريشة .. فهو يستطيع أن «ينغم»
الخط بضغوطه على الريشة ، ويسحب الخط بمقدرة عجيبة جدا .
كانت «فرجة» ممتعة جدا بالنسبة لى وأنا أراه وهو يرسم ..
السيجارة فى فمه .. ويحكى حكايات ونوادير .. ويضحك .. ويرسم .
وقال بيكار :

- فى خطوط رخا تجد «عنف» و «طيبة» فى نفس الوقت .. بمعنى آخر «تجد» قوة
الأداء .. و «سماحته» أيضا .. خط صريح مشرق .. ليس خطأ سوداويا .
وهذه ميزة من ميزات رخا الاخلاقية ..
رخا كان يقول للأعور .. أنت أعور .. فى عينه ..
ورخا كان رجل مجالس .. يحب صحبة الناس ..
وكل سمات رخا : الطيبة . والصراحة .. والنبيل .. والعطاء .. والكرم .. كل تلك
السمات تجدها فى خطوطه .
خطوطه هى انعكاس لشخصيته تماما ..
وقد يتصور البعض أن هذا الكلام «انشاء» .. لكننا كمتخصصين نلمس ذلك
تماما .

□

عن مدرسة أخبار اليوم الكاريكاتيرية.. مدرسة التفكير الجماعى كما يسميها
رخا .. يتحدث بيكار .. يقول :
- القضية لا تطرح فى اطار المفاضلة بين تفكير فرد وتفكير جماعة .. وانما على
أساس أن كل جريدة لها سياستها ومواقفها .. وكل عامل بالجريدة يلتزم بهذه
السياسة .. وفى هذا الاطار .. تتعدد الآراء وطرق التناول لكن الاتجاه واحد ..
وعندما نقول بالتفكير الجماعى .. فنحن نقول ذلك بالنسبة للقضايا العامة التى
للصحيفة موقف اساسى ومبدئى منها ، ارتضاه رسام الكاريكاتير .
هنا يكون التفكير الجماعى اثرأ للفكرة وليس املاء فكرة على رسام الكاريكاتير
لتنفيذها .
وقال :

- لا أحد يستطيع أن يعمل على رسام الكاريكاتير فكرا لا يريده ولا يؤمن به ..

وحتى لو قبل الرسام بذلك ، فعمله لا يمكن أن تجد فيه الصدق .. فعدم القناعة لابد وأن ينعكس على خطوطه ، وتكون النتيجة هي الركاقة .
والكلام عن التفكير الجماعى ليس معناه الغاء مواقف ومبادرات رسام الكاريكاتير ، وتعبيره عما يريد .. فلا أحد يحدد رؤيته ولا أحد يفرض عليه مالا يقبله .
وقال :

- كله .. إلا رسام الكاريكاتير ..

□

كان الاستاذ بىكار أول من تكلم عن منح رخا جائزة الدولة التقديرية .. لدوره الريادى فى فن الكاريكاتير .. كان ذلك قبل ٢٤ سنة على شاشة التليفزيون .. فى برنامج « الفن والحياة » كيف خطر له ذلك ؟
قال :

- البعض يعتقد ، للأسف الشديد ، أن فن الصحافة أقل شأنًا من فن اللوحة .. مع أن الفن الصحفى له رسالة أبعد وأعمق وأوسع من فن اللوحة الذى هو فن الخاصة .. وليس فن الجماهير العريضة .. ففن الصحافة يخاطب الملايين .. ودوره خطير جدا ، ومهم جدا .. وهذا ما جعلنى استقيل من وظيفتى كأستاذ بكلية الفنون الجميلة ، وانضم لأسرة تحرير أخبار اليوم .
وكنت ألاحظ أن الترشيح لجائزة الدولة التقديرية ، مفتوح لكل التخصصات ما عدا فن الكاريكاتير .. ولإيمانى بأهمية الرسم الصحفى والدور الريادى لرخا ، ليس فى مصر فقط ، بل البلاد العربية كلها .. كان حديثى فى البرنامج الذى تذكرنى به الآن ..

وقال :

- بعد هذا البرنامج بعامين كنت مقرا للجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى ، ولم يكن بوسعى باعتبارى مقرا لهذه اللجنة أن أرشحه بشخصى ، لكنى طرحت اسمه الى جانب أسماء أخرى .. واللجنة وافقت .. ولكن للأسف لم يحدث شيء .
● سؤال : الفنان الكبير رخا قال عن مصطفى حسين انه اكفأ ريشة فى الصحافة المصرية .. فماذا يقول بىكار ؟

قال :

- أنا باعتبار مصطفى حسين ظاهرة كاريكاتيرية .
وأضاف :

- اننى اتكلم كمحترف «رسم» .. ولست «كاريكاتيرست» لست فنانا كاريكاتيريا .. وأقول اننى بأنبهر جدا من رسوماته .. من الريشة الذكية .. المعبرة الفياضة .
اننى اندهش .. عندما أرى مصطفى حسين ، وكأنه طاف ، ليس بكل بلد فى مصر ، بل فى كل شارع وحارة وشاف وعاش وأحس بخلجات كل انسان فى مصر .. وأعتقد ان مصطفى حسين ليس فقط أحد أركان أخبار اليوم ، بل هو أهم أركان أخبار اليوم ، هو ركن أساسى جدا .

وقال : ان أى فنان فى مصر اذا نظر الى مصطفى حسين متجردا من الحساسيات والانانيات ، سيرى أمامه عملاقا كبيرا يشرفنا .

فهو ، أى مصطفى حسين - وأقولها بأعلى صوت - الوحيد فى مصر بل فى الشرق ، ومن الفنانين القلائل فى العالم الذين يجعلون من الكاريكاتير لوحة فنية بأداء وتكنيك فنى عال جدا .. وهذا راجع لأنه أكاديمى ، ويعرف القيم التصويرية تماما ، ولذلك فهو يطبقها على فن الكاريكاتير .

وقال بيكار :

- ده أنا سارق منه لوحة عندى هنا .. ومحتفظ بها .. لوحة لشاه ايران . ومن أيام كنت أقلب فى أوراقى ورأيت له لوحة أخرى .. قهوجى بلدى .. بأسنانه المقرطمة ، والكرسى البلدى فى يده .. والصينية فى اليد الأخرى .. حاجة مدهشة وشيء غريب جدا ..

وقال :

- أنا أعرف واحد أمريكانى اسمه «نورمان ريكويل» كان يعمل غلاف مجلة كل شهر .. بصورة كاريكاتيرية .. لكن فيها اللمسة الفكاهية هذه ..

الوحيد الذى يستطيع أن يفعل هذا عندنا هو مصطفى حسين .. وأنا لا أبالغ عندما أقول أننا نحسد أنفسنا .. لأن عندنا مثل هذه الموهبة .. وهذه الملكة .. وهذه الطاقة فى مصر .. وفى أخبار اليوم بالذات .. لأن أنا بأحب أخبار اليوم .

* أستاذ بيكار :

هل ترى صفات شخصية مشتركة بين رخا .. ومصطفى حسين ؟

- طبعاً كلاهما انسان طيب جدا .

لكن الأستاذ رخا . رجل مجالس .. وندوات .. أما مصطفى حسين فانسان خجول جدا .. والغريب أن نجد وراء هذه الوداعة ، وهذا الخجل كل هذه «الشقاوة» فى الرسم ..

* كيف يفسر بيكار .. تعدد الشخصيات النمطية التى قدمها كل من الفنان رخا .. والفنان مصطفى حسين .. بالقياس الى غيرهما من رسامى الكاريكاتير ؟

قال :

- هذه مدرسة أخبار اليوم .. التى تتناول مختلف القضايا العامة من خلال هذه الشخصيات النمطية .

انها احدى السمات المميزة لأخبار اليوم ..

وهى دليل على انها مدرسة «ولادة» ولم يصبها «العقم» ..

* يذكر الفنان رخا أن الكاريكاتير أصيب بالخرس فى سنوات الحصار .. ثلاثون سنة وهو لا ينطق .. وأخيراً بدأ يفتح فمه ويتكلم عندما بدأت الصحافة تعيش جو الديمقراطية وتعدد الأحزاب .. هل ذلك الحصار كان يخص رسامى الكاريكاتير فقط ؟

قال الأستاذ بيكار :

- هذا ينطبق على الفن عموماً .. فن بلا حرية .. لا يكون فناً .. وإذا قلنا أن الفن عموماً لا يزدهر إلا فى ظل الحرية والديمقراطية . فرسام الكاريكاتير على وجه الخصوص ، هو الأكثر تأثراً .. لأن رسام الكاريكاتير يعيش فى قلب الأحداث .

□

الفصل الثالث عشر

ذكرياتهم عن « رفسا » :
الفنسان .. والانسنان



□ احسان عبدالقدوس :
كانت صدمة لي يوم
خطف مصطفى وعلى أمين
« رخا » من روزاليوسف .

□ موسى صبرى .
« رخا » وقف بريشته في
خندق الحرية وحارب
كل معاركةا ولم
يلق السلاح ابدا ..

□ حافظ محمود :
قال لي « رخا » بكل
براءة .. عملت المستحيل
لاسقاطك في انتخابات
النقابة ولكنك نجحت !
« مؤكد أن أعداءك غشوني ! »



في حديثه عن «رخا» يوم خرج من روزاليوسف ليتفرغ لأخبار اليوم ، قال احسان عبدالقدوس انه قرر يومها اعتزال الصحافة .



وفي حديثه عن «رخا» يوم ذهب لمقابله في نقابة الصحفيين قبل أربعين سنة ، لاحضار رسومه ، قال موسى صبرى : رأيت العظيم «رخا» .. استقبلنى بالترحاب .. كأنى صديق قديم ، يالسعادتى .. ها هو ذا أمامى ، بجسده البدين ، يحرك ريشته بالخطوط والظلال .. ويروى النكات .. ويطلب لك القهوة .. ويحييك . وريشته لا تتوقف عن الخطوط .

في حديثه عن «رخا» الذى رآه لأول مرة في الثلاثينات في سجن الاستئناف قال حافظ محمود : ذات مرة في احد الانتخابات بنقابة الصحفيين جاءنى «رخا» ليقول لى في براءة الأطفال :

- أنا سأحاربك حتى تسقط ..

فلما لم أسقط ، جاءنى ليقول لى :

- أنا عملت المستحيل لاسقاطك .. أما وقد نجحت . فلا بد أن يكون خصومك قد غشونى ..



تلك سطور من ذكرياتهم عن الفنان الكبير .
ونحن نورد تلك الذكريات ..

ونورد كلمات ثلاثة من كبار الرسامين ..
وكلها تلقى ضوءا على جوانب من شخصية «رخا» الفنان .. والانسان .





● احسان عبدالقدوس

يذكر احسان عبدالقدوس :
- عندما خرج التابعى من روزاليوسف ليصدر آخر ساعة ، أخذ معه غالبية
لمحررين .. وكانت أكبر صدمة خروج الرسام صاروخان .
وغطينا غيابه «برخا» وعندما أصدر مصطفى أمين وعلى أمين أخبار اليوم خطفا
«برخا» ليتفرغ لأخبار اليوم ، وكانت صدمة كبرى بالنسبة لى .. لدرجة أننى قررت
عتزال الصحافة .. ولكن السيدة روزاليوسف اقنعتنى بالبقاء .

□



● موسى صبرى

ويذكر موسى صبرى :

- عندما بدأنا العمل الصحفى فى عام ١٩٤٤ كنت أتمنى أن أراه .. كان اسم «رخا» منذ أكثر من أربعين عاما ، يملأ كل الصحف والمجلات .. صحيفة جديدة فى عالم «الكاريكاتير» .. وأذكر أنه كان يقدم رسومه لأكثر من اثنتى عشرة مجلة سياسية . وكنت بدأت العمل الصحفى فى مجلة صغيرة اسمها «بلادى» وكانت سعادتى الكبرى عندما قال لى صاحب المجلة «أذهب الآن الى رخا» . فى نقابة الصحفيين .. وأحضر منه الرسوم .

وأسرعت الى مبنى النقابة .. كانت تحتل ناصية مبنى البنك الأهللى .. الدخول إليها بإذن خاص .. ما دمت ليس عضوا .. وكان الدخول الى هذه «الجنة» بالنسبة لى .. هو الحلم السعيد .. سأرى كل النجوم .. سأراقبهم كيف يتحدثون ويضحكون ويأكلون فى «مطعم» النقابة الشهير .

ورأيت العظيم «رخا» استقبلنى بالترحاب . كأننى صديق قديم .
- بالسعادتى ..

ها هو ذا أمامى ، بجسده البدين ، يحرك ريشته بالخطوط والظلال . ويرمى النكات .. ويطلب لك القهوة .. ويحييك .. وريشته لا تتوقف عن الخطوط .. ثم قال لى .. أسف .. بعد ساعتين ستكون الرسوم جاهزة .. وعدت بعد ساعتين . وكان ترحابه أكثر رقة .. وقال لى قبل أن أسأله .. غدا .. فى التاسعة صباحا . ستكون الرسوم فى المجلة . سأرسلها . لا ترهق نفسك ..

وفي التاسعة من صباح اليوم التالي كان صاحب المجلة يصرخ .. أين رسوم رخا ..
المجلة موش هتطلع ..
وتليفونات تظارده .. ورسل تطرق باب بيته .. الى أن تحضر الرسوم في آخر
لحظة .. ولكن احدا لا يغضب من «رخا» أبدا ..
ابتسامته وضحكته من القلب .. وأعداره اللطيفة لا تترك مجالا إلا لأن تبادل
الابتسامة والضحكة .. وتشاركه في التماس الأعذار ..
ثم تعاقدت أخبار اليوم مع رخا على أن يتفرغ لها . وكانت له رسوم تاريخية .. هي
أخطر من مئات المقالات ..
وابتدع شخصيات عديدة .. مثل ابن البلد .. والسبع أفندى .. ورفيعة هانم ..
ومخضوض باشا وغيرها ...
ولكن «رخا» دائما ينتهي من رسومه في اللحظة الأخيرة ..
وعرفت «رخا» دائما بريشته في خندق الحرية .. وحارب كل معاركها .. ولم يلق
السلاح أبدا .. ولا يزال في مقدمة المقاتلين .

□



● حافظ محمود

ويذكر شيخ الصحفيين حافظ محمود :

- أول مرة رأيته فيها في الثلاثينات . كنا كلانا نزلاء في سجن الاستئناف .. أنا لبضعة أسابيع وهو لأربع سنوات حكم بها عليه شمولاً بالاشغال الشاقة لاتهامه بما كان يسمى «العيب في الذات الملكية» .

كان عجباً أن يتهم رسام بالعيب في الذات الملكية .. وهو العيب الذي لم يكن يتم قانوناً إلا بالكلام المكتوب .. ورخا رسام .. لكن هذا الرسام استطاع بفنه المبتكر أن يرسم ما تراه رسماً كاريكاتوريا عادياً .. فإذا قلبت الرسم على أحد جوانبه تحول الرسم الى كلام .. وكان هذا الكلام يمثل القذف في حق الملك فؤاد بعد أن ضاعفته يد مدسوسة عند حفر الرسوم للايقاع برخا .. ومع أنه لم يكن إلا معبراً عما يقوله عامة الشعب في كل مجالاتهم الخاصة دون عقاب ، فقد عوقب لأنه نقل رأى عامة الشعب . ان رخا هو صاحب مدرسة الكاريكاتير المصري في الصحافة ، وهو استاذ هذه المدرسة الأولى .

لقد عمل معي رخا حين كنت رئيساً لتحرير جريدة السياسة الاسبوعية .. وزاملني في مجلس نقابة الصحفيين .. سواء كنت عضواً أو نقيباً ، فكنت أجد فيه شيئاً من فنه .. هذا الشيء هو قلبه .

ان رخا في صباه وشبابه وكهولته على السواء ، له قلب طفل . ذات مرة في أحد انتخابات نقابة الصحفيين جاءني رخا ليقول لي في براءة الأطفال : - أنا سأحاربك حتى تسقط .

فلما لم أسقط ، جاءني ليقول لي :

- أنا عملت المستحيل لاسقاطك .. أما وقد نجحت .. فلا بد أن يكون خصومك قد غشونى ..
وفى هذه الواقعة ، بكل جوانبها ، تبرز ، شخصية محمد عبدالمنعم رخا ..
الرسام .. والانسان ..

□

وقال شيخ الصحفيين حافظ محمود :
- أذكر أيضا .. أن «رخا» كان عندي في المكتب .. وكنا نتكلم في السياسة العامة ..
كان ذلك قبل الثورة .. وكانت هناك وقتها مفاوضات مع الانجليز .. فقلت :
- يعنى همه خلاص .. لم يجدوا احدا يفاوض الانجليز غير هذا الرجل الذى هو
مسيق للانجليز ..

وقلت :

- ان اختيار هذا الرجل يفكرنى بكلمة لسعد زغلول ..
فسألنى رخا :

- ما هى هذه الكلمة ؟

فقلت : سعد زغلول قال مرة .. «جورج الخامس يفاوض جورج الخامس» ..
فتركنى رخا . وجلس الى مكتب مجاور .. وفتح الشنطة بتاعته واخرج الورق
والريشه .. وقعد ورسم صورة كاريكاتورية في لحظات .

- واحد خواجه لابس البرنيطة الطويلة بتاعة «جون بول» الذى يمثل الشخصية
الانجليزية .. ومخبى تحت البرنيطة الطربوش ..

وواحد مصرى لابس الطربوش .. ومخبى تحت الطربوش البرنيطة . والخواجه
بيقول للمصرى وهو يقدم له سلسلة تخينة قوى :

- تعال بقى لما البسك الأسورة دى .

وكتب تحت الرسم :

- جورج الخامس يفاوض جورج الخامس ..

□

**الرسامون أيضا يتكلمون
عن رضا : الفنان .. والإنسان**

□ الرسام عبدالسميع :
- كل الشخصيات «الرخاوية»
تمتاز بالحيوية وخفة الظل ..
و .. «آه .. من بنت البلد!»

□ الرسام زهدى :
- كان أخا وصديقا .. وطلبت
منه أن يكون «ولى أمرى»
رسميا أثناء الدراسة .

□ الرسام طوغان :
- لا أنسى اللقاء الأول
بأعظم رسام فى مصر .





● الرسام عبدالسميع

قبل ٣٢ سنة ، كتب الفنان الكبير عبدالسميع عن شخصيات رخا الكاريكاتورية في صحيفة الشعب (١٩٥٧/٩/١٤) يقول : ان الشخصيات الكاريكاتورية الكثيرة التي قدمها الزميل محمد عبدالمنعم رخا بريشته ، لتحيا في مخيلتنا ، ولتقوم بدور ايجابي في نقد مجتمعنا وجميعها شخصيات تمتاز بالحيوية وخفة الظل ، ووضوح المعالم .. انها جميعها شخصيات من صميم حياتنا ، ويوجد لها أمثلة واقعية وكثيرا ما نلتقى بها .. من منا لم يعرف بنت البلد ويعجب بها ويذوب وجدا اذا ماخطرت أو تأوّهت وهي تلف قوامها الموهوب في ملاعتها اللف ، الحريرية الشفافة ؟ ومن منا لم يقل «أه» من أعماقه اذا ما تحدثت ونصف حديثها مضغ في اللبانة المعطرة .

ويذكر الفنان عبدالسميع : ان شخصيات رخا كلها شخصيات حية ونماذج بشرية واقعية تصلح كل الصلاحية للظهور في أفلامنا الكوميدية ، وتستطيع اجتذاب الناس اليها اكثر مما يجتذبهم الممثلون .

ولكن هذه الشخصيات «الرخاوية» لن تكون جديدة على السينما المصرية بكل الجدة .. لأن مخرجينا اقتبسوها في بعض افلامهم فعلا .. فأظهروا عبدالسلام النابلسي في أدوار مقتبسة من شخصية «ميمى بك» .. وأظهروا وداد حمدي وزينات صدقي وتحية كاريوكا وسعاد مكاوي وغيرهن في دور بنت البلد .. وأخيرا اقتبسوا شخصيتي رفيعة هانم والسبع أفندي في أفلام كثيرة .



● الرسام زهدى

أما حديث الفنان زهدى عن الفنان رخا ، فقد أورده في رسالة الى رئيس تحرير «صباح الخير» .. وفي تلك الرسالة التي نشرتها المجلة تحت عنوان «مجرد خطأ في العنوان» .. قال الرسام الكبير زهدى :

- مع اقرارى بأنى تجاوزت سن المعاش بعدة سنوات ، واصبحت في مرحلة الشيخوخة ، فقد فوجئت بما نشر بالعدد الصادر في ٢٢ يونيه ١٩٨٣ ، حيث جاء في عنوان موضوع الكاريكاتير العربى أنى «شيخ رسامى الكاريكاتير» . ولا اعتراض لى على لقب شيخ ، إذا كان يعنى الشيخوخة ، فالإنسان بقدر ما يعطى ، والفنان - بصفة خاصة - قادر على العطاء لأنه «فكر» قبل أن يكون مجرد أعضاء وخلايا حية تفيض بالحياة والعبرة - فى النهاية - بقدر ما يعطى .. لكن اعتراضى يتركز على أن أكون شيخاً لطائفة رسامى الكاريكاتير مما يعطينى شرفاً - لا أرفضه - لولا أن للرسامين شيخاً يعيش فى نفس مدينتنا وهو الأستاذ محمد عبدالمنعم رخا أطل الله بقاءه ، وهو مازال يعطى حتى اليوم إنتاجاً فنياً يطالعه قراء الصحف .

هذا سبب ..

وبقيت أسباب ..

لقد كنت وأنا طالب فى مدرسة الفنون الجميلة العليا «كلية الفنون الجميلة الآن» أتردد على بعض دور الصحف ، بعد أن بدأت ممارسة الرسم الصحفى وكان منها مجلة «روزاليوسف» حيث التقيت مع الأستاذ محمد عبدالمنعم رخا ، وكان وقتها يرسم عشرات الرسوم الكاريكاتورية كل أسبوع لعدد من المجلات الاسبوعية ، وكنت

أحرص على زيارته وهو يخطط أفكاره على أكوام الورق .. بسبب شخصيته العظيمة وروحه الطيبة المرحية وابتسامته المشرقة كلما استقبلنى .

وأدركت من أول لقاء معه ، أنى راغب فى مصاحبته - رغم صغرى سنا وتجربة - إذ وجدته كريما صادقا فى النصيح - الى جانب حلاوة الحديث فى نفس الوقت .. كنت أجده مرحبا بى ويتمسك ببقائى الى جواره أطول وقت ممكن ولا يتسع المجال لتفصيلات معاملاته معى ، لكننى أخصها فى جمل محدودة .

كان لقائى مع «رخا» فاتحة لعلاقات عديدة أثرت فى حياتى بعد ذلك إذ أصبحت بعد شهور معدودة واحدا من شلة تضم عددا من الصحفيين والكتاب المعروفين ، فكنت أصغر أعضائها سنا دون أن يشعرنى احدهم بأنى أقلهم شأنًا .

كان «رخا» باختصار ، أخا أكبر لى الى الحد الذى جعلنى أطلب منه أن يتولى «رسميا» أن يكون «ولى أمرى» فى دراستى بعد وفاة المرحوم النحات المعروف الاستاذ ابراهيم جابر ..

وهكذا .. بعد ان اخترت «رخا» صديقا وأخا ، أصبح «ولى أمرى» ، وقد تم ذلك دون تردد فى التفكير ..

وإذا كانت هذه المناسبة لا تتسع ، فأرجو أن تأتى الفرصة لأكتب عن رخا الانسان ، ورخا الفنان بإذن الله . وهذا سبب ..

وانت تعرف ، كما يعرف كثيرون ، ان الكاريكاتير المصرى الحديث قد بدأ فى مصر عقب الحرب العالمية الأولى .. وأن رواده الأوائل لم يكونوا مصريين ، بل «كان» جوان سانتيس «اسبانيا» .. وكان «على رفقى» تركيا .. وكان «صاروخان» أرمنيا .. قبل أن يحصل على الجنسية المصرية بعد ربع قرن من بداية عمله بالصحافة .. ثم ظهرت أول ريشة مصرية .. فى يد رخا .. ثم تبعه آخرون .

أن أى مؤرخ صادق للكاريكاتير لا يمكن أن يتجاهل دور رخا فى وقت ندرت فيه الريشات المصرية ، وهو ما سوف أقدم عنه دراسة وافية عندما أنشر عن تاريخ الكاريكاتير المصرى ..

ففى أعقاب ثورة ١٩١٩ ، بدأ وهج الثورة فى الذبول ، ولكن وهج التحمس نحو الثقافة والمعرفة ازداد حرارة ، وصار المصرى يتلهف على كل ما تنتجه القرائح الوطنية .. من موسيقى وأدب وكاريكاتير - لهذا كان «رخا» يمثل شيئا له قيمة حقيقية فى رأى العام .. وهذا سبب آخر..

ورغبة فى الإيجاز ، أكتفى بهذه النقاط ، وأقول : أليست هذه أسباب كافية ، تلزمنى الزاما خلقيا على أن أتغفف عن وضع لقب «شيخ رسامى الكاريكاتير» فوق هامتى ؟

وقال زهدى أنه ، حتى يزيل أى حرج محتمل ، يقترح إعادة الورقة التى تضمنت منحه هذا اللقب ، الى المظروف ، وشطب العنوان المكتوب باسمه ، وكتابة عنوان جديد هو :

- الأستاذ محمد عبدالمنعم رخا .. شيخ رسامى الكاريكاتير المصريين .

□



• الرسام طوغان

ويذكر الرسام طوغان :
- عندما بدأت محاولاتي في الرسم ، ذهبت الى مجلة كان اسمها «الساعة ١٢» .. وعرضت على المسئول فيها بعض رسومي ، لكن المقابلة كانت سيئة جدا وسخيفة ومحبطة .
أخذ مني الرسم ، وتطلع اليه ، وقطعه .. وقال لي :
- روح مدرستك .. الحاجات دي لها ناس بتشتغلها .. ومفيش داعى تخش فيها .. وخرجت من عنده وقد قررت في نفسي أن اتوقف عن هذه المحاولة وابتعد تماما عن الرسم ..
لكن اصدقائي الذين كانوا يشجعونني ، أخذوا يدفعونني الى أن أحاول مرة ثانية .. وترددت بعض الوقت ، ثم قررت أن أذهب الى أعظم رسام في مصر وأن أعرض عليه رسومي ، وأن أسمع رأيه .. وأحدد موقفى من هذه الهواية .. وهل أستمر أم أتوقف .. وفعلا ذهبت الى الأستاذ عبدالمنعم رخا ..
كان في نقابة الصحفيين .. وكان جالسا يلعب طاولة .. وسط مجموعة من أساتذة الصحافة الكبار .. وجلست أنتظر حتى انتهى من الطاولة .. واقتربت منه . واستأذنته أن يسمح لي بدقائق من وقته .. فقام وقال .. اتفضل .. وقعدنا وحدنا .. وعرضت عليه رسومي .. فقال :
- كويس جدا .. وأنا متنبىء لك بمستقبل .. وحتبقى كويس .
قال ذلك بحماس .. أسعدنى جدا .
فقلت له : يعنى أنا موش محتاج تمرين .. بحيث ترشدنى اليه بتوجيهاتك ..

قال : أنت تتمرن فى الشغل ..
ونادى على الرسام زهدى .. وكان جالسا مع المجموعة . فجاء .. وقال له :
- خده معاك .. يشتغل فى الجورنال .. وخليه يرسم على طول ..
وكانوا فى ذلك الوقت يعملون مجلة اسمها «المساء» .. يصدرها اتحاد محررى
الصحف .
وقال لى الفنان العظيم رجا : اى حاجة تعوزها .. تتصل بى .. تطلبنى فى اى
وقت .. بالليل أو بالنهار .. وأى مشكلة تواجهك سواء فى الرسم أو فى الحياة تجىء لى
على طول ..
وكان هذا هو السبب الذى جعلنى أعود الى محاولة الرسم .. وأن أرتبط به للآن .

□

الفصل الرابع عشر

« رفا » في نقابة الصحفيين :
لماذا رفضوه أول مرة ؟



□ ١٥ شهادة من كبار الصحفيين
الى رئيس محكمة الاستئناف :
الرسام كالمحرر : صحفى !

□ انتخابات النقابة : وكيف
كان الموقف من الحكومة ؟

□ النقراشى والقشاشى : دور
بارز فى بناء النقابة .

□ النقابة بين الدور
المهنى والدور السياسى .

□ رخصا عضو فى مجلس
النقابة .. فى ١٢ دورة .

□ قضية مصطفى أمين
وكيف أثارها رخصا
فى مجلس النقابة ؟



كان الفنان رخا عضوا بمجلس نقابة الصحفيين طوال ١٢
دورة .. وكانت له صولات وجولات داخل المجلس ، وكان أول
رسام يدخل نقابة الصحفيين .. لكن دخوله لم يكن سهلا ، فقد
رفضته لجنة القيد عندما تقدم لعضوية النقابة .. وعندما سألهم
عن السبب ، قالوا : لأنك رسام ! ..



وكانت حكاية طويلة ..
في حديثه عن نقابة الصحفيين يذكر الفنان رخا :
- أنا كنت عضو مجلس النقابة في ١٢ دورة .
و أول مرة دخلت النقابة كان سنة ١٩٤٢ .



اللجنة كانت مكونة من رئيس محكمة الاستئناف ، وأكبر المستشارين سنا ..
وممثل إدارة المطبوعات ، وممثل من الداخلية ، وممثل من النقابة .
وكان يمثل النقابة في الجلسة التي عرض فيها طلبى الاستاذ فكرى أباطة ، ولم
تقبلنى اللجنة ..

كانت النقابة قد انشئت سنة ١٩٤١ .. ويوم انشائها قالوا هذه شروط القيد .. فمن
يريد من الصحفيين أن يتقدم اليها .. فليقدم ..

أنا تقدمت مع أول دفعة ..

وفوجئت بأننى مرفوض ..

سألت : ليه مرفوض ؟

قالوا : لأنك رسام ، ولست محررا ..

كانت قضية ..

ولم اقتنع بهذا الكلام ..

وكتبت مذكرة .. قلت فيها ان اللجنة أخطأت برفضى .. لأن الرسام محرر ..

المحرر يقول رأيه بالكلمات ..



والرسام يقول رأيه بالرسوم الكاريكاتورية ..
وقلت أرجو إعادة النظر ..
ولكى أعزز كلامي هذا رحت لجميع كبار الصحفيين في ذلك الوقت . عبد القادر حمزة .. ومصطفى أمين .. ومحمود أبو الفتح .. وأمين زيدان .. كل كبار الصحفيين كتبوا رأيهم ..
جمعت حوالى ١٥ شهادة .
وتقدمت بالطلب مرفقا به هذه الشهادات ..
وأخذوا بهذا رأى .. ودخلت النقابة ..
طبعا ، لولم أفكر في معارضة اللجنة التى رفضتني .. مكش رسام دخل النقابة ..
كانت بقت قاعدة .. الرسامين : لا ..

□

عن النقابة .. والحكومة :
وفي حديثه عن استقلالية النقابة يقول الاستاذ رخا :
- لو راجعت تاريخ نقابة الصحفيين ستجد أننا عندما تحدث الانتخابات والوزارة القائمة وفدية .. كنا ننتخب نقيبا ليس وفديا .. ننتخب فكرى أباطة مثلا ..
وكان يحدث العكس اذا كانت الوزارة القائمة من وزارات الاقلية .. كنا ننتخب محمود أبو الفتح أو حسين أبو الفتح .. أكبر صحفيين وفديين ..
كنا نتعمد هذا لكى يكون معروفا للجميع أن احنا لسنا اتباعا للحكومة .. شئ آخر كنا نفعله .. أيام كان مجلس النقابة يجمع بين أصحاب الصحف والمحررين .. وكان القانون يقول .. أصحاب الصحف يكونوا ٦ أعضاء .. والمحررون يكونوا ٦ أعضاء ..
فنحن ، لكى يكون المحررون هم الأقوى والأكثر تأثيرا داخل المجلس .. كنا ننتخب واحدا يجمع بين الصفتين .. هو محرر في واقع الأمر ، لكنه يملك رخصة لجريدة لا تصدر .. فالقانون في هذه الحالة يعتبره من أصحاب الصحف .
كنا ، مثلا ، ننتخب محمود العزب موسى .. محرر وله رخصة جريدة ولكن لا يصدرها ..

أو محمد على غريب .. نفس الشئ ..
وتكون النتيجة أن عدد أصحاب الصحف في المجلس اثنان أو ثلاثة .. وعدد المحررين تسعة أو عشرة ..
وبهذه الطريقة صدرت لائحة استخدام الصحفيين التى قامت القيامة علشانها ،
والتي ظلت نافذة الى يوم تأميم الصحف .
نحن استصدرنا هذه اللائحة في وقت لم يكن هناك قانون عمل يحمى العاملين ..
وكان فيها نص على الاجازات ، ونص على مكافأة ترك الخدمة .. ونص على العلاج ..

□

وقال رخا ..
- أريد ونحن نحكى عن تاريخ نقابة الصحفيين .. ان اتكلم عن صاحب الفضل الأول في اقامة بناء نقابة الصحفيين . عن الأستاذ مصطفى القشاشي .

كانوا قد خصصوا لنا الأرض .
وظلت عملية اقامة المبنى مؤجلة من حكومة لحكومة .. زى عملية السد العالى
كده ..

كانت النقابة فى ذلك الوقت تشغل الدور الأرضى من مبنى مكون من دورين ، يقع
مكان عمارة وهبة ..

الدور الثانى كان واخده نادى القضاة .
والدور الأرضى كان «نادى قمار» .. وفؤاد سراج الدين اعطاه لنا لما كان وزيرا
للدخلىة .. وعملناه مقرا للنقابة وكان عبارة عن ٣ صالات كبيرة جدا .. وغرفة واحدة
فقط ..

كانت هذه الغرفة هى مكتب النقيب .. وهى مكتب السكرتير العام .. ومكتب
الوكيلين ، ومقر الاجتماعات .. كل هذا فى غرفة واحدة .
ومع ذلك كان لنا نشاط نقابى كبير .. السياسة لم يكن لها وجود داخل النقابة ..
نحن كنا نخدم الصحافة كمهنة والصحفى كعضو فى النقابة .
وكنا جميعا نحاول اقامة مبنى النقابة فى الأرض التى خصصوها لنا .. وهى مكان
النقابة الآن .

فكيف تم البناء ؟
فى يوم ، اتصل بى مصطفى القشاشى .. كان يوم جمعة .. وكان مصطفى القشاشى
هو سكرتير عام النقابة .. وقال يافلان عندنا اجتماع لمجلس النقابة بكره الساعة ١٠
صباحا .

وحضرت ، ووجدت كل اعضاء المجلس موجودين ..
وبدا الاجتماع ..
وسألوا مصطفى القشاشى عن سبب هذا الاجتماع الطارىء ..
فقال : رئيس الحكومة .. محمود فهمى النقراشى باشا حدد لنا ميعادا لى يقابل
المجلس النهارده .. الساعة ١٢ ظهرا .. فأنا اتصلت بكم لهذا السبب ..
وتساءلوا جميعا : ماذا يريد منا ؟
ولم يقل مصطفى القشاشى شيئا ..
وفى تمام الساعة ١٢ ظهرا .. كنا عند رئيس الوزراء .. واستقبلنا النقراشى على
باب مكتبه ..

وقال لنا .. أحب أقول لكم .. قبل ما تشربوا «الليمونادة» .. ان جميع الطلبات التى
تقدم بها الاستاذ القشاشى قد وافق عليها مجلس الوزراء ..
واندهش كل الاعضاء ..

وواصل رئيس الوزراء كلامه .. فقال :
وزير المالية . جاى حالا ..
ومعه شيك .. أول دفعة .. بعشرة الاف جنيه ..

وأحب أقول لكم .. ان مجلس الوزراء .. اعتمد تكاليف بناء نقابة الصحفيين مهما
بلغت تلك التكاليف .. وأنا ارجوكم (يترحم رخوا طويلا على النقراشى : الله يرحمه)
الا تبخلوا فى بناء هذه النقابة .. أنا عاوزه أحسن بناء .. وعاوزه يتفرش بأفخم
فرش .. لأنى أريد أن تكون نقابة الصحفيين هى النافذة التى يرى العالم منها
مصر .. وأنا قررت أنه كلما يأتى وفد أجنبى ، فسوف أعزمه فى نقابة الصحفيين .

العشرة الاف جنيه . هى لكى تبدأوا فقط ..
وأريد أن يكتمل البناء فى أسرع وقت .
وهكذا - الكلام لا يزال للاستاذ رخا - سعى مصطفى القشاشى وحده .. من وراء
ظهور كل المتنافسين على بناء النقابة . وتوصل الى هذه القرارات من المرحوم محمود
فهى النقراشى باشا .

□

وقال رخا :

- أذكر أنى فى أول مجلس نقابة دخلته وكان سنة ١٩٤٦ .. وفى أول اجتماع لنا ..
بدأ السكرتير العام - الذى هو مصطفى القشاشى - يقرأ جدول الأعمال .. واستوقفنى
قوله : الاعلانات والمساعدة .

فسألت : إيه الموضوع ؟ فقالوا : هناك أسماء بتحصل على اعانات ومساعدة من
النقابة بصفة دائمة .. وقرأوا الأسماء .. فلاحظت أن هناك حوالى ١٥ اسما اعرفهم
واعرف انهم اصحاب صحف .. وان كانت صغيرة ، إلا أنهم يتحصلون بها على
اعلانات قضائية تجعلهم غير محتاجين للمساعدة أو الاعانة .

فاعترضت وقلت ان المساعدة والاعانة تكون للمحتاجين فعلا .. رجل له ماض مجيد
وضاق به الحال .. أو شاب يبدأ حياته ويتعثر .. وطلبت رفض تقديم أى مساعدة
أو اعانة للأسماء التى ذكرت خاصة بعد أن عرفت فى سياق المناقشة أنهم يحصلون
على هذه المساعدات بصفة مستمرة .. وأيدنى المجلس ..

وبعد أن انتهى المجلس .. وخرجنا .. فوجئت بوجود المجموعة التى تعودت
الحصول على المساعدات .. جاءت لتقبض . وفوجئت أيضا بمصطفى القشاشى يقول
لهم . أن المجلس قد وافق .. ولكن أمين الصندوق غير موجود وهو سيصرف لهم من
جيبه ويتحصل على المبالغ فيما بعد ! وصرف لهم فعلا . واندعشت .. وناقشته فى
ذلك . فقال ان المجلس له ان يقرر ما يشاء .. ونحن ننفذ قراره .. ولكننى صرفت لهم
من جيبى الخاص .. لكى أرفع الحرج عن نفسى وعنهم ..
وقال :

- كان مصطفى القشاشى يمتلك عمارة «الصباح» .. عمارة من ٨ أدوار . ويمتلك
مطابع ضخمة .. ويمتلك عزبة حوالى ٣٠ فداناً فى القناطر الخيرية ، وفيها فيلا ..
وكل هذا ضاع ..

سؤال : كيف ضاع ؟

يرد رخا وهو يواصل حديثه عن القشاشى :
- ضاع على النقابة .. وكانت له حياته الخاصة .. لكن أنا أوكد انها ضاعت على
النقابة ..

ومات على سرير سفرى .. فى بدروم العمارة التى باعها .. وبعد ان استأذن
صاحبها ان يسمح له بالاقامة فى البدروم .. وكان مريضاً ..

وعندما سمعنا بذلك .. قررنا أن نفعل شيئاً .. رغم ان صلاح باشا سالم .. كان قد
عزله من النقابة باعتباره من أصحاب الصحف ..

لكن النقيب حافظ محمود ، كان شجاعاً وجريئاً ..

وقلنا لا يمكن أن نترك مصطفى القشاشى مريضاً وملقى على سرير سفرى فى بدروم

العمارة .. وهو صاحب الفضل في اقامة المبنى الذى نجلس فيه ..
وقررنا في المجلس وبالإجماع نقله الى مستشفى بالدرجة الاولى .. وصرف كل
ما يلزم لعلاج .. ونقلناه فعلا .. وبعد أربعة أيام مات ..
واقترح حافظ محمود أن تشيع جنازته من مبنى النقابة .. وصلينا عليه في جامع
الشبان المسلمين . واقمنا له سرادقا امام النقابة .

□

سافر رخا الى السودان بتكليف من صلاح سالم عضو مجلس قيادة الثورة ووزير
الارشاد القومى ليرسم لمدة أسابيع في صحف الحزب «الاتحادى» الذى يؤيد مصر ..
تعبيرا عن مساندتنا له ضد جرائد الانفصال .
وأضى رخا في السودان حوالى ٤٥ يوما ثم عاد .
وعندما وقعت أزمة مارس ١٩٥٤ ، وكان لنقابة الصحفيين موقف هو المطالبة بعودة
الديمقراطية وانهاء الديكتاتورية ، وكان رخا وقتها وكيلا للنقابة ، ومن أكثر الأصوات
حماسا .. كان العقاب الذى تعرض له هو أنهم وضعوا اسمه ضمن كشف
الصحفيين الذين قالوا أنهم كانوا يتقاضون «مصاريف سرية» .
واعتبروا تذاكر السفر التى قدمها له صلاح سالم ونفقات المهمة التى كلفه بها في
رحلته للسودان هى المصاريف السرية التى تقاضاها .. وكان واضحا أنهم يريدون
الاساءة إليه لاسكاته ..

ولم يكن رخا وحده الذى حاولوا الاساءة اليه بهذا التلفيق ..
كامل الشناوى ايضا وضعوا اسمه في كشف المصاريف السرية .. للاساءة اليه ..
وهو الذى تولى بعد ذلك رئاسة تحرير جريدة الثورة «الجمهورية» ..
ورخا أيضا وقع عقدا مع السادات للعمل في جريدة الثورة «الجمهورية» .. لكنه
تراجع واستأذن السادات في العودة الى قلعة أخبار اليوم ..

□

يذكر مصطفى أمين :

- في أزمة مارس سنة ١٩٥٤ وقفت نقابة الصحفيين ، وكان رخا وكيلا لها تطالب
بانتهاء الديكتاتورية وعودة الديمقراطية ، وكان رخا أكثر حماسا للحرية وعقبا له لفقت
ضده تهمة كاذبة ، كنا جميعا نعلم حقيقتها .. كان موقفا مشرفا وطنيا لرخا فقلبوه الى
جريمة انتقاما منه ، لانه لعن الديكتاتورية ونادى بالحرية وصدرت الأوامر الى «أخبار
اليوم» بأن يفصل رخا ، وأن تمتنع عن نشر رسومه .. ووقفت «أخبار اليوم» الى جانب
ابنها البرىء ، كما وقفت الى جوار صحفيين آخرين ابرياء بنفس التهمة لانهم ارتكبوا
نفس الجريمة ، وهى المطالبة بالحرية والديمقراطية فورا ، ويومها كان المصرى
يستطيع ان يدافع عن زميله المظلوم ، دون ان يعلق في مشنقة أو يودع في غياهب
السجون ، وانتصرت أخبار اليوم وبقي رخا يرسم صورها التى كانت حديث الدنيا ،
بقي يرسم الابتسامة على شفاه الملايين .. بقى يجعل الخطوط تتكلم وتسخر وتبكي
وتضحك ، وتزأر في بعض الاحيان ..

ومرت الأيام العابسة ، وعادت الدنيا تضحك من جديد .. وذكرت الدنيا رخا الذى
فكر في كل الناس ونسى نفسه .. وسلم الرئيس انور السادات شهادة تقدير الى الرسام

رخا الذى شارك برسومه فى معارك الوطن ، وكان فى الصف الأول من صحافة مصر طوال خمسين سنة ، النجم اللمع ، والرسام العبقري .. والفنان الموهوب .

□

وفى كتابه عن «كامل الشناوى آخر ظرفاء ذلك الزمان» يصور المؤلف يوسف الشريف مأساة كامل الشناوى يوم وضعوا اسمه فى كشوف المصروفات السرية فيقول : انهم ظلموا كامل الشناوى فى بداية الثورة ، وأنه بكى لأول مرة فى حياته بكاء المظلومين ، وهو الذى لم تعرف عيناه سوى دموع الهجر والشوق والحب ، عندما تمكن اعداؤه من ان يدسوا اسمه فى قائمة الصحفيين والكتاب الذين تقاضوا المصاريف السرية ابان العهد البائد ، وكاد يومها أن يتحطم ويتناثر شظايا .. كان حكما بالاعدام على كامل الشناوى ، واغتيل مع سبق الاصرار لشخصه وتاريخه الوطنى الحافل .. ورفضت الرقابة أن يستأنف الحكم ! وامتنعت الصحف عن نشر استنكاره للتهمة ! ولجأ الى النائب العام الذى تحرك للتحقيق بالفعل .. وعندئذ فقط تراجع اعداؤه ، ثم تنكشف الحقيقة كاملة بعد ذلك امام المسئولين فكان اختياره رئيسا لتحرير جريدة الجمهورية لسان حال ثورة يوليو ، ثم الانعام عليه بوسام الجمهورية اعتذارا كافيا رد اليه اعتباره .

□

يعود الفنان رخا للحديث عن نقابة الصحفيين ، وكيف اثار قضية مصطفى أمين فى مجلس النقابة للافراج عنه .. يقول :

- فى آخر مجلس كنت ضمن اعضائه ، حدث شيء .. سنة ٧١ أو ١٩٧٢ على ما أذكر ..

اتصل بى محمد الحيوان .. صديقنا وزميلنا بالجمهورية وقال .
- يا رخا .. تحب تشوف الاستاذ مصطفى أمين ؟
قلت : طبعا .

قال : طيب . تكون على باب بيتكم .. بعد ١٠ دقائق بالضبط .. لان الطبيب اللى حياخدنا نقابلوا الاستاذ مصطفى أمين ميعاده كده .

□

وجاء فى الموعد .. ورحنا .. وزرنا مصطفى أمين .. طبعا أنا كنت فى شدة التأثر .. أن أشوف مصطفى أمين معتقل .. وبعدين قلت .. ازاي نقابة الصحفيين لا تتحرك فى سبيل الافراج عن مصطفى أمين .

وكتبت مذكرة للمجلس .. وطالبت بأن يتقدم بالتماس لرئيس الجمهورية .. للافراج عن مصطفى أمين .. وقلت فى المذكرة كلاما عنه .. وعن المحاكمة الظالمة .. وأنه لا يجوز أن يبقى أكثر مما بقى .. وكان قد أمضى ثمانى سنوات فى السجن .. وسلمت الطلب بطريقة رسمية لكى يعرض على المجلس .. وطلبت النقيب - وكان على حمدى الجمال - وقلت له اننى متقدم باقتراح ومصمم

عليه .. وأرجو أن ننظر في هذا الاقتراح بشكل جاد ..
سألنى : ما هو هذا الاقتراح ؟
قلت : إنه اقتراح خاص بالأستاذ مصطفى أمين .. وأنا كنت عنده النهارده . ولم
أتمالك نفسى .. يا أموت .. يا يفرج عن مصطفى أمين .
قال : طيب .. نشوف فى الجلسة ..
ويوم الجلسة لم يحضر النقيب على الجمال .
فأنا طلبت من وكيل المجلس - وكان عبدالعزيز عبدالله - طلبت منه عرض
الاقتراح ، فعرضه .. وكان متعاوناً معى الى أبعد حد .. هو وصلاح جلال ..
عرضنا الاقتراح ..
والبعض قال .. بس يا اخوانا . احنا كده بنستفز الدولة .
قلت : نستفزها ليه ؟
قالوا : علشان لون التهمة .
قلت لهم : تهمة إيه ؟
قالوا : التخابر ..
قلت : ما هو ده اللى أنا باعنيه بالظلم .. واللى من أجله تقدمت باقتراحى ..
وقلت : أمريكا العظمى .. اللى عندها طائرات تصور علبة الكبريت .. وماركتها
ايه .. من على ارتفاع خمسين ألف قدم .. وهى اللى بتورد لنا القمح .. منتظرة
مصطفى أمين علشان يقول لهم : دى مصر لو حشتوا عنها القمح حتسجد .
أمريكا منتظره من مصطفى أمين يقول لها كده ؟
ناس فى المجلس قالت : طيب نعمل الالتماس .
وناس قالوا : لا ..
قلت : على مجلس النقابة أن يقرر .. هل من رأيه أن يقف الى جانب زميل فى محنة
أم لا ؟ أما أن يكون هذا هو أحد واجبات المجلس الرئيسية .. وإما انكم تقولوا لا ..
فننقل النقابة .. ونروح .. لأننا موش جاين هنا علشان نوزع خمسة جنيه على
المحتاجين .
كنت باتكلم بعنف ..
وأيدنى عبدالعزيز عبدالله .. وصلاح جلال .. أما الباكون فكان موقفهم متميعا ..
فى ذلك الوقت كان فيه صحفى اسمه المهداوى .. قبضوا عليه . وقالوا عليه
مجنون ..
قالوا فى المجلس نطلب الالتماس للمهداوى كمان .. ويبقى الطلب واحد ..
قلت : لا يمكن .. لا يمكن اسم مصطفى أمين يوضع فى طلب الالتماس جنب
المهداوى .. عاوزين تطلبوا عفو للمهداوى .. مفيش مانع .. اطلبوا له على حده .
وقالوا : خلاص .. نؤلف لجنة .. تكتب صيغة الالتماس .
قلت : طيب .. اللجنة تجتمع النهارده .. وتكتب .
وفعلا .. اللجنة اجتمعت .. وكتبت صيغة الالتماس ..
وعرض على المجلس فى الجلسة التالية .. وكان النقيب على الجمال موجودا ..
سألته : لماذا لم تحضر الجلسة اللى فاتت ؟
قال : أنا أسف .. أنا كنت تعبان .. لكنى أنا عرضت فكرة الالتماس على المسئولين
فحذرونى منه .. وقالوا .. لو التمستم لرئيس الجمهورية العفو عن مصطفى أمين ..

فالنقابة حتروح فى داهية .
سألته : أنا أحب أعرف مين هم المسئولين الذين قالوا هذا الكلام . واحد بيطلب
الافراج عن صديقه أو زميله أو أخيه أو قريبه يروح فى داهية .. ليه ؟
قال : والله يا أستاذ رخا .. أنا باقولك وانتم احرار تقررؤا الى تقررؤه .
وقرأنا صورة الالتماس فى الجلسة .. ووافقوا .
وأخذ النقيب على الجمال الالتماس ليرفعه .
وجاء فى الجلسة التالية .. وقال فى المجلس : الالتماس رفع فعلا لرئيس
الجمهورية ..

سألته : مؤكد يا على ..؟

قال : مؤكد .

بعد كده أنا هدبت .. وسكت .. وانتظرت .. لكن شيئاً لم يحدث ..
وتبين بعد ذلك .. ان الالتماس لم يصل لرئيس الجمهورية ..

وقال رخا أنه علم بعد ذلك أن محمد حسنين هيكل هو الذى حال دون وصول
الالتماس إلى رئيس الجمهورية .. وأنه - أى رخا - سوف يروى القصة بكل تفاصيلها
فى كتابه .. وكيف تدخل هيكل مرتين ليمنع السادات من الافراج عن مصطفى أمين .

□

* سؤال : كيف ترى النقابة الآن ؟ وهى ترى لها دورا سياسيا ؟ أم مهنيا فقط ؟
أم الاثنين معا ؟
قال رخا :

النقابة لا تقوم بدورها الآن بالنسبة للصحافة والصحفيين .. النقابة تحولت الى
مجتمع سياسى .. ايامنا - وأنا نقابى قديم زاولت نشاطى فى النقابة من عام ٤٣ الى
عام ١٩٧٣ وكنت عضوا فى ١٢ مجلسا - لم يحدث أبدا ان رشح أى شخص نفسه
باعتباره وفديا أو سعديا أو أى كلام فارغ من هذا القبيل .
كان المقياس الوحيد : هل أنت قادر على خدمة النقابة وعضائها مهنيا ونقابيا أم
لا ؟

لم ينجح احد لانه محسوب النحاس باشا مثلا .. الآن الأمر اختلف .. المرشح
يتقدم للانتخاب فيتهمونه بأنه عميل أو أنه شيوعى أو أنه اخوانى .. الحكاية
انتهت .. لم تعد النقابة مهنية .
وقال :

- العمل السياسى يمارس من خلال التجمعات السياسية .. والمهم أن تتقدم النقابة
بالمهنة وعضائها .. وهذا يأتى فى المقام الأول .

□

الفصل الخامس عشر

جماعة الفن المشاكس !



□ شجرة الكاريكاتير:
ال جذور .. والفروع

□ رخا : الجمعية المصرية
لللكاريكاتير كانت حلما وتحقق

□ الشخصيات السياسية :
□ والسّمات التي يركز
عليها رسام الكاريكاتير؟

□ الرسام عبدالسميع تآلق
في «اخبار اليوم» ..
وفي «مذبحة الصحفيين»
نقلوه لتعمير الصحارى !

□ الرسام زهدى : رخا رشح
عبدالسميع .. ورمزى .. وأنا
للعمل بدلا منه في روزاليوسف



* كيف ينظر رخا الى الشخصية السياسية الجديدة عندما يرسمها لأول مرة ؟ ما الذى يستوقفه فى الوجوه التى يتطلع اليها ليرسمها ؟ ..
سؤال وجهته الى الفنان رخا ..
فقال :



- أنا أهتم أولاً بدراسة الشخصية .. دراسة الخير والشر .. الطيبة والمكر .. كل الجوانب الشخصية .. وهذه هى السمات التى أركز عليها وأحاول أن أبرزها فى الصورة الكاريكاتورية .. هذا الى جانب الحاجات المصاحبة للمظهر .. اذا كان مثلاً الشخص متعود أن يلبس حذاء معينة ، أو بشكل معين .. كل الشذوذ أو المظاهر التى ينفرد بها ، نسجلها ..

وأنا وجهة نظرى ان الصورة الكاريكاتورية يجب أن توضح بشكل ساخر ، ودمه خفيف ، كل معالم الشخصية ..
* هل لك وقت معين للرسم ؟

- لا .. بس أنا عاشق الليل .. وأتعودت أن أرسم بالليل .. الاولاد كانوا يعملوا هيصة .. وأنا باقعد أكلهم .. فكنت أرسم بالليل .. لما يناموا .. وأفضل أرسم للصباح .

* لكن مصطفى أمين قال ان «رخا» عندما يرسم .. كان يكره أن يجلس وحده ، بل لابد ان يحيط نفسه بشلة من الاصدقاء يضحكون ويمرحون بينما هو يرسم ويفنى .. - الكلام ده خارج البيت .. وانا كنت متعود فعلاً على كده .. ما أقدرش أرسم وأنا قاعد لوحدى .. لازم يكون فيه حد يحكى ويرغى . لكن تركيزى كله يكون فى الرسم ..
* قلت :

- موسى صبرى قال فى مقال له عن رخا .. انه لم يكن يسلم الرسم إلا فى آخر لحظة .. ولكن أحدا لم يكن يغضب منه أبدا ..
ضحك رخا . وقال :



- هذا صحيح .. فى آخر لحظة كنت أبعت الرسم .. لكن لم يحدث أبدا أن تسببت فى «مطب» .. لازم الرسم يخلص ويوصل . ولو فى آخر لحظة ..
* ماذا يقول الفنان رخا عن مستوى الكاريكاتير الآن ؟
- تطور .. كثيرا ..

□

«الجمعية المصرية للكاريكاتير»

يوم الجمعة - ٣٠ من ديسمبر ١٩٨٣ - تأسست «الجمعية المصرية للكاريكاتير» اجتمع ٢٥ رساما وعلنوا تأسيس الجمعية ..
يومها قال رئيس الجمعية الأستاذ محمد عبدالمنعم رخا :
- أخيرا .. تحقق الحلم الذى عاش يداعب أحلام جميع رسامى الكاريكاتير فى مصر أكثر من ثلاثين عاما ، حتى أصبحت لنا اليوم جمعيتنا .. «الجمعية المصرية للكاريكاتير» ..

منذ ستين عاما بدأت الرسم للصحف المصرية .. التى كان كل شىء فيها مصرية ، عدا رسام الكاريكاتير ، فقد كان يرسم لها رسامون أجانب ، قدرتهم لاشك فيها ، ولكن انتماءهم لمصر واحساسهم باحساس شعب مصر كانا دائما موضع الشك .
وقال :

ان جمعيتنا تحلم بالكثير ، وهى تعمل جاهدة لجعل أحلامها حقائق ..
اقامة المعارض الدورية ..

وتنظيم حلقات الدروس والتوجيه للهواة والمبتدئين .
وانشاء مكتبة شاملة للكاريكاتير العالمى والمحلى بالصورة التى تصبح مصدرا وافيا ومرجعا لمن يرغب من الباحثين .

واصدار مجلة الكاريكاتير المصرى .. هذا النوع من المجلات الذى تفتقده صحافتنا ..

وأخيرا - وان كان واجبا أن يكون أولا - فان جمعيتنا تحلم بمقر مناسب لنشاطنا المأمول ، والذى لا سبيل الى تحقيق حلمنا بغيره .

□

وكان أول معرض تقيمه الجمعية المصرية للكاريكاتير ، فى ١٢ سبتمبر ١٩٨٧ .. واشترك فيه ٥٩ فنانا .. واصدرت الجمعية نشرة قام باعدادها واخراجها رسام الكاريكاتير عادل البطراوى .. وتضمنت النشرة كلمة للفنان رخا عند تأسيس الجمعية .. وتضمنت سطورا عن الراحلين الكبار : صاروخان وعبدالسميع وصلاح جاهين وصلاح الليثى .. وتضمنت عددا من «النكت» الساخرة جدا عن الرسامين انفسهم ، وعن علاقاتهم برؤساء التحرير ..

□

وفى هذه النشرة ايضا ، وتحت عنوان «تقدير ووفاء الى كل هؤلاء» كتب الفنان الكبير زهدى يقول :



جماعة الدين المشاكسين ؟

هذه الصورة التذكارية لرسمي الكاريكاتير المؤسسين ، للجمعية المصرية للكاريكاتير ... والصورة في تقليب الصحفيين التي تم بها اجتماع الجمعية الناسبية يوم الجمعة ٣٠ ديسمبر ١٩٨٣ ... وهم من اليعين (الجالسون على الأرض) : رعوف وجمعة وعز العرب وبهجت ومحسن ... والصف الثاني : الجالسون على الكراسي : : رمسيس وحجازي وزهدي و. رعيم المشاكسين - رخا . وصلاح جلال تقيب الصحفيين في ذلك الوقت ومصطفى حسين وعلى المشاوي المستشار القانوني للجمعية والصف الثالث : الوافلون . الأول والثاني من غير الرسامين والثالث هو الرسام تسييم ويحاسبه كمال . واضعاً يده على فمه . - والذي وراءه من غير الرسامين ... والذي إلى جانبه هو شوقي ويعدده تقيب السمالوطي ... والذي خلفه من غير الرسامين - اما الذي الى جواره فهو جواد - ويعدده اللياد . ابو كوفية وذلك . وامام اللياد جوده عواد ويعدده بالترتيب التهامي وتاج وعبدالحليم ومحمد حاتم وابيهاب وعادل كامل والبطراوي

- صادف الكاريكاتير المصرى الحديث حظ موفور جعله يكتمل نموه فى وقت محدود ..

ففى أوربا يقدر عمر الكاريكاتير بعد ظهور مطبعة «جوتنبرج» بقليل - فى منتصف القرن الثالث عشر - بينما بدأت النطفة الاولى للكاريكاتير المصرى فى عام ١٨٨١ وذلك بظهور مجلة «أبونضارة» التى اصدرها «يعقوب صنوع» .. وظلت هذه النطفة تنمو وتتخلق أربعين عاما فى رحم الصحافة المصرية حتى اكتمل الجنين خلال ثورة ١٩١٩ الوطنية ، وجاءت سنة ١٩٢١ ليولد الكاريكاتير المصرى الحديث بظهور مجلة «الكشكول المصور» وبعد ثلاث سنوات صدرت مجلة «خيال الظل» وصار للكاريكاتير منبران .

والجمعية المصرية للكاريكاتير ترى أن واجب الوفاء للذين شقوا الطريق وساهموا عمليا فى خلق المناخ وتحديد ملامح هذا الاسلوب التعبيرى حتى ارتقى وانتشر بالمستوى الرفيع الذى تحتشد به اعمدة صحفنا ، ترى من الواجب أن تذكر فضلهم علينا محترفين وهواة ..

ولا تتسع الفرصة هنا لحصر جميع من ساهموا فى هذا الفضل ، فهم فوق الحصر ، وانما نكتفى بذكر من كان لهم أثر فى صياغة ملامح الكاريكاتير المكتوب والمرسوم .. وتتصدر القائمة بغير منازع السيدة «فاطمة اليوسف» باصدارها مجلة «روزاليوسف» لتصبح المنبر الاول لهذا الاسلوب التعبيرى المصرى ، بعد ان تراجعت مجلتا «الكشكول» و«خيال الظل» عن مكان الريادة ، فكانت «روزاليوسف» هى المدرسة التى تدرب فيها أغلب حملة الريشة والاقلام ..

وكما قال استاذنا «رخا» فان عام ١٩٢٧ كان بمثابة عام الانطلاق الكاريكاتورى فى مصر ، ففى هذه السنة اصدر «محمد على حماد» مجلة «الناقد» واصدر جمال الدين حافظ عوض مجلة «الستار» ومصطفى القشاشى مجلة «أبو الهول» وبعدها «الصباح» واسماعيل وهبى مجلتى «المستقبل والمسرح» وعلى شاهين الجندى مجلتى «النجوم والمشهور» واحمد شفيق مجلة «المطرقة» .. وكانت نفس السنة التى بدأ فيها رخا ممارسة الرسم الكاريكاتيرى ..

وبعد انفصال محمد التابعى عن مجلة «روزاليوسف» اصدر مجلة «آخر ساعة» .. ويأتى دور احسان عبدالقدوس فى روزاليوسف ليخطو بالكاريكاتير خطوة شجاعة ، وقد كانت افكار احسان مثل طلقات فعالة تطلقها ريشة عبدالسميع .. وبظهور مجلة «صباح الخير» حقق الكاريكاتير وثبة رائعة فى التعبير الكاريكاتيرى ، ويرجع الفضل فى ذلك الى احمد بهاء الدين وحسن فؤاد .

□

الرسام عبدالسميع : وتجربته فى أخبار اليوم

وفى النشرة التى اصدرتها الجمعية المصرية للكاريكاتير ، كتب الرسام عادل البطراوي سكرتير الجمعية سطورا عن فنانى الكاريكاتير الذين رحلوا : صاروخان وصلاح جاهين والليثى وعبدالسميع .
عن الفنان عبدالسميع قال :

- كانت «أخبار اليوم» لا تفتح ابوابها الا للنجوم .
وعلى ذلك فقد نصح على أمين صديقه عبدالسميع أن يبدأ أولى خطواته في مجلة صغيرة ، فبدأ عبدالسميع حياته الفنية في مجلة «الشعلة» ثم انتقل بعدها الى «روزاليوسف» .

ومن «روزاليوسف» انتقل عبدالسميع الى «أخبار اليوم» .. ثم الى الشعب .. الى «الجمهورية» . الى مؤسسة تعمير الصحارى «تنفيذا لقرار» مذبة الصحفيين .
ثم عاد «عبدالسميع» الى الصحافة على صفحات مجلة «المصور» واعتزل «عبدالسميع» الكاريكاتير بسبب المرض ، وبعد ان بترت ساقه ، ولم يمنعه ذلك من كتابة القصص .

* وسألت رخا عن تجربة الفنان الكبير عبدالسميع في «أخبار اليوم» وكيف بدأت .. فقال :

عبدالسميع - الله يرحمه - .. هذا الفنان العظيم .. كان صديقا لعلى أمين من قبل ما يرسم في روزاليوسف .. وقد طلب عبدالسميع من على أمين أن يأتى الى أخبار اليوم .. فقال له : انت تروح تشتغل زى أى واحد ناشئ في شغلة صغيرة . وتفضل تكبر وتكبر .. ولما تبقى في حجم أخبار اليوم .. حاجيك أخبار اليوم .
ويضيف رخا :

- وحصل كده فعلا .. راح عبدالسميع اشتغل في مجلة «الشعلة» واشتغل في «روزاليوسف» وبعدين جابه على أمين لما تألق ، وبقي على مستوى أخبار اليوم .
وقال رخا :

- نجح عبدالسميع في أخبار اليوم .. ولكى يبرزوا عمله .. عملوا له «ملحق خاص» أربع صفحات كل اسبوع ..
لكن عبدالسميع ، بكل أسف ، ترك أخبار اليوم وراح اشتغل مع صلاح سالم في الشعب ..

ولو بقى عبدالسميع في أخبار اليوم ، لكان قد تألق اكثر واكثر .. ولكن بكل أسف .. لا اعتقد انه وصل لدرجة التألق التى وصل اليها في أخبار اليوم .
* وفي حديث للرسم عبدالسميع عن ظروف خروجه من أخبار اليوم ونشر بروزال يوسف قال :

- لما قررت الثورة انشاء جريدة الشعب .. عام ١٩٥٦ على ما أذكر الآن ارسل لى المرحوم صلاح سالم الاستاذ عبدالرحمن الشرقاوى يفاتحنى في أمر العمل في جريدة الشعب فوافقت دون تردد ، ولما ادمجت الشعب في الجمهورية بعد ذلك استقر بى المقام في الجمهورية الى ان حدثت «مذبحة الصحفيين» الشهيرة ورفضت تنفيذ قرار نقلى الى احدى المؤسسات ومكثت في البيت .. ولم أكن أملك وقتها مايلما واحدا اصرف منه على بيتى أو أسرتى وذات يوم فوجئت بالأستاذ احمد بهاء الدين بيكلمنى قائلا : أنت هتشتغل معانا في المصور ؟ فقلت : ده شئ يسعدنى .

وسئل الرسام عبدالسميع في ذلك الحديث عن رؤساء التحرير الذين تعامل معهم وفهم كل منهم للكاريكاتير ؟ فقال :

- من احسن الناس فهما للكاريكاتير كان المرحوم على أمين .. أما مصطفى كان يفهم الكاريكاتير بشكل هائل ، انما ييجى يقول ان الرسم ده لا يمثل سياسة الجورنال ، لكن أنا حانشره لأن الفكرة كويسة ولامعة ، اما احسان عبدالقدوس فقد

● رحيل «رخا»:



بس إوعو تصومو عن الضحك...!!

● بريشة : مصطفى حسين



● بريشة : جمعة

«رخا يرحل عنا في رمضان»



● بريشة : جورج البهجوري



● و بريشة : ايهاب
● رجيل خطوط ضاحكة.

كان هو والكاريكاتير شيء واحد تماما واستاذ حقيقى .. وأحمد بهاء الدين كنا نسميه «ارسطو» واحكامه لا تخضع ابدا للعاطفة بمعنى انك قد لا تكون صاحبه أو صديقه انما يعطيك حقك تماما .

□

«رخا» يرشح «عبدالسميع .. وزهدى .. ورمزى» لروزاليوسف

يوم ترك «رخا» روزاليوسف ، قبل اربعين سنة ، أرسل خطابا الى احسان عبدالقدوس رئيس التحرير يرشح له ثلاثة من رسامى الكاريكاتير ليعملوا بدلا منه .. وصار هؤلاء الثلاثة بعد ذلك ، من كبار رسامى الكاريكاتير .. وهم :

الرسام عبدالسميع ..

والرسام زهدى ..

والرسام رمزى ..

يروى لنا ذلك الرسام زهدى فى سياق حديثه عن الرسام عبدالسميع عند رحيله ، والذي نشرته صباح الخير (١٩٨٦/١/١٦) .. يقول :

- فى اللقاء الشهري لمجلس ادارة الجمعية المصرية للكاريكاتير ، وكان فى منزل الأستاذ محمد عبدالمنعم رخا ، دار الحديث حول الخسارة الكبيرة التى اصابته حركة الكاريكاتير العربى برحيل الفنان عبدالسميع عبدالله ..

وتوالت الذكريات التى ترجع الى اكثر من اربعين عاما مضت ..

ويتذكر الأستاذ رخا الخطاب الذى ارسله الى الأستاذ احسان عبدالقدوس وكان وقتئذ رئيسا لتحرير روزاليوسف ومالكها ، يعتذرفيه عن مواصلة الرسم لروزاليوسف بسبب الارهاق الذى يعانى منه فى رسم اخبار اليوم .. ويضيف رخا :

وغدا سوف يحضر اليك ثلاثة من الزملاء الذين أرشحهم للعمل بدلا منى وهم : رمزى .. وزهدى .. وعبدالسميع ..

وسوف تجد لديهم ما يملأ الفراغ أكثر مما تتوقع .

□

وعمل الفنان الكبير صلاح جاهين فى اخبار اليوم لفترة قصيرة .. وعندما سألت الأستاذ مصطفى أمين .. لماذا ترك صلاح جاهين اخبار اليوم ؟ قال :

- كان يريد أن يكتب .. لكن على أمين قال : لا .. الرسم فقط ..

□

* شجرة الكاريكاتير : الجذور .. والفروع !

يقول الرسام جمعة :

- الأستاذ رخا هو الذى جعل من فن الكاريكاتير فنا شعبيا منتشرا .. وهو الذى أوصله الى قاعدة عريضة جدا من المشاهدين .. فخرج شبان فى ذلك الوقت يحبون

هذا الفن ويعجبون به وبخطوط رخا .
 فظهر زهدى ..
 وظهر طوغان ..
 وظهر عبدالسميع .
 كان هؤلاء الثلاثة هم اشهر من برز من تلامذته .
 وكانت هذه المجموعة تتميز بكل ميزات الاستاذ رخا ..
 الخط القومى ..
 والبناء الفنى التشكيلى المحكم .
 كل الصفات التى كان الاستاذ رخا متميزا بها ، كبناء رصين ومحكم فى التشكيل ،
 بغض النظر عن الفكرة ..
 كل هؤلاء بدأوا نفس هذه البدايات ..
 ثم صار لكل منهم أسلوبه المميز .
 ومن هؤلاء خرجت مجموعة كبيرة جدا من الفنانين كان أظهرهم المجموعة التى
 ظهرت فى صباح الخير فى الخمسينات .
 جورج البهجورى .. وصلاح جاهين .. وحجازى .. وبهجت .. وصلاح الليثى .
 وايهاب . وناجى .
 وهذه المجموعة ظهرت بشكل مختلف ..
 لكن البداية بلا شك هى «عم رخا» والفروع الثلاثة الأولى .
 ومن هذه الفروع .. ظهرت فروع أخرى ..
 كل واحد منهم يتميز بخط .. وهذا طبيعى .
 ففنان الكاريكاتير لى يصل الى مستوى الاحتراف ، ويصبح له قاعدة فى النشر ..
 لابد وأن يكون له تمييز فى الخط .. بحيث يعرف من خطوطه حتى وان كان امضاؤه
 غير موجود .
 وقال الرسام جمعة :
 كذلك ظهرت ناس فى صباح الخير فى ذلك الوقت .. كل واحد منهم يتميز بأسلوب
 خاص به ..
 وهناك مجموعة كان أغلبها من الدارسين فى كلية الفنون .. وكان واضحا جدا تمييز
 الخطوط فيهم . ويحتمل ان تكون الرؤية . رؤية فن الكاريكاتير فى مصر فى تلك الفترة ،
 مع دخول المجالات الاجنبية ، وراء التأثير الذى أدى الى ظهور هذه المدارس .
 وبعد ذلك ظهرت أجيال وأجيال من رسامى الكاريكاتير انما الأصل فى البداية هو :
 استاذنا رخا ..
 وقال الرسام جمعة :
 ... كان استاذنا رخا عاشقا لفن الكاريكاتير .. عشقا حقيقيا .. وكان أى واحد
 يمارس هذا الفن لابد وأن يعمل معه علاقة .. وكانت علاقاته دائما علاقات حميمة بكل
 الناس .. مهما صغروا فى سنهم .. ومهما اختلفوا معه فى رأى .. فهو كان صديقا
 لكل من رسم كاريكاتير .. حتى الشباب الصغير الهاوى ، ولفترة قريبة جدا قبل ان
 يفارقنا ، كان أى شاب من الهواة الصغار الذين هم اعضاء فى جمعية الكاريكاتير
 يحب يشوف الأستاذ رخا .. فهو من اول لحظة لا يحس أن هناك فارقا حتى فى
 السن .. فهو يجعله يحس انهما يعرفان بعضهما من قديم .. ويجعله لا يحس اطلاقا

بأن هذا استاذ وهذا تلميذ .. ويشجعه .. كان دائم التشجيع .
ومن حكايات الاستاذ زهدى والاستاذ طوغان ، ندرك انهما لما بدأ كان الاستاذ
«رخا» صديقاً لهما .. وهو لم يكن يشجعهما فقط .. بل كان يعتبرهما اساتذة مثله .
وهذه احدى الميزات العظيمة جدا للاستاذ رخا .. فهو لا يعتبر نفسه الاستاذ فقط ..
بل كان يعتبر كل واحد منا ايضاً استاذاً ..
وكانت له وجهة نظر جيدة جدا ..
كان يقول .. مفيش حاجة اسمها «احسن رسام كاريكاتير» .. ابدأ .. لكن كل واحد
له طعم .. وله مذاق خاص . وكل واحد فينا له اسلوبه .. ويمكن اقول فيه «احسن
رسم كاريكاتيرى» لكن مفيش «احسن رسام كاريكاتير» ..



الفصل السادس عشر

» رفا « .. عربيا



□ «رخا» في سوريا :
وجدت «السبع أفندي»
ولم أجد «رفيعة هانم» !



لم يخرج الاستاذ رخا من مصر إلا مرتين فقط .. مرة سافر
الى السودان .. الثانية الى سوريا ..
وعندما سألته : ألم تفكر في السفر .. كي ترى العالم ؟ العالم
العربي والعالم الخارجى ؟ قال فى أسى :
- للأسف .. للأسف ..
وأضاف ..



- حبى لأخبار اليوم جعلنى كالراهب فى معبد لا يريد ،
بل لا يطيق ان يبرحه ..
وقد تركت الرحلتان .. رحلة السودان .. ورحلة سوريا أثرا كبيرا فى نفسى ..
واحساسا عظيما بالعروبة ..
ماذا يقول رخا عن السودان ؟ وعن سوريا ؟
وكيف كانت الرحلة الى كل منهما ؟
يقول رخا :
- كانت رحلة السودان سنة ١٩٥٥ .. وأمضيت هناك شهرا ونصف الشهر
تقريبا .. وتركت انطبعا طيبا فى نفسى ..
أما رحلة سوريا فكانت فى يناير ١٩٥٨ .. قبل اعلان الوحدة .. وقد أمضيت هناك
شهرا .. وكان على أمين هو الذى فكر فى هذه الرحلة ..
لم أكن وحدى .. كانت معى زميلتان : حسن شاه وفاطمة سعيد .
قال لى على أمين :
- ستسافر حسن شاه وفاطمة سعيد الى سوريا ..
وستسافر أنت أيضا ..
سترسم بنات الشام ..
وترسم أيضا تحقيقات صحفية تكتبها حسن شاه بعنوان : «مع رخا فى دمشق» ..
«مع رخا فى حلب» .. «مع رخا فى جبل الدروز» ..
كانت أيامها سوريا مهددة بالغزو .. واذكر اننى كتبت أول مقال عن هذه الرحلة



وقلت فيه ان على أمين أراد أن يكون لأخبار اليوم شهداء أيضا ، والتزم بنصوص الشريعة التي تقول .. وللذكر مثل حظ الانثيين . فبعث بمحرر وزميلتين . وأدهشتني سوريا كثيرا ..

لا أدري كم تغيرت الآن .. ولكن وقتها رأيت النساء محجبات .. حتى طالبات الجامعة في دمشق . قلت للاستاذ رخا .. اننى اذكرك بسطور مما كتبت عن سوريا سنة ١٩٥٨ . فى تلك السطور قلت :

ان تعدد الأزياء فى مصر ليس شيئا يذكر الى جانب ما نراه فى دمشق . فأنت تستطيع ان تعد عشرات الأزياء للرجال ، وأكثر منها للنساء . نساء سوريا جميلات ، رشيقات . حاولت عبثا ان التقى فى الشام برفيعة هانم ، وإن كنت قد افلحت فى أن التقى بالسبع أفندى . وليس أجمل من عيون بنات الشام .. العيون الخضر .. والعيون السود .. وليس أعز على السورية من شعرها الاسود الفاحم ، أو الأصفر بلون الذهب ترسله أو تلفه تحت الايشارب ، ولكنها لا تقص منه شيئا أبدا . وقلت للاستاذ رخا :

قرأت موضوعات للزميلة حسن شاه عن رحلة سوريا ، قالت فيها إنك هربت منهما بمجرد وصولكم الى دمشق .. ضحك طويلا من قلبه ، وقال : - أوعى تصدق كلامهم .. دول همه الى هربوا منى ..

□

واذا كان الفنان الكبير رخا لم ير من العالم العربى سوى سوريا والسودان .. فهو قد عاش معارك تحرره ، وانتصر لثوراته .. وكانت له مواقفه .. وكانت لريشته دورها فى التعبير عن قضاياها .. كل قضاياها .. وفى المقدمة منها : قضية العرب الاولى .. « فلسطين » .. قبل الغزوة الصهيونية وبعدها ..

□

رخا: في ١٩٤٤/٦/٨
- عن اتحاد العرب



عندما يتحد العرب

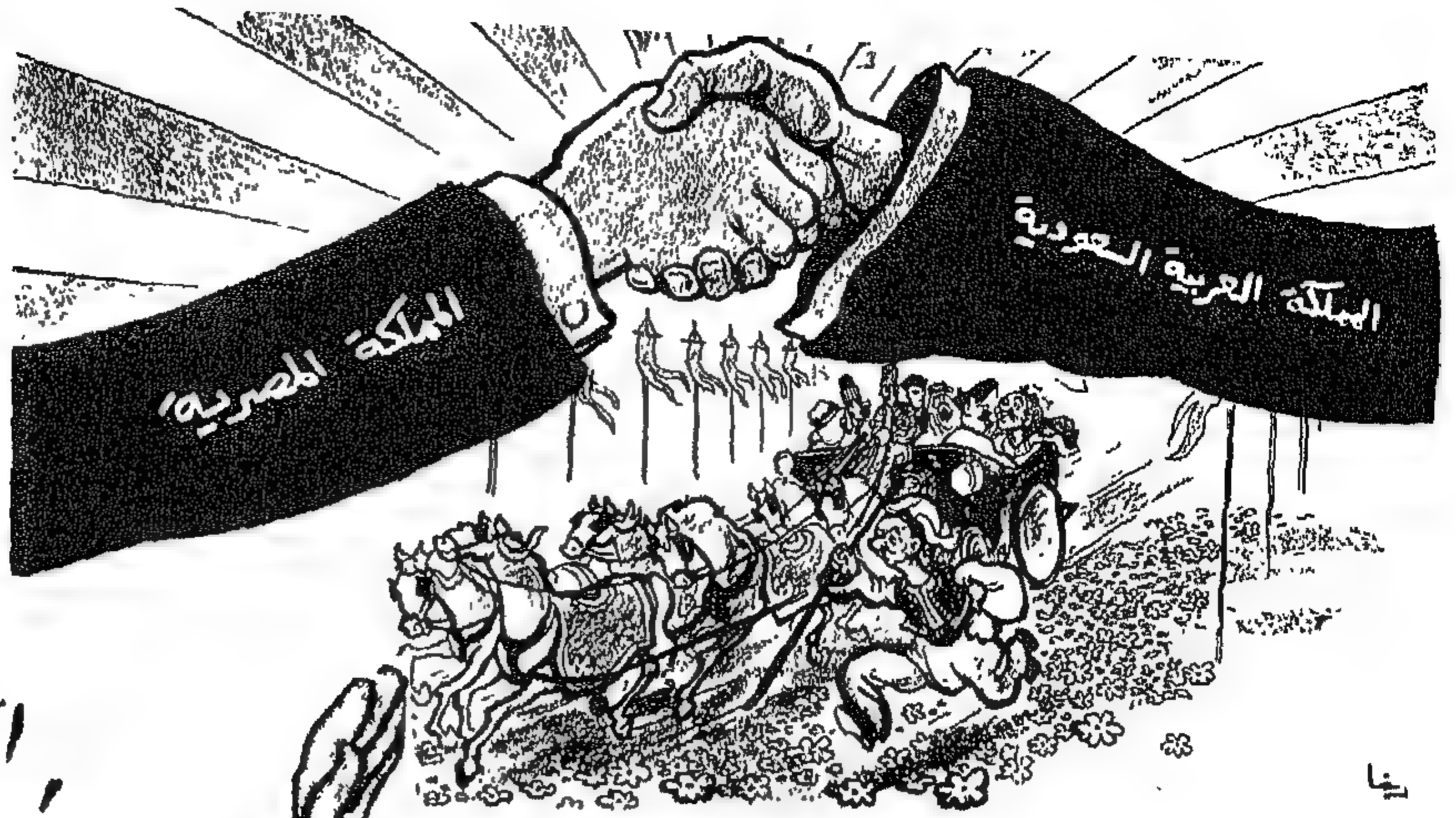


رخا: في ١٩٤٦
- عن مصر والسودان

التوأمين .

ابن البلد : ممكن تفصل دول عن بعض
الدكتور : ممكن . ممكن بس يموتوا الاثنين !

رخاء: في ١٧/١/١٩٤٦
- عن زيارة الملك
عبدالعزیز آل
سعود لمصر



قوس النصر الذي اقيم بمناسبة
زيارة الملك عبدالعزیز آل سعود

رخاء: في ١٩٤٦
- عن الحكم
البريطاني في
السودان



« يطلب الانجليز استشارة السودانين في امر وحدة وادي النيل »
جون بول للسوداني الهندي -
لو كنت موافق على وحدة وادي النيل اتكلم ا

رخاء

« عندما اعتقل الفرنسيون شامة الشيخ بشارة الخوري ودولة رياض بك الصليح »
أخر صورة للجنرال ديغول !

رخا: في ١٩٤٦
- عن فلسطين ومحاربة الصهيونية



«اجتمع ملوك
ورؤساء العرب لأول
مرة واصدروا قرارا
خطيرا
بمحاربة الصهيونية،



رخا: في ١٩٤٦
- عن الجامعة العربية والصهيونية

«قالت الصحف الانجليزية ان الصهيونيين جيش
يستطيع ان يفتح فلسطين بقوة السلاح،
اليـد التي تستطيع ان تسحقه

رخا: في ١٩٤٤/٣/٩

- عن سوريا ولبنان

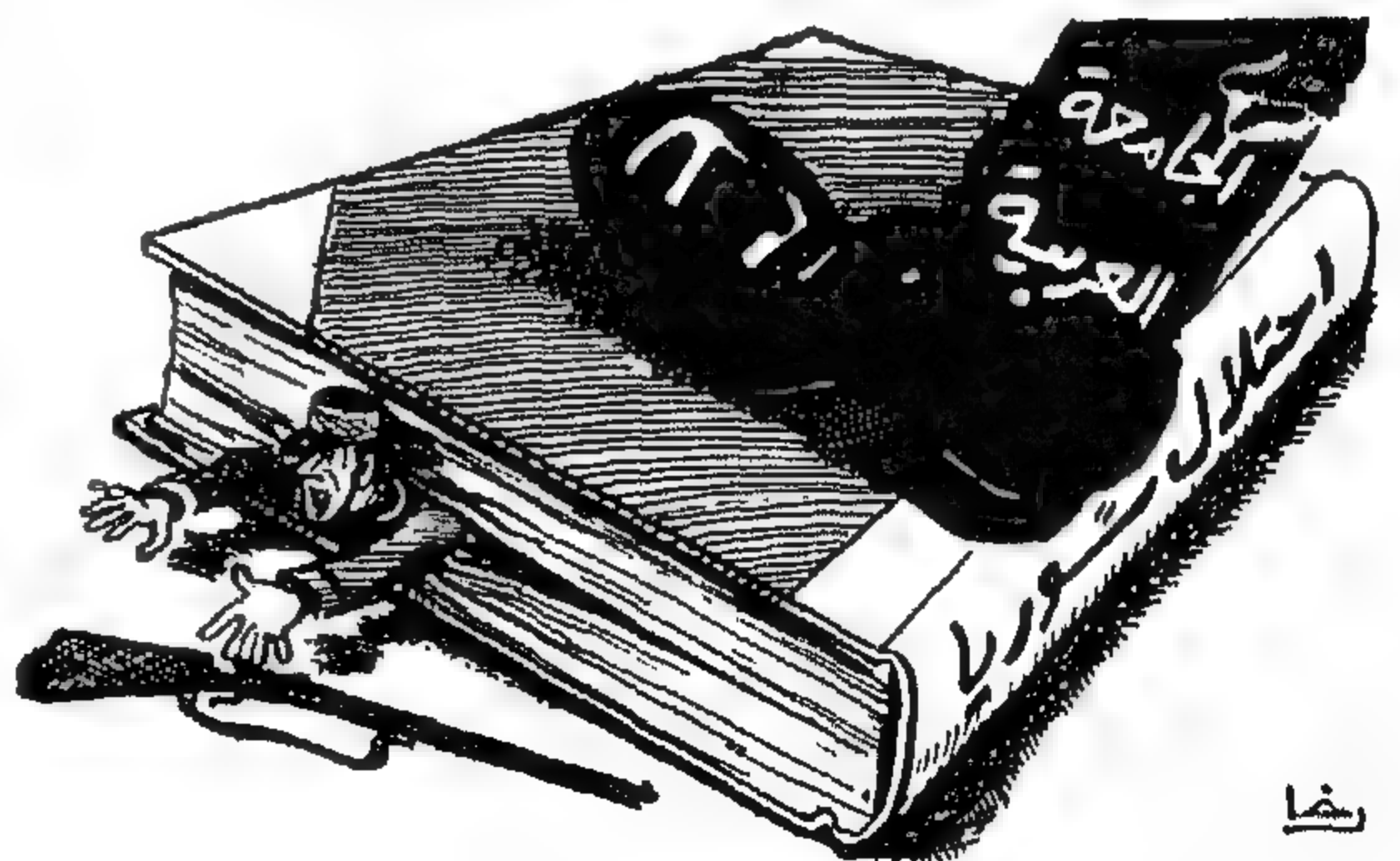


..... صوريات صوريات



« كان الائتلاف الفرنسي الانجليزي بخصوص احترام
استقلال سوريا ولبنان موضع الشك من الدول العربية »

..... صوريات صوريات



« عندما تقرر الجلاء عن سوريا،
الجزء الاول انتهينا منه .. ويليه الجزء الثاني »

رخا: في ١٩٤٦/٤/٢٥

- عن الجلاء عن سوريا



شعب الجزائر - رجعوا السلم
علشان اقدر اثبت العلم ..

رخا

رخا: في ١٣ يوليو ١٩٦٢

- عن استقلال الجزائر



الفصل السابع عشر

« رفا » .. رياضيّا



□ «رخا» سكرتير عام نادى
الترسانة : اختارونى وأنا
لا أعرف فى «الكورة» ..
ومع ذلك «اخذنا الكاس» !



* سألت الفنان رخا : هل تشاهد مباريات الكرة :
قال : أحيانا .. كنت باشوفها باستمرار .. لكن قرفت ..
مفيش مستوى لأى فريق .. الاهلى بيروح يتغلب من زفتى ..
قلت : ولكنك لم تحدثنا عن مستوى الفريق الذى كنت
مستولا عنه .. فقد سمعت أنك كنت «سكرتير عام نادى
الترسانة» .



ضحك كثيرا وهو يقول :
- تصور ! اخذونى سكرتير عام .. وأنا لا أعرف أى
حاجة عن الكورة...!
وسألنى :

- منين عرفت الحكاية دى ؟

قلت :

- هل كانت سرا ؟

قال :

- أصلى نسيت الحكاية دى من زمان .. دى حكاية غريبة .. حقولك عليها ..
وأخذ يروى :

- أنا كنت أخاف من الكورة جدا .. وهذا لسبب .. لما كنت فى سنة أولى فى الخديوية
الثانوية .. كانت الكورة مزدهرة جدا فى المدارس أيامها .. مزدهرة بشكل غير معقول ..
الدليل على كده .. منتخب مصر الذى سافر لدورة الاولمبياد .. كان نصفه من
المدرسة السعيدية ونصفه من المدرسة الخديوية .. كلهم كانوا طلبة ..
وكانت كل مدرسة ابتدائى أو ثانوى يظهر فيها فريق للكورة .. والمباريات تقام
بينهم ..

وحدث مرة أثناء اللعب بين الخديوية والتوفيقية .. أن طالبا وهو يشوط الكورة ..
شاط وش زميله .. بقدمه ويعنف فى وجهه .. وسقط التلميذ على الأرض .. وشالوه على
نقالة للمستشفى ..



من يومها لم أحضر مباراة .. ولم يكن عندي رغبة لمشاهدة أى مباراة .
وحدث أن ابني اللي هو قبل الأخير .. اللي ترتبيه السادس فى الأولاد .. كان فى أولى
اعدادى .. وكان وقتها اتحاد الكورة انشأ حاجة اسمها مراكز تدريب الناشئين الذين
هم أقل من ١٢ سنة .. وطلب الاتحاد من كل ناد ان ينشئ مركزا .. وكان المدربون
على أعلى مستوى من تشيكوسلوفاكيا والمجر .

وفى يوم من الأيام .. الولد ابني .. شافوه الكشافين بتوع الكورة واختاروه فى
النادى الاهلى .. لكن لم يعجبه الحال فى النادى الاهلى .. ورفض يروح ..
وفى ذلك الوقت كان لى صديق هو الزميل مرسى الشافعى - الله يرحمه - وكان من
المرتبطين بنادى الترسانة هو وزميل آخر اسمه بنيامين باسىلى .. كانوا ليل نهار
قاعدين فى نادى الترسانة .

ولما كلمتهما عن حكاية الولد ابني .. قالوا حنجيب الكابتن حمدى عبدالفتاح
يشوقه .. وشافه فعلا وانضم لمركز تدريب نادى الترسانة ..
وأصبحت بدورى اتردد على النادى .. ولقيت نفسى صديقا لكل اللاعبين وكل
المرتددين على النادى .. وأنا بطبعى باتعرف على الناس بسرعة واحبهم .
فى نهاية السنة .. مجلس الادارة اتحل .. واتعمل مجلس ادارة جديد . واختارونى
سكرتيرا عاما للنادى .

ويقسم الاستاذ رخا بأغلظ الايمان وهو يضحك بانه لايعرف كيف حدث هذا ..
ويقول :

- المهم .. تحمست .. واخذت الموضوع بجد . وقلت مادام علاقتى بكل الناس فى
النادى طيبة جدا . يبقى يمكن نعمل حاجة .. وقعدت مع كل لاعب . اشوف رغبته إيه
ومشكلته إيه .. وانفذ له رغبته ، وأحل له مشكله .. وتعاون الجميع معى ، وفى هذه
السنة اخذنا كأس مصر .. تصور .

قلت :

- كل هذا وانت لا تعرف شيئا عن الكورة ؟

قال :

- نهائى .

وأضاف :

- لكن ما تنساش ان الحب والتعاون فى أى فريق يمكن أن يصنع المعجزات .

وقال :

- فريق الترسانة حصل مرة على بطولة الدورى .. ويومها كل لاعب اخذ ٣ جنيهات
مكافأة .

وقال :

- النهاردة اللي بيروح يلعب مع بنها ويكسب يقول عاوز مكافأة الفوز ٣٠٠ جنيه ..
لكل لاعب .

□

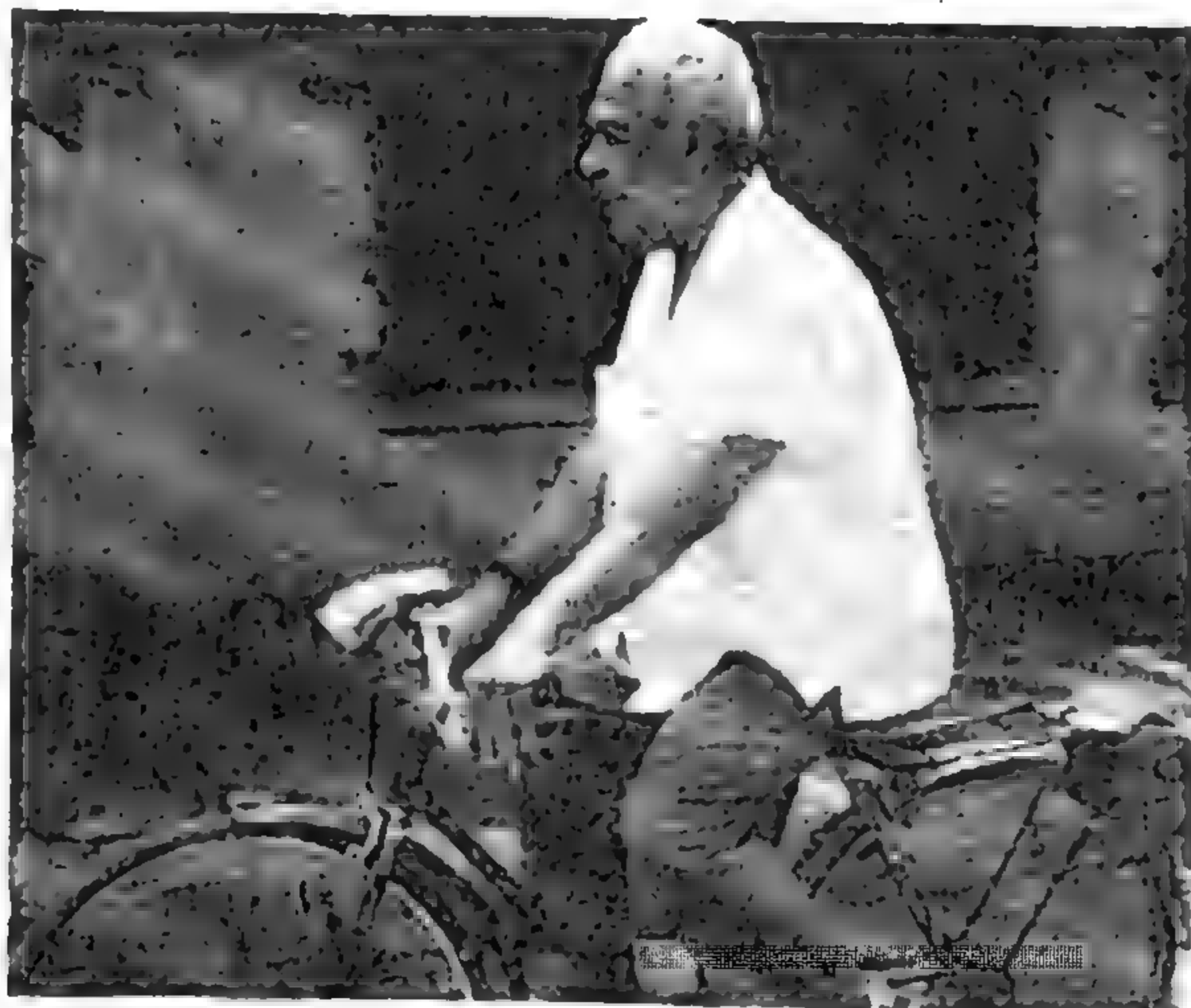


● هدى .. ابنة رخا
والكاس الذي فاز
به نادي الترسانة في
السنة التي انتخب
فيها رخا سكرتيرا
عملا للنادي



● رخا في جولة
رياضية بالدراجة في
شوارع مدينة
الصالحين

● حسن حلمي
ورخا: وقبيلات
التهنئة من حسن
حلمي رئيس نادي
الزمالك لرخا الذي
حقق الفوز لنادي
الترسانة



الفصل الثامن عشر

ذكريات الفن والفناء الجميل ..



□ عاشق أنا لسيد درویش
من يوم أن سمعت
«أنا هويت .. وانتهيت» !

□ أغاني الشيخ زكريا
لأم كلثوم معظمتها
تم تلحينه في حضوري .

□ مصطفى أمين وأنا
حاولنا أن نصلح بين
الشيخ زكريا وأم كلثوم

□ عبدالوهاب كان شريكي
في جريدة لم تصدر !

□ بيرم التونسي كان يطرب
لصوتي ويطالبني بالغناء .

□ جيل الهواة العظام في
الفن والغناء انتهى ..



عاشق أنا لسيد درويش من يوم أن سمعت منه «أنا هويت ..
وانتهيت» .. هكذا يقول الفنان رخا في حديث الذكريات عن الفن
والموسيقى والغناء الجميل .. في تلك الأيام البعيدة ..
- كنت ما أزال صبيا صغيرا .. وسمعتها لأول مرة ، وأنا
واقف امام محل بيضافون في شارع الموسيقى ..



والشيخ زكريا أحمد كان صديقي جدا .. ومعظم الأغاني
التي عملها لأم كلثوم ، كانت في حضوري .. عمل ٣ الحان لأغنية «هو صحيح الهوى
غلاب» .

وبيرم التونسي كان يطرب لصوتي ، ويستحلفني أن أغنى له أغاني سيد درويش
والشيخ زكريا .

وعبدالوهاب كان شريكي في جريدة لم تصدر .. وهو مطرب عظيم جدا .. وان كان
لي رأي خاص في الأناشيد والالحان الحماسية التي يعملها .

والشيخ يونس القاضى الذى قدمنى كرسام لأول مرة في مجلة «الفنان» .. هو مؤلف
«ارخى الستارة» .. هذا صحيح .. ولكنه أيضا مؤلف نشيد «بلادى .. بلادى» الذى
لحنه سيد درويش ، والذى نتغنى به جميعا في حب مصر .

انه حديث الذكريات الطويل ، عن جيل «الهواة العظام» كما يسميه الفنان رخا ..
قبل الانحدار والهبوط الى عصر «زعامة عدوية» لكل الفنون ، العصر الذى يتسابق فيه
المطربون على جمع «النقود» .

يقول الفنان رخا :

- أنا عاشق سماع المزيكة .. ولكننى الآن بطلت اسمع أى حاجة .. إلا إذا كانت أم
كلثوم هى التى ستغنى .. غير كده .. لأ ..

لقد بلغ احتقار المطرب أو المطربة لفنها وللجمهور انها تقف وتغنى من ورقة ، يعنى
موش مكلفة نفسها انها تحفظ الغنوة .

عمر ك شفت فرقة ام كلثوم حاطة ورقة تقرأ منها ؟ أبدا .. لا تسمح للعازفين
بالعزف من نوتة .. الى بيعمل كده لا يمكن بيدع .



سؤال : الشيخ يونس القاضى صاحب مجلة «الفنان» الذى ظهر لك أول رسم بها ..
والذى قلت عنه انه مؤلف الأغاني المشهور جدا فى ذلك الوقت . فى اوائل العشرينات ..
أليس هو مؤلف أغنية «ارخى الستارة» التى كان يغنيها الشيخ عبداللطيف البنا ،
والتي تعتبر علامة على الاغاني المكشوفة الستادة فى ذلك الوقت ؟
أيوه .. هو المؤلف .. لكن هذه الاغنية لم يكن يغنيها الشيخ عبداللطيف البنا
وحده . كان الكل بيغنيها .. زمان كانت الاغنية يغنيها أكثر من مطرب ومطربة .
صاحب شركة بيضافون كان يجيب كل المطربين ، ويغنونوا الغنوة .. مرة بصوت
صالح عبدالحى .. ومرة بصوت نعيمة المصرية ، وغيرها .
* ولماذا ارتبطت هذه الأغنية بالذات باسم عبداللطيف البنا ؟
- لأنه غناها بطريقة البنات .. فاشتهرت منه أكثر .. صوت بناتى بيغنى ويقول
ارخى الستارة الى فى ريحنا .. احسن جيرانك تجرحنا ..
وليست هذه الأغنية فقط . كانت له أغنية بتقول :
كله إلا كده ..

بس ارجع
دى خبطتين فى الراس توجع .
ويوم ماعضتني العضة
وكان نهار لم يتقضى
وجابولى طاست الخضة .
وهذه الاغاني التى تقول عنها الآن انها مكشوفة فى كلماتها ومعانيها لم تكن كذلك
بمقاييس ذلك الزمان .
ولو أنك استمعت للاغاني التى كانت موجودة قبل أغنية «ارخى الستارة» لوجدت
ان هذه الأغنية تعتبر نقلة كبيرة لمستوى أفضل .. كانت هناك أغان مكشوفة جدا
جدا ، وفى غاية القذارة ..
* ماذا كانت تقول أغنية ارخى الستارة ؟
- بتقول :

ارخى الستارة الى فى ريحنا
احسن جيرانك تجرحنا
يامبسوطين
يامزقططين
يافرحانين بالقوى يا حنا .
وقال رخا ان الشيخ يونس القاضى مؤلف أغنية «ارخى الستارة» .. هو نفسه مؤلف
نشيد «بلادى .. بلادى» لسيد درويش .. الكلمات الأولى لمصطفى كامل .. اما بقية
النشيد فهى للشيخ يونس .
* استاذ رخا : سمعت انك تغنى .. وأنت تحفظ أغاني سيد درويش .. هل صحيح
أنك تؤدى بشكل جميل كما يقولون .. ولماذا لا تسمعنا شيئا ..
ضحك من قلبه .. وكان رائقا يومها .. وقال :
- شوف . فيه قاعدة بتقول ان اصل جميع الفنون واحد .. اصلها احساس
مرهف .. هذا الاحساس يتحول الى رسم أو غناء . أو تلحين .. أو شعر أو أدب .
واختلط السعال بالضحك بالتدخين الفظيع وهو يقول :

معرض الفن

رخا: في ١٩٦٢/٨/٢٤
- عن فريد الأطرش



« قال فريد الأطرش ان الغناء بكاء ..
معجبة - وحياة أبوك تغنى لي .. قصدي
تعيط لي كمان شوية يا استاذ ! »

« قال فريد الأطرش ان الغناء بكاء ..
معجبة - وحياة أبوك تغنى لي .. قصدي
تعيط لي كمان شوية يا استاذ ! .. »



- لو كنت اخترت الغناء بدل الرسم ، لأصبحت احسن الف مرة من «الصراصير» و«الضفادع» التي نسمعها الآن .

وكيف اكتشفت مواهبك في الغناء .. مع اننا لم نسمعك حتى الآن ؟

وراح الفنان رخا يروي قصته مع الغناء .

وعبر بذاكرته ٦٦ عاما الى الوراء .

وأخذ يروي :

- حين كان عمري ١٠ سنوات .. كنت أذهب مع والدتي لزيارة اقرباء لنا .. وكان

عندهم «فونوغراف» يديرون عليه اسطوانات الشيخ سلامة حجازي ومنيرة المهدية

ويوسف المنيلوي وغيرهم من المطربين .. ولم يكن ذهابي مع والدتي اعجابا مني

بالغناء او الموسيقى ، ولكن بالفونوغراف . هذا الصندوق الخشبي العجيب الذي تدار

عليه الاسطوانات فتصدر منه هذه الاصوات .

واصبحت أمنيته ان احصل على واحد مثله .

وعندما نجحت في اتمام شهادة الدراسة الابتدائية طلبت من والدتي ان تكافئني

بمثل هذا الصندوق .. فأعطتني ستة جنيهات .. اشتريت فونوغرافا بأربعة

جنيهات .. واشتريت بالباقي عشر اسطوانات .. كان من بينها هذه الاسطوانات :

- قوم يا حبيبي بقينا الصبح .

- وارخي الستارة الي في ريحنا .. احسن جيرانك تجرحنا .

□

يواصل الفنان رخا حديث الذكريات عن الغناء فيقول :

- وحدث ذات يوم ان ذهبت الى القاهرة لزيارة شقيقتي الصغرى وكانت متزوجة

وذهبت الى شارع الموسيقى .. ووجدت نفسي وأنا اتمشى في الشارع ، أمام محل

بيضا فون .. ووقفت اتفرج على الصور . وفجأة ، كما لو ان مسا كهربائيا حصل لي ..

وشعرت برجفة في جسمي .. سمعت صوتا من داخل المحل . صوت يغنى .. وهزني

من شدة الطرب .. فدخلت المحل وسألت : من صاحب هذا الصوت .. فاخبروني انه

الشيخ سيد درويش .. وكانت أغنية «انا هويت .. وانتهيت» وطلبت شراءها فقالوا لي

انها اسطوانتان وثمنهما ٣٦ قرشا .. ولم يكن معي سوى ٤٠ قرشا ، فدفعت ثمن

الاسطوانتين وخرجت بهما وأنا لاتسعدني الدنيا من السعادة .

وليلتها لم أنم . واخذت ادير الاسطوانتين وأغنى كما لو أنني ملكت الدنيا كلها .

ومن ذلك اليوم .. وأنا اشترى بكل فلوسى اسطوانات سيد درويش .. وكنت امتلك

كل مجموعته وأنا صغير ..

وللآن .. عندما أكون في قمة السعادة اغنى لسيد درويش .. واغنى أيضا لذكريا

احمد الأغاني القصيرة .

وكان بيرم التونسي - رحمة الله عليه - يطلب مني أن أغنى .. وكان يطرب

لصوتي .. وأنا موش مطرب .. لكنه كان يلح ويحلفني .. فكنت أغنى نزولا على رغبة

المستمع الصديق بيرم التونسي .

□

عن بيرم التونسي .. فنان الشعب .. يتذكر الفنان رخا ..
 - بيرم كان صديقي جدا .. بدأت صداقتنا من يوم ما رجع من المنفى .
 بيرم اشتغل في روزاليوسف .. وكتب فيها أروع ما كتب ..
 ولكن بيرم كان يعرف قيمة الوقت .. ولا يريد أن يضيعه .. وأنا أذكر أنني جعلته
 يسهر رغم أنه مرتين في كازينو بديعة .. الذي كان قائما مكان فندق شيراتون الآن .
 كنا نسهر في كازينو بديعة .. وكان أفخر عشاء هناك بـ ٣٠ قرشا واخذت بيرم الى
 هناك رغم أنه مرتين .. وكان يقول لي إنه يحب أن ينام بدرى .. لكن حلاوة الجلسة
 كانت تنسيه موعد نومه ..
 وفي مرة .. خرجنا من أخبار اليوم معا وعندما وصلنا الى ميدان سليمان باشا -
 الذي هو طلعت حرب الآن - ادرك أنني في طريقى الى لقاء الشيخ زكريا في كازينو
 بديعة .. فتركنى وحدى بسرعة الى ميدان باب اللوق في طريقه الى بيته بالسيدة
 زينب .. وكان وهو يجرى يقول : باى باى يارخا .. وكأنه افلت منى .
 وعندما التقينا في اليوم التالى قال لي :
 - انت اللى يعرفك يشحت .. وانا راجل عاوز اشوف شغلى .. وكان بيرم يقول للشيخ
 زكريا احمد عندما يراه جالسا بين اصدقائه يدندن :
 - يا راجل يا مجنون .. بدل ما أنت قاعد «تزن للناس ببلاش» .. روح اعمل لك
 لحن .. روح اعمل فلوس لأولادك .

□

وقال الفنان رخا :
 - أنا عاصرت تلحين معظم الأغاني التى عملها الشيخ زكريا لأم كلثوم .. يعنى كنت
 بأقعد معاه .
 وكانت له طريقة في التلحين .. فهو أولا .. كان يردد الكلمات كثيرا .. ثم يدندن ..
 حتى يتكون اللحن .. وفي سهراته مع اصدقائه يغنى الكلام الذى لحنه .. وعندما
 ينتهى تماما من وضع اللحن ، يأخذ في ترديده .. ثم يذهب الى أم كلثوم ليحفظها
 اللحن .
 وهناك شيء لا يعرفه الكثيرون ..
 وهو أن الشيخ زكريا أحمد .. كان يضع للأغنية الواحدة ثلاثة الحان .. ثم يختار
 في النهاية اللحن الذى يراه الأفضل .
 وقال رخا :
 لقد استمر الشيخ زكريا يلحن أغنية «أهل الهوى باليل» مدة سنة ونصف ..
 واذكر انه عندما انتهى من تلحين أغنية «هو صحيح الهوى غلاب» ذهب الى أم
 كلثوم وأسمعها اللحن . فقالت : عظيم جدا .
 لكنه قال لها : سوف أسمعك اللحن الآخر لأغنية «هو صحيح الهوى غلاب» ..
 وأسمعها اللحن .
 فقالت : شيء عظيم جدا .
 فطلب منها أن تختار أيهما .
 فاحتارت .. أيهما تختار .

فقال لها : لا هذا .. ولا ذاك .
سوف أسمعك اللحن الذى ستغنيه لأغنية «هو صحيح الهوى غلاب» واسمعها
ثالث لحن .

وكان هو اللحن الذى شدت به أم كلثوم العظيمة بعد ذلك ..
وقال رخا :

اننى من فرط سماعى للالحن بصوت الشيخ زكريا .. كنت عندما اسمعها لأول
مرة من أم كلثوم .. أبقي موش منسجم .. لكن عندما اسمعها للمرة الثانية .. أبقي فى
جو آخر .
وقال :

- هذا الرجل .. الشيخ زكريا .. كان صوته معبرا بطريقة غير معقولة .. وهو من
مدرسة الشيخ سيد درويش ..

وأم كلثوم لن تتكرر .. ولا أعنى بهذه العبارة حلاوة الصوت .. ولكنى أعنى ظروف
النشأة ، والأساتذة العظام والحرص على التعلم والتثقيف .. فقد عاشت حياتها كلها
لفنها .

أم كلثوم ، كانت وهى تغنى تقول لنفسها . الله .. الله .. يا سلام يا ثومه .
كانت تستمتع هى أولا بحسن الاداء ، وبالموسيقى ، وباللحن الجميل انها الهواية
العظيمة ..

□

وقال الفنان رخا :

- اختلف الشيخ زكريا مع أم كلثوم بسبب حق الاداء العلنى وظل مقاطعا لها ١٢
سنة وهو فى أشد الحاجة المادية الى علاقته بها .. ولكن كبرياء الفنان كان أكبر .
وأذكر أن مصطفى أمين وأنا سعينا الى عقد صلح بينهما لما فى علاقتهما من قيمة
للفن .. لكن الشيخ زكريا كان يرفض اللقاء .. لانه كما يقول : ضعيف امام هذه
الفنانة العظيمة ، واذا رآها فسيقر بشروطها ويظلم نفسه .

□

* عن الفنان محمد عبدالوهاب يتكلم رخا :

- زمان كنا حنطلع جورنال أنا وهو ومأمون الشناوى .. وواحد وزير كان - الله
يرحمه - اسمه عبدالرحمن البيلى .

وعملنا عقد شركة فعلا ..

وكنيت أنا رئيس التحرير ..

والتقينا كثيرا لهذا الغرض .

* وما هو دور عبدالوهاب فى هذه الشركة .. أو هذا الجورنال ؟

- عبدالوهاب كان الممول .. وهو كان فى تصوره ان الجورنال يبقى بتاعه .

* من أجل الدعاية .. مثلا ؟

- وغير كده .. هو عمل تجارى .. وكان الجورنال اسمه «كلمة ونص» ..

* ألم تكن هناك مجلة بهذا الاسم ؟

- فعلا طلعت المجلة بهذا الاسم .. كان بيطلعها صلاح عبدالجيد وخسروا فيها مبالغ ..

* هل كان عبدالوهاب هو الممول وحده لمشروع اصدار الجورنال الذى تحدث عنه ؟

- كان هو .. وعبدالرحمن الببلي .. وطلعت رخصة باسم الجورنال فعلا .. وكانت باسمى .. وعند الاعداد للصدور لم تعجبني اشياء .. فانسحبت ..
في ذلك الوقت كنت باطلع كتابى الذى اسمه «صور ضاحكة» وكنت عامل «بورتريهات» لحوالى ١٢ شخصية ، فأخذوها وحطوها على الغلاف : غلاف المجلة ، رغم اننى كنت قد انسحبت من المجلة .

* عبدالوهاب : الموسيقار .. والمغنى .. لم تكلمنا عنه ؟

- شوف .. أنا لم أطرب فى حياتى لصوت مغن ، كما أطرب لصوت عبدالوهاب . ولا أحد يجرو على الادعاء بأنه يصل الى مرتبة عبدالوهاب فى الغناء .
عبدالوهاب من جيل الهواة العظام .. مفيش واحد من هذا الجيل العظيم احترف المغنى بشهادة من متعهد .. لغاية عصر عبدالحليم حافظ .. مكنش فيه حد يجرو يطلع على المسرح ويغنى إلا إذا كان مطربا فعلا ومتمكنا .

أما بعد ذلك ، فالكل يؤدى بشكل ميكانيكى ، ليس فيه أى احساس .
دول بيقفوا على المسرح ويغنوا من ورقة .

والذى ساعد على الانحدار اكثر وأكثر .. مستوى المستمعين .. زمان أنا كنت بأخذ مراتى وأولادى وأخد بنوار فى حفلة أم كلثوم بـ ٥ جنيها ، أخذ كل العيلة .
وزمان قوى قوى .. كنت تسمع أم كلثوم بـ ٣٠ قرشا ..
النهاردة ثمن الكرسى فى حفلة وردة بـ ٢٠٠ جنيه ..

من هو الذى يستطيع أن يدفع ٢٠٠ جنيه ؟

وإذا اخذ العيلة يدفع كام ؟

طبعا اللى بيحضروا الحفلات دى ناس تانيين .

وانا باقول وردة باعتبارها أشهرهم .

□

قلت : نعود لعبدالوهاب ..

قال : أنا بس غير مؤمن ان عبدالوهاب يعمل موسيقى حماسية .. هو يعمل الحانا فردية للمطربين والمطربات .. وطبعا الحان عظيمة .. ورأى لا يقدم ولا يؤخر فى هذا الموضوع .. لانه ليس هناك شك فى أن عبدالوهاب عظيم . عظيم جدا .. لكن أنا شخصيا لا أحب فيه أنه يحاول أحيانا أن يدخل جملا غربية فى الأغنية الشرقية .. وهذا لا يعجبني وان كان يعجب الناس ..

وقال الفنان رخا :

- ليس هدفى ان انتقص من قدره .. ولكنى أعبر عن رأى فقط .. وأنا باقول محدش

غنى مثل عبدالوهاب من يوم أن غنى عبدالوهاب ..

* هل عبرت عن رأيك فى عبدالوهاب فى رسم من الرسوم ؟

- أيوه .. كان أيامها عامل نشيد لكامل الشناوى .. اسمه «أخى أيها العربى

الأبى» وكان الايقاع ايقاعا راقصا .
فأنا رسمت عبدالوهاب وهو «متحزم وماسك صابجات» وقلت :
عبدالوهاب يضع لحنا لنشيد وطنى جديد ..
طبعا هو تضاييق شوية .

* بالنسبة لأم كلثوم . الم ترسمها فى اى نكتة ؟
.. لا ..

وقال الفنان رخا :

- احساسى بأم كلثوم يرجع الى سنة ١٩٣٥ .. يعنى من ٦٤ سنة بالضبط ..
وانا شفتها على المسرح لأول مرة سنة ١٩٢٢ .. وكانت وقتها جزءا من البرنامج .
يعنى كانت تطلع بين الفصول عند على الكسار .. وتقول وصلة .. وكانت تلبس بالطو
وكوفية ..

□

وفى سنة ١٩٥٨ وتحت عنوان « خطاب مفتوح من الرسام رخا إلى الموسيقار
عبدالوهاب » كتب رخا فى مجلة الجيل يقول :
عزيزى الموسيقار محمد عبدالوهاب ..
بعد التحية والاحترام ..
سمعت منك فى أحد برامج الاذاعة ترديدا لبعض ألحان الفنان الخالد الذكر سيد
درويش .

وأنا هنا أقرر انه ليس بين الاحياء من يستطيع أداء هذه الالحان كما أديتها
أنت .. وقد سمعتك فى مناسبات لا تحصى مشيدا بفن سيد درويش وبِعظمة
موسيقاه ..

وألحان سيد درويش أو على الأصح تسجيلات سيد درويش - وكلها على
اسطوانات - لم يعد لها وجود ..
فماذا يمنعك وأنت سيد المغنين أولا ، ومالك لأكبر شركة للتسجيل على اسطوانات
ثانيا ..

ماذا يمنعك من إعادة تسجيل ألحان سيد درويش بصوتك ؟
هل يمنعك من هذا أنك موسيقار كبير ؟

إننى صديق للموسيقار الفنان زكريا احمد .. وهو ايضا موسيقار كبير ..
وأنا اشهد ان زكريا احمد عندما يبلغ اقصى درجات الانسجام فإنه لا يسمعنا
ألحانه هو .. ولكنه يسمعنا ألحان سيد درويش ..
ان تسجيلك لأغاني سيد درويش لا ينقص من قدرك بل يرفعك إلى القمة ..
أرجو أن اتلقى ردك على صفحات « الجيل الجديد » ولك تحياتى ..

□

* وحدث ذات يوم أن قرأ الفنان رخا فى صفحة الفن فى أخبار اليوم أن هناك
اتجاها لتطوير اغانى أم كلثوم على اساس وضع توزيع جديد لها ، .. وضغطها ثم
اذاعتها بالاسلوب المتطور .. فغضب ، ووجه انذارا لوزير الثقافة على صفحات الأخبار

(في ٢٨ فبراير ١٩٧٥) قال فيه :

عزيزى الدكتور كمال أبوالمجد :

قرأت في أخبار اليوم ان هناك اتجاها لتطوير أغانى أم كلثوم على أساس وضع توزيع جديد لها ، وضغطها ثم اذاعتها بالاسلوب المتطور .. وأحب أن أذكرك بأنه لا يوجد شيء اسمه «تطوير» دائما هناك «تطور» والتطور ليس معناه أن يجلس فنان على مكتبه ويقول اننى سأطور فن الموسيقى أو الغناء أو التخت .. وإنما يتم التطور نتيجة الذوق العام ، ووجود فنان ملهم يستطيع أن يضيف شيئا جديدا .. والذي يدعى أنه قرر تطوير فن من الفنون فهو نصاب .. خاصة أن التطوير هو تطوير فن وليس تطوير عمل فنى واحد ، له ملامحه وقيمه التاريخية ..

فليس من حق احد ان يطور سيمفونية بيتهوفن ، ولا موزار ..

وهذا انذار منى اليكم بأنه فى اللحظة التى اسمع فيها من محطة الاذاعة لحنا مطورا من أغانى أم كلثوم ، فانى سأوجه فوراً الى منطقة الهرم وأقوم بتطوير تمثال أبو الهول !

□

الفصل التاسع عشر

رفقا : ملا مع شخصية



□ رخا يتذكر : دخلت
المصيدة وعمري ١٩ سنة !

□ فائن حمامة .. وشخصية رخا .

□ ٣٠ قطة مع كلبين :
في بيت رخا !

□ «طربوش» رخا ..
وكيف تخلص منه ؟

□ كلية الفنون الجميلة رفضت
بنت رخا بسبب المجموع !



* قبل ثلاثين سنة ، سألوا فاتن حمامة في مجلة الجيل ، عن الفنان رخا ، وكيف تتخيله من خلال رسومه وشخصياته الكاريكاتورية .. فقالت اننى لا اعرف الرسام رخا ، ولكن لا بد انه انسان خفيف الدم ، ويخيل الى أن شكله لا يختلف كثيرا عن صورته الكاريكاتورية .



وقالت ان رخا كرسام شخصية حية ، نحس بوجودها من الصور التي يرسمها ، وانك تشعر وانت ترى رسومه انه تغلغل في شخصيتك وشخصية الآخرين .. وقد أعجبني له رسم بقول فيه الفتاة لخطيبها عندما هم بتقبيلها : حاسب لحسن رخا شايفنا .. وقالت اننى أشك في أن رخا انسان منظم ، واعتقد أنه رب أسرة كبيرة ، وأنه مدين دائما ، وأنه أيام عزوبيته كان يضع رسوماته تحت السرير ، ولكن لا بد أنه جعل من الفوضى نظاما بعد الزواج .

وقد دهش الفنان رخا يوما من دقة فاتن حمامة في تحديد الخطوط التي رسمتها لشخصيته .. واعترض على فكرتها عن شكله .. وشكرها على امتداحها لفنه .. ولم يشر الى أنه مدين دائما ، وأنه مسرف ، وأنه عاش عمره يقول «خليها على الله» .



وكل الذين عرفوا الفنان رخا ، أو اقتربوا منه ، يعرفون ان له هواية اخرى كبيرة غير الرسم ، وهى صرف الفلوس ..

وقد خرج رخا من الصحافة كما دخلها .. لاشيء .. وعندما سئل عن حصاد العمر .. قال وهو يضحك .. كان شعارى طول عمرى هو .. «خليها على الله» .. لأننا لا نملك مقادير الأمور .. ومادام لا حيلة لنا .. فعلينا ان نتكيف مع الظروف .. هذه فلسفتى التى اؤمن بها بعد هذا العمر .. أما مكاسب حياتى .. فالماديات غير موجودة .

وقال الفنان الكبير .. اننى أقيس حياتى بقدر ما كسبت من المعرفة ، ومن فهم





● في بيته : قبل علمين من رحيله ..

● السجارة لا تفارق يده طوال الحديث .. كان
مرحاً، محدثاً بارعاً وراوية .. وكان موسوعة
تجارب وخبرات انسانية .. وكان ضعف بصره هو
الذي ادخله دائرة الاكتئاب في ايامه الاخيرة .



● الاستاذ مصطفى امين مع أسرة صديقه رضا ..
الأولاد والأحفاد .. والصورة عقب حفل
التأبين الذي أقامته الجمعية المصرية
للكاريكاتير للفنان الكبير رضا بتقلبة الصطفيين .

الحياة ، وهذا ما يستطيع الانسان ان يقدر به حصاد عمره .

□

يذكر مصطفى أمين أن «رخا» متزوج من ثمانية وخمسين عاما ، فقد عقد قرانه في شهر يناير ١٩٣١ وبعد عامين ونصف دخل السجن ، وقد رزق بسبعة اولاد ، خمس بنات وولدين .

ومن الغريب ان زوجته لا تهتم بالصور الكاريكاتورية التي يرسمها والتي اصبحت حديث العالم كله ، وكل ما تعرفه زوجته انه يعمل صحفيا في أخبار اليوم واذا رآته يرسم تركت الغرفة ، وذهبت الى فراشها لتنام ، ولكن اولاده السبعة من أشد المعجبين برسومه ، وقد هوى ابنه الأكبر الرسم ودخل الفنون الجميلة وتخرج بعد ان حصل على البكالوريوس واراد ان يعمل رساما ولكن الرسام رخا رفض ان يعمل ابنه رساما في الصحافة .. فقد خاف على ابنه من مخاطر الصحافة ومن قيودها ومن سجونها .. ومن أيام الافلاس والمصادرات والمحاكمات .. ولهذا دفعه ان يحصل على وظيفة في وزارة الصناعة .. وأحببت ابنته الخامسة الرسم ، وارادت ان تدخل كلية الفنون الجميلة ، ورفضت الكلية لأن ابنة أكبر رسام في مصر لم تحصل على المجموع ! واصغر ابناء رخا هو جمال الذي يعمل في هيئة الاستثمار ، وهو الولد الوحيد الذي يناقش والده في كل صورة كاريكاتورية يرسمها .

ورخا رجل عائلة .. ويحدث احيانا ان يمكث خمسة شهور لا يخرج من باب بيته ، ويرسم رسومه في داره ، ويرسلها الى الجريدة مع ساعى الجريدة .

□

عن حياته الأسرية .. يتكلم رخا .. يقول :

- أنا تزوجت عام ١٩٣١ .. وعمري ١٩ سنة ..

ولد أول ابنائى سامى عام ١٩٣٢ ..

بعد سنتين من زواجى شعرت بأننى دخلت المصيدة .. ولكن بعد ان كبرت ووجدت اولادى تخرجوا .. انصح جميع الناس وأقول إما الزواج في سن مبكرة أولا داعى .. لأنى الآن اموت وانا قرير العين ..

عندى سبعة اولاد . خمس بنات وولدان وتسعة احفاد .. وجميع اولادى تخرجوا وتزوجوا .. زوجتى يرحمها الله كانت لا تعرف ولا تهتم بماذا أعمل .. كانت تعرف فقط أننى أعمل في أخبار اليوم .

أراد ابنى الكبير أن يرسم كاريكاتيرا .. لكن أنا رفضت .. لا أعرف ان كنت على حق أم أخطأت .. قلت له اذا فشلت سيلوموك لأنك لم تتعلم من أبيك واذا نجحت سيرجعون نجاحك لجهدى واتصالاتى . وستعرف بأنك ابن رخا ..

كنت أحاول كآب أن أكون القدوة .. أحاول أن اجعلهم يتعرفون على احسن ما عندى .. لم أضرب واحدا منهم ابدا .. أنا كنت أشرح لهم ان الصحفى بعد أن يموت لن يجد ورثته تعريفه .. كنت أقول لهم لو انتم جدعان انتهزوا فرصة حياتى واستفيدوا قبل أن أموت .. كنت اقولها بمرح ومزاح ..

□

في حديثها عن والدها الأستاذ رخا تقول سنية :
- كانت علاقته بنا قوية جدا .. وكان دائما يقول أنا باحب البنات .. وبالنسبة
لجلينا كان فيه ناس تحب تعلم البنات . وناس لا تحب .. لكن هو تمسك بتعليمنا ..
والحمد لله كلنا تعلمنا .. الخمس بنات .. اثنتان دكتوراه .. واثنتان بكالوريوس
تجارة .. وواحدة اقتصاد منزلى .. كان دائما ينمى فينا قوة الشخصية ..
والاستقلالية .. والاعتماد على النفس ..
ويذكر أصغر الإبناء ، وهو جمال ، كيف كان الأستاذ رخا يعيش سنواته الأخيرة
بعد اعتكافه في البيت فيقول :
- لم يتوقف عن الرسم إلا بسبب عينيه .. لما ضعفت .. وعمل عملية «مياه بيضاء»
وللاسف لم تنجح .. وبعدها قعد ثلاث سنوات ..
كان هذا هو سبب قلقه الشديد جدا .. لان الرسم كان كل حياته .. كان يشغل
وقته بعمل مكتبة من أفلام الفيديو .. وكان ينقل الأفلام الاجنبية .. وبعض الأفلام
والبرامج العربية ليشاهدها مرة ثانية ..
وكان البيت ملتقى أعضاء جمعية رسامي الكاريكاتير ..

□

وفي بعض الاوقات كان في بيت رخا ٣٠ قطة مع كلبين ، وكان من بين القطط قط
اسمه «فلفل» .. وكتب عنه جليل البندارى مقالة طويلة وقال ان القط فلفل قط نباتي .
وانه لم ير في حياته قططا تعيش مع الكلاب في سلام ووثام إلا في بيت رخا .
وعندما ذكرت له مقالة جليل البندارى ، ضحك الأستاذ رخا طويلا .. حتى
اغرقت عيناه بالدموع .
وقال : الله يرحمك يا جليل .
وعاد فقال :

- صحيح .. كان عندي ٣٠ قطة عايشين مع كلبين «عنتر» و «سمارة» .. والمدهش
ان هذين الكلبين لا يمكن ان تمتد ايديهما إلا بالمداعبة والحب للقطط بتوعنا .. ولكن
أى قط غريب لا يستطيع ولا يقدر ان يتنكر ويدخل بينها .. ابدا ..

□

ومثل كل المصريين ، في جيله واجيال متعاقبة من بعده .. كان رخا يرتدى
الطربوش .. وظل الطربوش متربعا على رأسه حتى جاوز الأربعين .. وقد رسم نفسه
كثيرا وهو بالطربوش .. ويوم خلعه واستبدله «بالبرنيطة» كتب مقالا طريفا في مجلة
الجيل (٢٦ يناير ١٩٥٣) يصف فيه مشاعره تجاه صديقه الذى عايشه سنين
طويلة .. وقال :

كنت أحبه رغم انفى ، وكنت استظرفه برغم انه ثقيل الدم جدا ..
وكنت استلطف لونه برغم انه كان «كالحصباء» فوق رأسى .. ولم يكن هذا الظريف
الثقيل سوى صديقى «الطربوش» .
كنت في صمتى مرغما .. لماذا ؟ حتى لا اشذ عن القاعدة العامة وهى ان الجميع
حولى يلبسونه فوق رؤوسهم .
ورأيت نفسى بدون طربوش خفيف الدم ..

وبعد ان سخط عليه قررت ان اشهر به في كل مكان .
وكان اصدقائي يسألونني : اين طربوشك ؟ فأقول لهم بزهو : مات .. فيقولون لي :
مات ازاي ؟ فأقول لهم : شريانه انقطع .. فيضحكون عندما أقول لهم ان شريان
الطربوش هو «الزر» .
وذات ليلة خطرت لي فكرة عجيبة .. لم لا ألبس «برنيطة» ؟ فكرة مدهشة من غير
شك .

ولبست البرنيطة .. وخرجت في الطرقات .
وكان أول الذين ضحكوا عليّ وهللوا .. هم عيال حنتنا .. كل هذا من أجل
البرنيطة ..

وذات يوم اخبرني خادمي ان بعض اصدقائي يودون مقابلتى .. وبعد قليل كانوا
جميعا في الصالون .. حمار أفندى .. وبنت البلد .. والوفدى أفندى .. وكان الجميع
يتحدثون عن «الانقلاب» .
فقلت لهم ان «الانقلاب» بركه ، قالوا .. احنا عارفين ، انما نعنى انقلاب
طربوشك .

وقلت لحمار أفندى على البرنيطة ، فنهق وقال غاضبا .. لا .. يحيا الثبات على
المبدأ .

وثار الوفدى أفندى وقال .. لا .. لا غطاء إلا الطربوش .. ولا غيره إلا إذا غيره
الزعيم .

وبدلال قالت بنت البلد .. ما بقاش ناقص إلا البرنيطة كمان .

وتركونى جميعا وهم يقولون : عليك اللعنة .

وقلت لهم سأرسمكم جميعا بالطربوش لتروا وجوه حضراتكم الملهبطة . وبعدها
تقررون ما ترونه جميلا ..

ورسمتهم جميعا .. ورأوا «خلقهم» .. وبعد قليل كانت اسلاك التليفون تحمل لي
خبر موافقتهم على اتباع مذهبي في لبس البرنيطة ..

ولأول مرة استريح .. وقلت : وداعا يا صديقي الطربوش .. وودعه اصدقائي
ايضا .

□

استراحة الحبارب !

□ الصحافة كانت هواية
وعشقا .. والحياة أصبحت
كاريكاتيرا مأساويا !

في شقيقته بمصر الجديدة ، امضى الفنان الكبير رخا سنواته
الثلث الاخيرة معتكفا .. لم يكن يخرج إلا للضرورة .
وزادت حالة الاكتئاب من أوجاعه : وجعلت المرض يثقل عليه
اكثرا وأكثر ..
كان أشد ما يقلقه هو عيناه .. خاصة بعد العملية الجراحية
التي أجراها منذ عاسين ولم تنجح .



* سئل الفنان الكبير رخا في أيامه الاخيرة :

ماذا أعطتك الصحافة ؟ فقال :

- الصحافة أعطتني كل شيء إلا الثروة .. أول وأهم ما أعطتني الصحافة .. كانت
السعادة .. السعادة بأنني قد حققت ذاتي . واستطعت ان ارسوم ، وأن أنشر رسومي
على أوسع نطاق .. مما أعطاني ثروة من الأصدقاء .. لم أرهم ، ولكنهم يرسلونني .
أعطتني الصحافة نضجا سياسيا جعلني أشعر بالانتماء والمسئولية .. فحين أرسوم
يجب أن أقدر ما الذي يتركه رسومي من أثر . وماذا سيكون رد فعله .

كل شيء جميل أعطته لي الصحافة .. إلا الثروة بكل أسف ، وأنا غير نادم ، ولو عاد
بى العمر الى البداية . أيام كان عمري ١٦ سنة - وقالوا أمامك طريق تكسب منه
الملايين .. لأخترت الشيخ يونس القاضى الذى كان أول من قدمنى للصحافة ونشر أول
رسم لى فى مجلة «الفنان» .

* وسئل أيضا :

- كيف يرى الفنان رخا الحياة الآن ؟

قال :

- الحياة أصبحت كاريكاتيرا مأساويا ! أبعد وأكبر من خيال أى رسام كاريكاتير ..
أشياء غير معقولة حدثت .

لو أن احدا قال لى من ٣٠ سنة .. ان مصر ستصبح بهذا الشكل لما صدقته .. كل



ما يحدث ليس له منطق وغير معقول .. الناس بدون شك تغيرت .. وهذا راجع لظروف الحياة .

زمان كانت الحياة ميسرة بمعنى أن أيامنا كانت تتميز بأن الناس كانوا لا يعرفون كلمة «الحرمان» .. النهاردة مهما يكن الدخل كبيرا ، فالشئ غير موجود ..
* وسئل عن حال الشباب الآن ؟

فقال :

.. الشباب حاليا لا يعرفون ان الحياة كانت مختلفة .
انما الواقع أليم على نفوس المسنين والمخضرمين .. على من عاصر وعرف الفرق ..
الحوارى كانت تغسل يوميا ..

الصراحة .. انا نسيت شكل الناس .. الحياة كانت سهلة .. وهذا كان حائلا بين النفس البشرية والجشع .. فالشر يأتى من الحرمان .. سرقة سيارات .. ضرب بقرن غزال .. أكبر جريمة اختلاس سمعنا عنها فى الأربعينات كانت مبلغ ٢٦ الف جنيه .. حاليا السرقة بالملايين .. وكل يوم واحد سارق .. خمسة .. عشرة .. عشرين مليونا .. الشباب فقد القدوة .. يرى أن والده موظف كبير يتقاضى أكبر مرتب فى الدولة ويعيش فى حرمان .. ويرى زميلا له ابن شخص مجهول الهوية والصنعة يعيش فى رغد ورفاهية .. سمسار .. نصاب .. أى حاجة غير طبيعية . الولد يفكر : هل أكون مثل أبى كيلا أجد ماأكله ؟ .. لا .. الأحسن ان أكون كوالد زميلى .. الشباب عنده عدم وضوح رؤية وهو معذور .. فلا احد يعرف الاتجاه الصحيح من الخطأ .. الانسان الشريف يشعر بأنه واقع عليه غبن وتلك هى المأساة .

وتحدث عن جيل الرواد . والأجيال الجديدة .

قال :

.. الصحافة كانت هواية وعشقا ..

والفن أيضا .. كل هذا الجيل الذى مضى .. كان جيل هواة .. يوسف وهبى ورث حوالى مائة الف جنيه .. كان عمره ٢٥ سنة ويدرس القانون ، ولولم يكن صادق الهواية وفنانا موهوبا لما أصبح يوسف وهبى .. هذا الفنان خسر أمواله حتى آخر ملهم على مسرح رمسيس .

حاليا الجيل الجديد متعجل .. هوايته أن يجمع الفلوس .. الكسب السريع .. يريد ان يجمع نقوطا مثل عدوية .. لا احد يلمع فى هذه الأجيال الجديدة ، لأن الكل متعجل الثروة .. وهو غير موهوب أصلا ..

أيامنا ، لم تكن هناك معاهد فن ..

كان الهاوى يكافح ويضحى حتى يصل ..

حاليا معهم شهادات من إحدى كليات الفن .. دخلها بالمجموع .. ونجح فيها بالقدرة ويأخذ شهادة ويتعين بها فى المسارح التى تخسر بسببه ..
الفن ضاع بسبب انعدام الهواية .

سيد درويش مات لايملك شيئا .. مات بعد ما عمل فى ٥ سنوات ما لم يعمل جميع الملحنين فى مصر حاليا .. زكريا احمد نفس الشئ ..
الهواية هى التى تميز جيل الرواد عن الاجيال الجديدة .

أيضا احترام الجيل الأقدم . احترمناه .. فاستطعنا ان نأخذ كل ما عنده .. وهذا أفادنا .

وقال الفنان الكبير :

- أنا حوربت .. وجعت .. وتمسكت بهوايتي .. ولما بدأت كنت أقبض ملاليم .. يعني ١٥ أو عشرين قرشا .. وهذه الماديات لم يكن لها أى قيمة .. كانت السعادة ان أرى رسومي منشورة .. واسمع الاراء فيها بالمدح أو القذح .. معنى النقد أنى حى ، سواء كان مدحا أو هجوما .. كان هذا مصدر سعادتي ، على مدى ستين عاما فى ساحة الكاريكاتير .

□



● رخا مع اطفاله :
كانت اسعد لحظات
حياته هي تلك التي
يقضيها بينهم .



● قبل الرحيل : آخر
صورة للفنان الكبير
رخا ..

الفهرس

رقم الصفحة

٣	هذا الكتاب ..
	الفصل الأول :
	جائزة الدور الريادى فى فن الكاريكاتير ..
١١	سنديون : النشأة والطفولة
	الفصل الثانى :
	الكاريكاتير المصرى :
٢٣	من « الفراعنة » إلى ظهور « رخا »
	الفصل الثالث :
	مجلة اسمها « اشمعنى »
٤٣	صاحبها ورئيس تحريرها رخا
	الفصل الرابع :
٥٩	يوم القبض على « رخا »
	الفصل الخامس :
٧٣	بين دار الهلال .. وروزاليوسف
	الفصل السادس :
	رخا ومصطفى امين
٨٥	معا لأول مرة فى مجلة الاثنين
	الفصل السابع :
٩٣	حكاية « بنت رخا » وتاميم الصحافة
	الفصل الثامن :
١٠٥	من « المصرى افندى » إلى « ابن البلد »
	الفصل التاسع :
١٢٣	هذه الشخصيات .. وكيف ولدت ؟

	الفصل العاشر :
	التابعى فكر فى اغلاق « آخر ساعة »
١٣١	لولا مصطفى وعلى أمين ..
	الفصل الحادى عشر :
١٣٧	الكاريكاتور .. وسنوات الحصار
	الفصل الثانى عشر :
١٥٥	ظرفاء « اخبار اليوم »
١٦٧	بين رخا .. ومصطفى حسين
١٧٩	فن رخا .. فى عيون بىكار
	الفصل الثالث عشر :
١٨٩	ذكرياتهم عن رخا : الفنان والانسان
	الفصل الرابع عشر :
٢٠٥	رخا .. فى نقابة الصحفيين
	الفصل الخامس عشر :
٢١٥	جماعة الفن المشاكس
	الفصل السادس عشر :
٢٢٧	رخا .. عربيا
	الفصل السابع عشر :
٢٣٥	رخا .. رياضيا
	الفصل الثامن عشر :
٢٤١	ذكريات الفن والغناء الجميل
	الفصل التاسع عشر :
٢٥٣	رخا : ملامح شخصية
٢٦١	استراحة المحارب

رقم الايداع
١٩٩٠ / ٢٠٢٩
الترقيم الدولي ٩ - ٣٤٨ - ١٢٤ - ٩٧٧

طبع بمطابع اخبار اليوم

فكرة!

فقدت صديق عمرى الرسام محمد عبدالمنعم رخا صديقي الحبيب منذ ايام الصبا ، وأنا تلميذ عمرى ١٤ سنة .. كنت وعلى امين نصدر مجلة التلميذ ، والتجأنا اليه ليرسم لنا غلافها بالالوان بخمسين قرشا ، وكان رخا اكبر منى بسنوات ، ولكنه كان رساما مشهورا ، ظهر نبوغه في شبابه المبكر وكان يرسم اغلفة لمجلات روزاليوسف والمسرح والناقد وابو الهول والصبح والف صنف ، وظهرت صورته في جرائد البلاغ والمصرى ، وما من مجلة او جريدة ظهرت في الثلاثينات او الاربعينات او الخمسينات ولم يكن فيها صور رخا الضاحكة الساخرة .

كانت صورته السياسية اعنف من سلسلة مقالات هجومية .. وكانت احيانا تضحك الثكلى او ترسم بسمه على شفاه المكذوبين والمتعيين او تمسح دمه من عيون المطحونين كانت رسومه تهزأ بالاقوياء وتدافع عن الضعفاء وتسخر من الطغاة وتقف بجوار المظلومين .

كان يجلس احيانا في مكتبه يرسم صورا كاريكاتورية ضاحكة لكل مجلة فكاهية في مصر .. كان يتقاضى اجرا عن بعضها وكان يرسم اكثرها مجانا للمجلات التى لا يستطيع اصحابها دفع ثمن الرسوم .. يجلس من الصباح الى صباح اليوم التالى يرسم ويرسم ولم يكن ينقطع ابدا عن الضحك والسخرية .. يسخر من كل شيء حتى من نفسه .. كان قادرا ان يرسم الضحكة وهو يبكي .. وقد رأيت مرة عندما توفي ابنه الحبيب وشيع جنازته ودفنه ثم جاء الى مكتبه في اخبار اليوم يرسم صورته الضاحكة وكان قلبه يبكي .. كان فيلسوفا وفنانا وناقدا وساخرنا وقبل كل شيء انسانا عظيما امتلأ قلبه بالحب .. حب كل الناس ، لم يعرف الحقد ولا الغدر ولا الكراهية ولا الغيرة .. كان يفرح لنجاح الآخرين وكأنه يفرح لنجاحه هو ، وكان يحزن لفشل الآخرين وكأنه يبكي فشله .. لم اسمعه طوال هذه السنين يذكر زميلا له بسوء .. اذا اساء له انسان يبحث عن عذر يعتذر به بالنيابة عن هذا المسيء .. تالق منذ بداية حياته ، واصبح اسمه على كل لسان .. وجاء حاقدا مجهول واراد ان يقضى عليه فحاة على صورة رسمها رخا وكتب عليها بخط دقيق اهانة لمسئول كبير ، ولم تكن الاهانة بخط رخا ، ومع ذلك جاء قاض ظالم وحكم عليه بالسجن اربع سنوات ، وتحمل الظلم وهو يضحك وخرج من السجن وهو لايمك شيئا .

وتنكرت له الدنيا ومع ذلك بقى يضحك لها .. بدأ من جديد .. قبل ان يرسم لاحدى المجلات بمرتب فراش .. ومضى يكافح حتى اصبح الرسام الكاريكاتورى الاول في مصر .. كان رخا زميلى في كل جريدة او مجلة عملت بها .. واذكر اننى استقلت من رئاسة تحرير مجلة الاثنين ، وفوجئت به يستقيل هو الآخر تضامنا معي ، دون ان يخبرني او يستشيرني .. وعندما قررت اصدار اخبار اليوم كان اول صحفى انضم لى .. لم يسألني يومها عن مرتبه ، مع انه كان متزوجا وله عدة اولاد وبنات ، وكان مسئولا عن اسرة كبيرة ، وضحى بكل هذا في سبيل رايه .

رخا لايكفيه مقال رثاء .. بل هو يحتاج الى كتاب كامل يروى قصة الصحافة من خلال رسومه وضحكاته .. وكانت رسومه احيانا تشبه بطلقات الرصاص .

مصطفى امين



أخبار اليوم

